

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

ஓலைச்சுவடித் துறை

பட்டயப் பாடம்

**Diploma Requirements, Duration and Pattern
One Year and Non-Semester Pattern**

பாடமுறை	:	பருவமுறை அல்லாதது
Pattern	:	Non - Semester
காலம்	:	ஓராண்டு
Duration	:	One Year
பயிற்று மொழி	:	தமிழ்
Medium	:	Tamil
தகுதி	:	அங்கீகரிக்கப்பட்ட மேல்நிலைப் பள்ளிக்கல்வி (பன்னிரெண்டாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி)
Qualification of Admission	:	Passed any Higher Secondary Examination in Recognized Bodies.
குறைந்த அளவு தேர்ச்சி மதிப்பெண்:	:	38%
Passing Minimum Marks	:	
CBSC	:	Courses and Credits
The Diploma in Archival Management Course has three papers and one Project work		
The Minimum credits required		
for the grant of Diploma	:	12%
பட்டய வகுப்பிற்கான	:	
தரப்பள்ளிகள்	:	12%

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

ஓலைச்சுவடித் துறை

சுவடியியல் பட்டயப் படிப்பிற்கானப் பாடத்திட்டம் (CBSC)

பா.கு. எண்	பாடத்தலைப்பு	கற்பித்தல் அளவன்	மதிப்பெண்			
			அகமதிப்பெண்	புறமதிப்பெண்		
				குறைந்த அளவு	அதிக அளவு	மொத்த மதிப்பெண்
DPM 5111	சுவடியியல் அறிமுகம் (Introduction of Manuscriptology)	3	25	34	75	100
DPM 5112	சுவடிப் பாதுகாப்பும் பதிப்பு முறைகளும் (Manuscripts Conservation and Methods of Manuscripts Edition)	3	25	34	75	100
DPM 5113	தமிழ் மற்றும் ஆவணச் சுவடிப்பயிற்சி – செயல்முறை Training and Document of Tamil Manuscripts – Practical)	3	25	34	75	100
DPM 5114	ஆய்வேடு (Dissertation)	4	25	34	75	100
		13				400

- சுவடியியல் பட்டய வகுப்பில் 2 முதன்மை தாள்களும் 1 செயல்முறை பயிற்சியும் ஒரு ஆய்வேடும் ஆக 4 தாள்கள். தாள் ஒன்றுக்கு 100 மதிப்பெண் வீதம் 4 தாளுக்கு 400 மதிப்பெண்கள்.
- ஒரு தாளுக்கு வாரத்திற்கு 4 வகுப்புகள். முதன்மை தாளுக்குக் கற்பித்தல் அளவன் 3ம், செயல்முறை பயிற்சிக்கு கற்பித்தல் அளவன் 3ம் ஆய்வேட்டிற்குக் கற்பித்தல் அளவன் 4ம் ஆகும். ஒரு கற்பித்தல் அளவனுக்குப் பதினைந்து வகுப்புகள். ஆக ஒவ்வொரு தாளுக்கும் 45 வகுப்புகள் எடுக்க வேண்டும்.
- சுவடியில் இருந்து ஒரு நூலைப் பதிப்புக்கு எடுத்துக்கொண்டு பதிப்பிக்க வேண்டும். குறைந்தது 50 பாடல்கள் ஆவணச்சுவடியாயின் ஒரு சுருணையில் (பக் 25-50) கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- 15 மதிப்பெண் கொண்ட எட்டு வினாக்களில் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு விடைக்கும் பதினைந்து மதிப்பெண்கள். குறைந்தது ஐந்து பக்க அளவில் விடையளிக்க வேண்டும். புறமதிப்பெண் 75ம், அகமதிப்பெண் 25ம் ஆகும். புறமதிப்பெண்ணில் குறைந்தபட்சம் 38 எடுக்க வேண்டும். அகமதிப்பெண்ணில் குறைந்த பட்சம் 12 மதிப்பெண்கள் எடுக்க வேண்டும். தேர்ச்சிக்குப் புறமதிப்பெண்ணும் அகமதிப்பெண்ணும் சேர்த்து 50 மதிப்பெண்கள் எடுக்க வேண்டும்.

சுவடியியல் பட்டயம்

தாள்-1

DPM 5111 - சுவடியியல் அறிமுகம்

- நோக்கம் : ஓலைகளில் எழுதப்பெற்ற நிலைகள், எழுதப்படு பொருள்கள்- உரைகள்- பதிப்புகள் – பதிப்பாசிரியர்கள் கற்பித்தல்.
- அலகு 1. : சுவடியியல் – நோக்கம் – பயன் – தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- அலகு 2. : சுவடிகளின் காலம் அறியும் முறைகள், பழங்கால கல்விமுறை.
- அலகு 3. : பழங்கால எழுதுபொருள்கள் - ஏடு தயாரிக்கும் முறைகள் – பதப்படுத்தும் முறைகள் – சுவடிகளின் அமைப்புகள் – சுவடிகளின் வகைகள் – எழுத்தாணி வகைகள் – சுவடி எழுதும் முறைகள்.
- அலகு 4. : சுவடிகளில் எழுத்துக்களும் குறியீடுகளும், சுவடி திரட்டுதல்: நோக்கம் – முறைகள் - பயன்.
- அலகு 5. : உரையாசிரியர்கள்: இளம்பூரணர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், சிவஞான முனிவர். பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பு முன்னோடிகள் – சுவடிப் பதிப்பாளர் வரலாறு : ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, உ. வே.சாமிநாதையர், ச.வையாபுரிப்பிள்ளை.
- பயன்கள் : சுவடிகளின் பழங்கால நிலைகள், அவை உருவான விதம், இருபடிபட நிலைகள் போன்றவற்றைக் கற்றல்.

நோக்கீட்டு நூல்கள்

1. சுவடிப் பதிப்பியல், முனைவர் வே. இரா. மாதவன், பாவை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2000.
2. சுவடிப் பதிப்பியல் வரலாறு, இரா. இளங்குமரன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2001.
3. சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள் வரலாறு, த.கோ. பரமசிவம் (பதிப்.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989.
4. சுவடியியல், பூ. சுப்பிரமணியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1991.
5. சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு, மு.கோ.இராமன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

6. எண்களும் எழுத்துகளும், முனைவர் த.கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.
7. சுவடியியல் வரலாறு, முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2015.
8. செங்கற்பட்டு ஓலை ஆவணங்கள், முனைவர் த. கலாநீதர், அனன்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2015.
9. சுவடிப் பதிப்பாளர்களின் பதிப்பு வரலாறும், பதிப்புப் பணியும், முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2017.
10. சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்களின் பதிப்பு நெறிமுறைகள், முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.
11. காத்தவராயன் கதைப்பாடல், முனைவர் த.கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.

சுவடியியல் பட்டயம்

தாள்-2

DPM 5112 - சுவடிப் பாதுகாப்பும் பதிப்பு முறைகளும்

- நோக்கம் : எழுதப்பெற்ற ஓலைச்சுவடிகள் இருநூறு – முன்னூறு ஆண்டுகள் பாதுகாக்கக் கூடியவை. காலந்தோறும் பாதுகாக்கம் முறைகள் மற்றும் பாதுகாக்கும் இடங்களைப் பற்றிக் கற்பித்தல். ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து அச்சாக்கம் பெற்ற நூல்களின் பதிப்பு.
- அலகு 1. : ஓலைச்சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் முறைகள் – சுவடிகள் நூலகப் பாதுகாப்பு முறைகள் – எண்ணெய்ப்பூச்சு. சுவடிகளைப் பாதிக்கக் காரணிகள் : உயிரியல் காரணிகள் – சுற்றுப்புறக் காரணிகள் – வேதிமக் காரணிகள் – பயன்படுத்துவோர் – பிற அழிவுகள்.
- அலகு 2. : சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் – சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் மருத்துவப் பொருள்கள்.
- அலகு 3. : சுவடிகளைச் செப்பனிடும் மரபு வழி முறைகள் மற்றும் நவீன முறைகள். சுவடிகள் நூலகப் பாதுகாப்பு முறைகள் : பழங்காலப் பாதுகாப்பு முறைகள், இக்காலப் பாதுகாப்பு முறைகள்.
- அலகு 4 . : சுவடிப் பதிப்பு: சொற்பொருள் விளக்கம் – சுவடிப் பதிப்பு வகைகள்: சுவடி நூலகச் சுவடிப் பதிப்புகள், தமிழ்ச் சங்கச் சுவடிப் பதிப்புகள், நிறுவனச் சுவடிப் பதிப்புகள், பல்கலைக்கழகச் சுவடிப் பதிப்புகள், ஆதீனச் சுவடிப் பதிப்புகள்.
- அலகு 5. : சங்க இலக்கியச் சுவடிப் பதிப்புகள் – இலக்கணப் பதிப்புகள் – காப்பியச் சுவடிப் பதிப்புகள் – பக்தி இலக்கியச் சுவடிப் பதிப்புகள் – சிற்றிலக்கியச் சுவடிப் பதிப்புகள் – மருத்துவச் சுவடிப் பதிப்புகள், சோதிடச் சுவடிப் பதிப்புகள், சுவடிப் பதிப்பு நெறிமுறைகள்.
- பயன்கள் : அழிந்துவரும் நிலையில் உள்ள ஓலைச்சுவடிகளை மேலும் அழியாமல் பாதுகாக்கும் முறைகளைக் கற்றல், ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து கி.பி.1812ஆம் ஆண்டு முதல் அச்ச நூல்கள் வெளிவரத் தொடங்கி இருநூறாண்டுகளுக்கும் மேலாகிறது. இந்நூல்களின் பதிப்பு நிலைகளைக் கற்றல்.

நோக்கீட்டு நூல்கள்

1. சுவடிப் பதிப்பியல், முனைவர் வே. இரா. மாதவன், பாவை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2000.

2. சுவடிப் பதிப்பியல் வரலாறு, இரா. இளங்குமரன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2001.
3. சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள் வரலாறு, த.கோ. பரமசிவம் (பதிப்.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989.
4. சுவடியியல், பூ. சுப்பிரமணியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1991.
5. சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு, மு.கோ.இராமன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. எண்களும் எழுத்துகளும், முனைவர் த.கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.
7. சுவடியியல் வரலாறு, முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2015.
8. செங்கற்பட்டு ஓலை ஆவணங்கள், முனைவர் த. கலாநீதர், அனன்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2015.
9. சுவடிப் பதிப்பாளர்களின் பதிப்பு வரலாறும், பதிப்புப் பணியும், முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2017.
10. சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்களின் பதிப்பு நெறிமுறைகள், முனைவர் த. கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.
11. காத்தவராயன் கதைப்பாடல், முனைவர் த.கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.

சுவடியியல் பட்டயம்

தாள்-3

DPM 5112 - தமிழ் மற்றும் ஆவணச் சுவடிப்பயிற்சி – செயல்முறை

நோக்கம் : தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளில் உள்ள எழுத்துக்களையும் எண்களையும் அடையாளப்படுத்தி அவற்றைப் படித்துப் படியெடுக்கும் பயிற்சி அளித்தல்.

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளில் இருக்கக் கூடிய எழுத்துக்கள் எண்கள் பற்றியும் அவற்றில் எழுதப்பட்டிருக்கக் கூடிய எழுத்து முறைகள் பற்றியும் எளிய முறையில் படிக்கவும் படியெடுக்கவும் உரிய முறையில் பயிற்சி அளித்தல். வாரத்திற்கு மூன்று வகுப்புகள் 45 வகுப்புகளில் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.

பயன்கள் : தமிழ் மற்றும் ஆவண ஓலைச்சுவடிகளைப் படித்துப் படியெடுத்தல் பல அரிய செய்திகள் தமிழலகிற்கு வெளிப்படுதல்.

நோக்கீட்டு நூல்கள்

1. சுவடியியல், பூ. சுப்பிரமணியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1991.
2. தமிழ்க் சுவடிகளில் எண்கணிதல், பா. கண்ணையன், பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு, மயிலம். 2008.
3. நிறுவனம், சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு, மு.கோ.இராமன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி சென்னை. 1982.
4. சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு, குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், சரஸ்வதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
5. எண்களும் எழுத்துகளும், முனைவர் த.கலாநீதர், அகரம் பதிப்பகம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், 2014.

சுவடியியல் பட்டயம்

தாள்.4

DPM 5114 - ஆய்வேடு (Dissertation)

1. ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து ஏதேனும் ஒரு சுவடியைக் கொண்டு குறைந்தது 50 பாடல்களைப் படியெடுத்துப் பதிப்பிக்க வேண்டும்.
2. ஆவணச் சுவடியாயின் ஒரு சுருணையில் (பக் 25-50) கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.