

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
சிற்பத் துறை  
ஆய்வியல் நிறைஞர்  
தாள் - 1  
ஆய்வு நெறிமுறைகள்

Department of Sculpture  
MPhil Programme  
Title of Paper 1: RESEARCH METHODOLOGY

அலகு- 1

ஆய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம், கலை வரலாற்று ஆய்வுகள், ஆய்வு அரண், ஆய்வாளர் தகுதி, ஆய்வு ஒழுக்கம் - கலை வரலாற்றாய்வாளர்கள்.

Unit – 1: Research – meaning, Art Historical Research – Research Limitation – Requisites of Research Scholar – Ethics of Research – Art Historiographers.

அலகு-2

ஆய்வுப்பொருள் - ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கருதுகோள் உருவாக்கம், திறனாய்வு - ஆய்வுச்சிக்கல்.

Unit – 2: Area of Research – Selection of Research Topic Hypothesis- Criticism – Research Problem.

அலகு- 3

ஆய்வு முறைகள்: வரலாற்றுமுறை, ஒப்பீட்டுமுறை, விளக்கமுறை, ஒற்றைப்பொருண்மை முறை, மதிப்பீட்டாய்வு, அளந்தறியாய்வு முறை, புள்ளியியல் ஆய்வு முறை, கோட்பாட்டாய்வு முறை, மரபியல் ஆய்வு, அறிவியல் ஆய்வு முறை, மாதிரி ஆய்வு முறைகள், உயத்துணர் முறை.

Unit – 3: Research Methods: Historical Method – Comparative Method – Descriptive Method – Case Study – Evolution Method – Survey Method – Statistical Method – Thematic Method – Convention Method – Scientific Method – Sampling Method – Inductive and Deductive Method.

அலகு-4

தரவுகள் தெரிந்தெடுத்தல்- சான்றுகள் சேகரித்தல் - உற்றுநோக்கல் - களஆய்வு முறை- நேர்காணல்- வினாநீரல் - வினாப்பட்டியல் - முதன்மைத் தரவுகள் - துணைமைத் தரவுகள் பகுப்பாய்வு - ஒருங்கிணைத்தல்.

Unit – 4: Selection of Sources – Data Collection - Observation – Field Work – Interview – Questionnaire – Schedule – Primary Sources – Secondary Sources Classifications – Analysis – Consolidation.

அலகு- 5

ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு - இயல் பகுப்பு - அடிக்குறிப்புகள் - நோக்கீட்டு நூல்கள் - நூலகப் பயன்பாடு - துணை நூற்பட்டியல் - மேற்கோள் குறியீடு - பின்னிணைப்புகள்.

Unit – 1: Structure of Thesis – Chapterization – Foot Notes – End Notes – References – Utilization of Library – Bibliography – Annexure.

நோக்கீட்டு நூல்கள்: (Reference Books)

1. Ail, Sheik, History: **Its Theory and method**, Madras, 1991.
2. Carr, E. H., **What is History**, London, 1961.
3. Collingwood, R. G., **The Idea of History**, Oxford, 1994.
4. Kothari, C.R., **Research Methodology: Methods and Techniques**, 2005, Jaipur.
5. Rajayyan, K., **History in Theory and Method**, Ratna Publications, Madurai, 1997.
6. Subramanian, N., **Historiography**, Madurai, 1973.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்  
சிற்பத்துறை

ஆய்வியல் நிறைஞர்  
தாள்: 2 இந்திய படிமக்கலை கூறுகள்  
பாடத்திட்டம்

Title of Paper 2 : Elements of Hindu Iconography (Hindu, Buddhist and Jains)

**அலகு- 1**

இந்திய படிமக்கலை சான்றுகள் - (விஷ்ணுதர்மோத்திரம்) ஆகமங்கள் - சில்பசாஸ்திரங்கள் - (உ.ம்: காசியப்பசில்பசாத்திரம்) தல புராணங்கள் - (உ.ம்: திருவிளையாடல் புராணம்) - மண்டலம் மற்றும் பகுதி கதைகள் (உ.ம்: திருப்பாவை).

Unit – 1: Sources – Visnudharmothra purana – Agamas – Silpasastras (Ex. Kasyapa Silpasastras), Sthala puranas (Ex. Thiruvilayadal Purana) – Mandalas and Stories (Ex. Thiruppavai).

**அலகு- 2**

படிமக்கலையின் அடிப்படைக் கூறுகள்: படிமங்களின் அமைப்புகள், ஆசனங்கள் ஸ்தானகம், சயனம், ஆபரணங்கள், ஆடைகள் - கிரீடங்கள் - பாங்கங்கள்.

Unit – 2: Basic Components of Iconography : Forms – Asanas, Sthana, Sayana, Ornaments, Costumes, Kritas and Bhangas.

**அலகு- 3**

சைவ படிமங்கள் (முந்தத்துவ நிதியில் கூறப்பட்டவை) நாட்டிய கோலங்கள் (சப்த தாண்டவ மூர்த்திகள்) சாந்த மற்றும் சம்உறார கோலங்கள் - அறிமுகம் (உதாரணம் - உமாசகித, சந்திசேகரர்: காமதகனமூர்த்தி, கஜசங்காரமூர்த்தி: யோகேஸ்வரா (உதாரணம் - தட்சிணாமூர்த்தி) - ஒன்றிணைந்த படிமங்கள், (உ.ம்) ஹரிஹரர் மற்றும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் .

Unit – 3: Saiva Iconography (Sritatvanidhi), Nrta forms (Sapta tandava Murtis) Benign and Ferocious forms – Introduction (Ex. Uma Sahitamurti, ChandraSekara, Kamadhakana Murti, Gajasamhara Murti, Yogeshwara (Ex. Dhakshina Murti) – Union Form (Ex. Harihara and Ardhanasiswara).

**அலகு- 4**

வைணவ படிமங்கள் - மூவகை கோலங்கள் (அமர்ந்த, நின்ற மற்றும் கிடந்த) அவதாரங்கள் - மற்றும் பொதுவான படிமங்கள் (சேசசாயி போன்று) வைகுந்தமூர்த்தி, விஸ்வரூபா, வடபத்ரசாயி, அயகிரீவா, மற்றும் நாராயணா.

Unit – 4: Vainava Iconography – Three types of forms (sitting, standing, reclining) Avatars – General images (Seshasayi) Vaikunda Murti, Viswarupa, Vadapathra – Sai, Hayagriva and Narayana.

**அலகு- 5**

பிரம்மா - முருகன்- கணபதி - சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் இறைபடிமங்கள் - வேதகாலக்கடவுள்கள் - நவக்கிரகங்கள்- சக்தி தெய்வங்கள் - சான்றுகள், (தேவிமகாத்மியம்) - மகிஷாசுரமர்த்தினி - தூர்க்கை மற்றும் சப்த மாதர்கள்.

Unit – 5: Brhma – Subramanya – Ganapathi – Images of Sanga Literature – Veda Gods and Goddesses, Navarhas- Sakti Goddessess – Sources (Devi mahatmya Mahisasuramardini – Durga and Sapta matrikas).

**Budhist and Jain Images (Bothi sathva, Tara and so on) Budhist caves – Ajanta and Ellora – Jain caves (Ellora caves) No. 1-13) Kajuraho and Mount Abu.**

### **நோக்கீட்டு நூல்கள்: (Reference Books:)**

1. **Vishnudharmottra Purana** (3 Khanda) Ed. Dr. Priyabala Shah, Baroda, 1966.
2. **திருவிளையாடல் புராணம்: பெரும்பாதிரிப்புலியூர் நம்பிகள்.**  
பதிப்பாசிரியர் , உ.வே. சாமிநாதய்யர், சென்னை, 1978.
3. **சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம்:**  
பதிப்பாசிரியர் - சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, ஸ்ரீவைகுண்டம், 1970.
4. **திருப்பாவை, நாலாயிர தீவ்வியப்பிரபந்தம்.**  
பதிப்பாசிரியர் வி. என். தேவநாதன், சென்னை, 1971.
5. **காசியப்ப சிலப்பசாஸ்திரம்.** பதிப்பாசிரியர், சுப்ரமணியசாஸ்திரி, தஞ்சாவூர், 1960.
6. வை.கணபதிஸ்தபதி, **சிற்ப செந்நூல்.**
7. T. A. Gopinatha Rao., **Elements of Hindu Iconography**, Vol I, Pt.1&2, Vol II, Pt.1&2.
8. J.N . Banerji., **Development of Hindu Iconography**, Calcutta, 1941.
9. H. Krishna Sasatri., **Gods and Goddesses**, New Delhi, 1984.
10. B. Bhattacharya., **The Indian Buddhist Iconography**, Madras, 1924.

**தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்**  
**சிற்பத்துறை**  
**ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்தேர்வு**  
**தாள் - 3 ஆய்வுத் தலைப்புடன் தொடர்புடையது**

Title of Paper 3: Related to Research Topic

**அலகு- 1**

ஆய்வுத் தலைப்புத் தேர்வு செய்தல், முன்னோடி ஆய்வு (சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலை, ஓவியக்கலை)

Unit 1: Selection of Research topic – Priority works. (Sculpture, Architecture & Painting

**அலகு- 2**

கள ஆய்வு - ஆய்வேட்டின் ஆய்வு முறை - விளக்க முறை ஆய்வு- அறிவியல் ஆய்வு முறை, புள்ளியியல் ஆய்வு முறை, விரிநிலை, தெரிநிலை.

Unit 2: Field work – Research Methods – Descriptive – Scientific , Statistical and Inductive – Deductive.

**அலகு-3**

முதன்மை தரவுகள் (ஆகமங்கள், சிற்ப சாஸ்திரங்கள், இலக்கியங்கள், தலபுராணங்கள்) கள ஆய்வு தரவுகள் - கள ஆய்வு சிக்கல் - பகுப்பாய்வு.

Unit 3: Primary Sources (Agamas, Silpa Sastras , Literatures, Sitala puranas. Field data – problems in Field work – Classification.

**அலகு-4**

தமிழக சிற்பக்கலை மற்றும் கட்டடக்கலை வரலாறு - சோழர் கால கட்டடக்கலை மற்றும் படிமக்கலை (செப்புத் திருமேனி உள்ளிட்ட நாட்டுப்புற தெய்வங்கள்), தொடர்புடைய வரலாற்று காலம் சிறப்பு இயல்புகள் - படிமங்களின் அமைவிடம், சிறப்பு கூறுகள், வரலாற்று பின்னணி, படிமக்கலை, ஆடை, ஆபரணம், முத்திரைகள், பாங்கங்கள், அலங்காரக் கலைகள்.

Unit 4: History of Sculpture & Architecture of Tamilnadu. Architectures and Sculptures of Chola period (Bronze image, Folk deities ) -----tation of images, Historical background, Ornaments, Mudras, Decoration works.

**அலகு-5**

படிமக்கலை- புராணம், பக்தி, இதிகாச, தத்துவ பின்புலங்கள்.

Unit 5: Iconography: Puranas – Bhakthi Literature, Ithihasas- Philosophical background.