



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
இலக்கியத்துறை

CBSC

பாடத்திட்டம்

SYLLABUS

ஒருங்கிணைந்த முதுகலைத்தமிழ்

(MA – INTEGRATED Tamil Literature)

2023 – 2026



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

இலக்கியத்துறை

ஒருங்கிணைந்த முதுகலைத் தமிழ்

TAMIL UNIVERSITY, THANJAVUR

DEPARTMENT OF LITERATURE

M.A. TAMIL - FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME

Programme – Outcome based Education (OBE)

Curriculum

(for Students admitted from the Academic Year 2023-2024)

S.No	Course No	Course Code	Course Title	Hourse/ Week			Marks		
				L	P/T	C	CIA	EIE	Total Marks
Ist - Semester									
1.	PI	I MATTLC-1	பகுதி 1 தமிழ் தாள் -1 இக்கால இலக்கியம் (மொழிப்பாடம்) (கவிதை , சிறுகதை, கட்டுரை, இலக்கிய வரலாறு) Part-1, Tamil, Paper-1: Ikkala Elakkiyam	3		3	25	75	100
2.	PII	I MATELC-1	பகுதி 2 ஆங்கிலம் தாள் -1 (மொழிப் பாடம்) English through Literature-1-Prose	3		3	25	75	100
3.	PIII	I MATCC-1	நவீன இலக்கியம் – 1 (முதன்மைப் பாடம் - 1) Naveena Elakkiyam	5		5	25	75	100
4.	PIII	I MATCC-2	நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் (முதன்மைப் பாடம் - 2) Nannool Ezhuthathikaram	5		5	25	75	100
5.	PIV	I MATAC-1	தமிழிலக்கிய வரலாறு (இயைபுப் பாடம் - 1) (History of Tamil Literature)	3		3	25	75	100
6.	PV	I MATVAE	மதிப்புக்கல்வி (Value Education -1)	2		2	25	75	100
			மொத்த மதிப்பெண்கள்	21		21	150	450	600
IInd - Semester									
1.	PI	IMATTLC-2	பகுதி - 1 தமிழ் தாள் – 2 (தமிழ் மொழிப்பாடம்) (பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்)	3		3	25	75	100
2.	PII	IMATELC-2	பகுதி – 2 ஆங்கிலம் தாள்-2 (ஆங்கில	3		3	25	75	100

			மொழிப்பாடம்) English through Literature – II - poetry						
3.	PIII	IMATCC-3	நவீன இலக்கியம் -2 (முதன்மைப் பாடம் -3) Naveena Elakiyam-2	5	5	25	75	100	
4.	PIII	IMATCC-4	நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் Nanool Chollathikaram (முதன்மைப் பாடம் - 4)	5	5	25	75	100	
5.	PIV	IMATAC-2	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் Culture and Tradition of Tamilian (இயைபுப் பாடம் - 2)	3	3	25	75	100	
6.	PV	IMATEVS	சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் (Environmental Science)	2	2	25	75	100	
			மொத்தம்	21	21	150	450	600	
IIIrd - Semester									
1.	PI	IMATTEC-3	பகுதி 1 தமிழ் தாள் -3 (தமிழ்மொழிப் பாடம் -3) (அற இலக்கியமும் காப்பியமும்)	3	3	25	75	100	
2.	PII	IMATELC-4	பகுதி 2 ஆங்கிலம் தாள் -3 (ஆங்கில மொழிப் பாடம் -3) Drama for Effactive Communication	3	3	25	75	100	
3.	PIII	IMATCC-5	சிற்றிலக்கியம்)Prabanda Literature)	5	5	25	75	100	
4.	PIII	IMATCC-6	நம்பியகப்பொருள் (Napiyagap porul)	5	5	25	75	100	
5.	PIV	IMATAC-3	சித்தர் இலக்கியம்)Siddha Literature)	3	3	25	75	100	
6.	PV	IMATSBE-1	இணையத் தமிழ் (Soft Skill) Internet Tamil	2	2	25	75	100	
7.	PVI	IMATGS	பாலின சமத்துவக் கல்வி (Gender Studies)	2	2	25	75	100	
			மொத்த மதிப்பெண்கள்	23	23	175	525	700	
IVth - Semester									
1.	PI	IMATTL-4	பகுதி 1 தமிழ் தாள் -4 (பண்டைய இலக்கியம்)	3	3	25	75	100	
2.	PII	IMATELC-4	பகுதி 2 ஆங்கிலம் தாள் -4 English –IV- Short story	3	3	25	75	100	
3.	PIII	IMATCC-7	சமய இலக்கியம் (Epic Literature)	5	5	25	75	100	
4.	PIII	IMATCC-8	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (Purapporul venba Malai)	5	5	25	75	100	
5.	PIV	IMATAC-4	இதழியல் (Journalism)	3	3	25	75	100	
6.	PV	IMATSBE-	பதிப்பியல் (Publication)	2	2	25	75	100	

		2							
7.	PVI	IMATNME-1	தொல்லியல் (Archaeology)	2		2	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				23		23	175	525	700
Vth - Semester									
1.	PIII	IMATCC-9	காப்பியங்கள் -1 (Kappiyangal)	5		5	25	75	100
2.	PIII	IMATCC-10	யாப்பருங்கலக்காரிகை (Yaaperumkalak karigai)	5		5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-11	இலக்கிய மானிடவியல்	5		5	25	75	100
4.	PIII	IMATCC-12	தமிழ் மொழி வரலாறு (History of Tamil Language)	5		5	25	75	100
5.	PIV	IIMATMA TEC-1	அகராதியியல் ஓர் அறிமுகம் (Lexico Graphy- Introdution)	3		3	25	75	100
6.	PV	IMATNME-2	சிற்பவியல் (Sculpture)	2		2	25	75	100
7.	PVI	IMATSSD	கணினியும் தமிழும் (Computer and Tamil)	2		2	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				27		27	175	525	700
VIth - Semester									
1.	PIII	IMATCC-13	காப்பியங்கள் -2	5		5	25	75	100
2.	PIII	IMATCC-14	தண்டியலங்காரம்	5		5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-15	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	5		5	25	75	100
4.	PIII	IMATCC-16	பழந்தமிழர் இலக்கியம்	5		5	25	75	100
5.	PIV	IMTEC-2	கவின் கலைகள் (Soft Skill)	3		3	25	75	100
6.	PV	IMATSBE-3	நாட்டுப்புறவியல்	2		2	25	75	100
7.	PVI	IMATEA	NSS/YRC/ETC	1		1	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				26		26	175	525	700
VIIth - Semester									
1.	PIII	IMATCC-17	புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள்	5		5	25	75	100
2.	PIII	IMATCC-18	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	5		5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-19	இலக்கியத் திறனாய்வு	5		5	25	75	100
4.	PIII	IMATCC-20	பெண்ணியம்	4		4	25	75	100
5.	PV	IMATEC-3	அறிவியல் தமிழ்	3		3	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				22		22	125	375	500
VIIIth - Semester									
1.	PIII	IMATCC-21	சங்க இலக்கியம் -1	5		5	25	75	100

2.	PIII	IMATCC-22	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)	5	5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-23	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	5	5	25	75	100
4.	PIII	IMATCC-24	தலித்தியம்	4	4	25	75	100
5.	PV	IMATEC-4	சுவடியியல்	3	3	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				22	22	125	375	500
XIth - Semester								
1.	PIII	IMATCC-25	சங்க இலக்கியம் -2	5	5	25	75	100
2.	PIII	IMATCC-26	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (முன் 5 இயல்)	5	5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-27	ஒப்பிலக்கியம்	4	4	25	75	100
4.	PIII	IMATCC-28	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4	25	75	100
5.	PIV	IMATEC-5	சிலம்பு-1 (புகார்க் காண்டம்)	3	3	25	75	100
6.	PV	IMAT Internship	உள்ளிருப்புப் பயிற்சி	3	3	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				24	24	150	450	600
Xth - Semester								
1.	PIII	IMATCC-29	அற இலக்கியம்	5	5	25	75	100
2.	PIII	IMATCC-30	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (பின் 4 இயல்)	5	5	25	75	100
3.	PIII	IMATCC-31	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்	4	4	25	75	100
4.	PIV	IMATEC-6	மேடைப் பொழிவுக் கலை	3	3	25	75	100
5.	PV	IMAT Project	ஆய்வேடு	5	5	25	75	100
மொத்த மதிப்பெண்கள்				22	22	175	375	500
GRAND TOTAL				231	231			6100

EA – Credit and Marks should not be considered

1. TLC	- 04	8. ES	- 01
2. ELC	- 04	9. GS	- 01
3. CC	- 31	10. SSD	- 01
4. EC	- 06	11. EA	- 01
5. AC	- 04	12. IS	- 01
6. SBE	- 03	13. PT	- 01
7. NME	- 02	14. VE	- 01
			Total 61- 1 = 60

61-1 = 60 = NSS/YRC/ETC தாள் துறைசார் பாடம் இல்லை (விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள்)

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1. TLC – தமிழ் மொழிப்பாடம்
(Tamil Language Course) | (சுற்றுச்சூழல் கல்வி) | 09. GS – Gender Studies |
| 2. ELC – ஆங்கில மொழிப்பாடம்
(English Language Course) | (பாலினச் சமத்துவக் கல்வி) | 10. SSD – Soft skill Development |
| 3. CC – Core Course (முதன்மைப் பாடம்) | (மென்திறன் மேம்பாடு) | 11.EA – Extension Activities-Practical |
| 4. AC – Allied Course (இயைபுப் பாடம்) | (விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் - செய்முறை) | 12. IS – Internship - Tutorial |
| 5. EC – Elective Course
(துறைசார் விருப்பப்பாடம்) | (உள்ளிருப்புப் பயிற்சி) | 13. PT – Project – Practical |
| 6. SBE – Skill based Elective\
(திறன்சார் விருப்பப்பாடம்) | (ஆய்வேடு-செய்முறை) | 14. VAE – Value Added Education |
| 7. NME- Non Major Elactive
(துறைச் சாரா விருப்பப்பாடம்) | (மதிப்புக்கல்வி) | |
| 8. EVS – Environmental Studies | | |

ஒட்டுமொத்தத் தாள்களுக்கான விவரங்கள்

தாள்கள்	தரப்பள்ளிகளின் விவரம்	தாள் எண்ணிக்கை	மொ. த.புள்ளி
மொழித்தாள் Language Paper	தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் – தாள்கள் தரப்புள்ளி = (8x3)	08	24
முதன்மைப் பாடம் (Core Paper)	(26x5 = 130) (5 x4 =20)	31	150
துறைசார் விருப்பப் பாடம் Elactive Course	(6 x 3 =18)	06	18
இயைபுப் பாடம் Allied Course	(4 x 3 =12)	04	12
திறன்சார் விருப்பப் பாடம் Skill based Eelctive	(3 x 2 = 6)	03	6
துறைசாரா விருப்பப் பாடம் Non Major Eelctive	(2 x 2 = 4)	02	4
சுற்றுச் சூழல் கல்வி Environmental Studies	(1 x 2 =2)	01	2
பாலினச் சமத்துவக் கல்வி Gender Studies	(1 x 2 = 2)	01	2
மென்திறன் மேம்பாடு Soft Skill Development	(1 x 2 = 2)	01	2
விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் Extensio Activities	(1 x 1 = 1)	01	1
உள்ளிருப்புப் பயிற்சி Internship	(1 x 3 = 3)	01	3
திட்ட ஆய்வேடு Project work	(1 x 5 = 5)	01	5
மதிப்புக் கல்வி (Value Education)	(1 x 2 = 2)	01	2
		61	231
	மொத்தத் தாள்கள் =	61	
	ஒட்டுமொத்தத் தரப்பள்ளிகள் =	231	

Tamil Nadu State Council for Higher Education, Chennai -5
Equivalence for Subjects – Details sought

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Name of the nomenclature degree | : | M.A. Tamil Integrated programme |
| 2. Awarded by the University | : | Tamil University |
| 3. Awarded from the year | : | (2023 – 2024) |
| 4. Syllabus provided to TANSICHE | : | Academic Year (2023 – 2024) |
| 5. Whether the degree was still
Awarded or discontinued – Details | : | Courses Stated in the academic year 2019-2020 |
| 6. Whether the name of the degree
Was changed while offering through
out the academic years.
(if yes please specify the transition
of degree name) | : | - |
| 7. i. Mode of offering | : | Regular / Distance / Online etc. |
| ii. Duration of the programme | : | 5 years |
| iii. Total papers / credits | : | total papers = 61 / Total credits = 231 |
| iii(a) Core papers / credits | : | core papers = 31/ credit = 150 |
| iii (b) Elective paper / credits
(Department Elective (6x3 =18)
Inter Department Elective (2x2 =4)
Alied (4x3 =12) | : | (Language paper Tamil & English = 8x3=24 Credit)
Elective Papers = 12 / credit = 34 |
| iii (c) Skill Based subjects (3x2 = 6)
EVS (1 x2 = 2) / VA (1 x 2 = 2)
EA (1 x1 = 1) GS (1x2 =2)
SSD (1x2=2) IS (1x 3= 3) & Credits | : | Credit = 18 |
| iii(d) Project works & their credits (1 x 5) | : | Credit = 5 |
| 8. Whether approval was obtained from
The affiliated university/ Regulating
Authority – details
(Affiliating university /UGC /NCTE /
AICTE/ DEB/ ICAR etc. | : | Tamil University |

REGISTRAR

- i. M.A., Tamil Integrated Programme (2023– 2024) Soft & Hard copy for comparison
- ii. B.A., & M.A Tamil soft & Hard Copy same year of M.A., Tamil Integrated Programme for comparison.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம் உருவம், உத்தி குறித்து விளக்குதல்
- ❖ படைப்பாளர்களின் தனித்தன்மைகளை உணர்தல்
- ❖ மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்.
- ❖ தற்காலத் தமிழ்க் கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்த சுருக்கமான அறிமுகம்.
- ❖ புதுக்கவிதை, மரபுக் கவிதைகள் பற்றி ஆராய்தல்.

அலகு - 1 மரபுக்கவிதை

- பாரதியார் : 1. பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி 2. தமிழ்த்தாய்.
பாரதிதாசன் : 1. உலகம் உன்னுடையது 2. புத்தகச்சாலை.
கவிமணி : 1. வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் 2. இயற்கை வாழ்வு.

அலகு - 2

- நாமக்கல் கவிஞர் : 1. இளந்தமிழனுக்கு 2. தமிழ்ப் பண்பைக் காப்போம்.
கவி காழு ஷெரீப் : 1. மேகம் 2. மழை.
கண்ணதாசன் : 1. நட்பு 2. நல்வழி

அலகு - 3 புதுக்கவிதை :

- சிற்பி - சர்ப்பயாகம், மு.மேத்தா - வாழையடி வாழை, - நாஞ்சில் நாடன் - மொழியும்
சைகையும், தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - இன்னும் உறங்குதியோ, ஆண்டாள் பிரியதர்சினி
- அர்த்த நாரீஸ்வரம், அனார் - இறுதி நிலைகள், திலகபாமா - மகளிர் தினம்.

அலகு - 4 கட்டுரைகள் :

- இனிக்கும் தமிழ் (அலசி மை. இராசா கிளைமாக்க, கு. ரெ. மஞ்சளா)

அலகு - 5 கவிதை இலக்கிய வரலாறு :

- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ, சென்றியூ, சிறுகதை

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம் உருவம், உத்தி குறித்து அறிதல்.
- ❖ படைப்பாளர்களின் படைப்பாக்க உத்திகளை அறிதல்.
- ❖ சிறுகதை வாசிக்கும் பழக்கத்தையும் அதனை விமர்சிக்கும் திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
- ❖ தன்வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டு தாமே கவிதைகளை உருவாக்கப் பழகுதல்.
- ❖ மாணவர்களிடையே புதுக்கவிதை எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளல்.

பார்வை நூல்கள்

1. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள், தென்றல் நிலையம், சிதம்பரம்.
2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. முனைவர் கா.வாசுதேவன் - பன்முக நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு.

Learning Objectives

- ❖ To make learners read, understand and appreciate texts from various genres of literature.
- ❖ To familiarize learners with various rhetoric devices.
- ❖ To help learners read and comprehend literary texts to communicate effectively.
- ❖ To train learners to improve their comprehension and composition skills.
- ❖ To help learners develop their writing skills.
- ❖ To expose learners to various styles of prose writing different ways of narrations.

Unit - I

C.E.M. Joad: “Civilization and History” (From “The Story to civilization)
Issac Asimov : “The Fun They Had”

Unit -II

George Gamow : “Big Numbers and Infinities”
G.C. Thornley : “Oil”

Unit - III

Desmond Morris : “An Observation and an Explanation” (From ‘The Naked Ape’)
A.P.J. Abdul kalam - “Unity of Minds”

Unit - IV

Rabindranath Tagore : “A Wrong Man in Worker’s Paradise”
Jesse Owens “My Greatest Olympic Prize”

Unit – V

Swami Vivekananda’s Chicago Address : Response to welcome”
Martin Luther King Jr. ‘I Have a Dream”

Learning Outcomes

- ❖ To acquaint them with minor forms of literature in English.
- ❖ To appreciate the creative use of language in literature.
- ❖ To develop students interest in readily literary devices.
- ❖ To develop the ability to appreciate ideas and think critically.
- ❖ To pronounce better and speak English correctly.

Reference

1. W.W.S. Bhaskar and N.S.Prabhu. English through Reading Vol. I Laxmi
2. Publications. (for Unit I to IV)
3. Reference and encyclopedia content for Martin Luther king Jr’s. Martin Luther king, Jr. (Unit V)

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சிறுகதை, புதினம் வரையறைகள், உத்திகள் குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ இலக்கியக் கோட்பாட்டிற்கேற்ப வெளிவரும் புதினப் படைப்புகள் சிறுகதைகளின் போக்குகளை இனங்காணுதல்.
- ❖ மாறிவரும் உரைநடை முறைமையினை அறிதல்.
- ❖ கதில் எழுதும் முறையினை அறிந்துகொள்ள செய்தல்
- ❖ சமூக நாடகங்கள் வழி உலகியல் சிக்கல்களை உணர்தல்.

அலகு - 1 மரபுக்கவிதை

பாரதியார் - கண்ணன் என் தோழன், கண்ணன் என் சேவகன், கண்ணம்மா என் குழந்தை, கண்ணம்மா என் காதலி (சுட்டும் விழி - முதல் - சாத்திரம் வரை - 3 பாடல்கள்)

அலகு - 2

பாரதிதாசன்-அழகின் சிரிப்பு, கவிமணி - உமர்கய்யாம் பாடல்கள் (முதல் 10 பாடல்கள்)
நாமக்கல் கவிஞர் -1. தமிழ் வாழ்க, 2. தருணம் இதுவே, முடியரசன் - முடியரசன் கவிதைகள் 1. சிற்றூர் செலவு 2. தமிழ்க் காதலி

அலகு - 3 புதுக்கவிதை

1. மீரா - ஊசிகள், 2. அப்துல் ரகுமான் - ஆலாபனை, 3. ஈரோடு தமிழன்பன் - ஒரு வண்டி சென்றியூ, 4. குட்டி ரேவதி - அகமுகம்.

அலகு - 4 புதினம் : நா.பார்த்தசாரதி - குறிஞ்சி மலர்

அலகு - 5 சிறுகதை: புதுமைப்பித்தன் முதல் இறையன்பு வரை (NCBH - வெளியீடு)

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம் உருவம், உத்தி குறித்து அறிதல்.
- ❖ படைப்பாளர்களின் படைப்பாக்க உத்திகளை அறிதல்.
- ❖ சிறுகதை, புதினம், கதி இலக்கியம் வாசிக்கும் பழக்கத்தையும் அதனை விமர்சிக்கும் திறனையும் வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.
- ❖ தன்வரலாறு பற்றி அறிந்துகொண்டு தாமே படைப்புகளை உருவாக்கப் பழகுதல்.
- ❖ மாணவர்களிடையே நாடகம் எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளல்.

பாடநூல்கள்

1. பார்த்தசாரதி, நா. குறிஞ்சி மலர் (சீதை பதிப்பகம், சென்னை)
2. புதுமைப்பித்தன் முதல் இறையன்பு வரை (NCBH – வெளியீடு)
3. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி - நுண்கலைகள்
4. வரதராஜன், மு. (மு.வ) - நண்பர்க்கு...
5. கோமல் சுவாமிநாதன், தண்ணீர் தண்ணீர் (வானதி பதிப்பகம், சென்னை)

பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அன்னம், தஞ்சாவூர்.
2. கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம் (NCBH) சென்னை.
3. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம், தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், பிரியா பதிப்பகம், சென்னை.
4. அழகப்பன், ஆறு. தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு.
5. சு. சக்திவேல், இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

கற்றல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ் இலக்கணங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ கல்விச் சார்ந்த வரையறைகளைப் பாயிரம் வழி உணர்த்துதல்.
- ❖ தமிழ் மொழியின் எழுத்துகளின் தொகையை விளக்குதல்.
- ❖ எழுத்திலக்கணத்தை விளக்குதல்.
- ❖ மொழிபுணர் இயல்புகளை விளங்க வைத்தல்.

அலகு - 1 பொதுப்பாயிரம் – சிறப்புப்பாயிரம்

பாயிரம் - பொதுப்பாயிரம் - நூலின் வகை - எழுமதம் - பத்துக்குற்றம் - பத்தழகு - முப்பத்திரண்டு உத்திகள் - ஓத்து - படலம் - சூத்திரம் இவற்றின் தன்மை - பல்வேறு விதமான உரைகள் - ஆசிரியர் மாணவர் இலக்கணம் - பாடஞ்சொல்லக் கேட்டல் முறைமை - சிறப்புப்பாயிரம் - நூல் யாப்பு - சிறப்புப்பாயிரம் செய்தற்குரியோர்.

அலகு - 2 எழுத்தியல்

எழுத்திலக்கணப் பகுப்பு - முதல் சார்பு எழுத்துகள் - எழுத்துகளின் பிறப்பு - உயிர் மெய் எழுத்துகளின் பிறப்பு முறை - உயிர்மெய் வடிவம் - ஆய்தம் - குற்றியலிகரம் - அளபெடை - எழுத்துகளின் குறுக்கங்கள் - மாத்திரை முதலியன - எழுத்துகள் - மெய்மயக்கம் - போலி எழுத்துகள் - சந்தியகரம் - சாரியைகள்.

அலகு - 3 பதவியல்

பதவியல் - பதம் - பகுபதம் - ஓரெழுத்தொருமொழி - பண்பின் இயல்புகள் - தெரிநிலை வினைப்பகுதி - விசுதி - இடைநிலை - காலங்காட்டும் விசுதிகள் - வடமொழியாக்கம்.

அலகு - 4 உயிரீற்றுப் புணரியல் - மெய்யீற்றுப் புணரியல்

அல்வழி வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகள் - புணர்ச்சி வகைகள் - புணர்ச்சி விகாரம் - பொதுப்புணர்ச்சி - உயிரீற்குரிய சிறப்புப்புணர்ச்சி - உயிரீற்றின்முன் வல்லினம் - குற்றுகரஈற்றுப் புணர்ச்சி.

அலகு - 5 உருபியல்

வேற்றுமை உருபுகள் - சாரியை - உருபு புணர்ச்சி விதிகள் - புறனடை நூற்பா.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ தமிழ் இலக்கணம் சார்ந்த அறிவை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளல்
- ❖ பாடம் நடத்தும் உத்திகளையும், பாடம் கேட்டலின் உத்திகளையும் நன்னூலின் வழி அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ பகுபதம், பகாபதம் குறித்த அறிவைப் பெறுதல்
- ❖ புணர்ச்சி விதிகளையும் புணரும் இடங்களையும் அறிதல்.
- ❖ வேற்றுமை உருபுகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்.

பாட நூல்

1. ஆறுமுகநாவலர் - நன்னூல் காண்டிகையுரை, வித்யானுபாலன் அச்சகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகநாவலர், இலக்கணச் சுருக்கம் (வினா விடை) தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர், சைவப்பிரகாச வித்யா சாலை அறக்கட்டளை, சிதம்பரம்.
2. இளவரசு, சோம. காண்டிகையுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. மோசு பொன்னையா, நன்னூல் (எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம்) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ் இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துதல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியங்களை கால வரிசையின்படி இலக்கண இலக்கியங்களின் வடிவமைப்பை விளக்குதல்
- ❖ தமிழ் இலக்கியங்களின் உத்தி முறைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ❖ இலக்கியங்களின் மூலம் மாணவனின் படைப்பாற்றலை வளர்த்தல்.
- ❖ கிறித்தவ இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிவை வளர்த்தல்.

அலகு - 1

முச்சங்க வரலாறு - அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.

அலகு - 2

கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - இறையனார் களவியல் உரை - திருமந்திரம் - முத்தொள்ளாயிரம்.

அலகு - 3

திருமுறைகள் - நாலாயிரதிவ்வியப் பிரபந்தம் - சீவகசிந்தாமணி - வளையாபதி - குண்டலகேசி - ஐஞ்சிறுகாப்பியம் - பெருங்கதை - கம்பராமாயணம் - வில்லிபாரதம் - புராணங்கள்.

அலகு - 4

உரையாசிரியர்கள் - பிற்கால இலக்கண நூல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - சித்தர் பாடல்கள் - கிறித்துவ இஸ்லாமிய இலக்கிய இலக்கணங்கள்.

அலகு - 5

மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, சென்றியோ, ஹைக்கூ, துளிப்பா, நறுக்கு, உரைநடை, சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் - வாழ்க்கை - வரலாற்று இலக்கியம் - அறிவியல் தமிழ்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ முச்சங்க வரலாற்றினைப் பற்றி உணர்தல்.
- ❖ காப்பிய அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளல்.
- ❖ காப்பிய உரையாசிரியர்களைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ளல்.
- ❖ மனித வாழ்வியலை இலக்கியத்தோடு இணைத்துப் பார்க்கும் திறனைப் பெறல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்தல்.

பாட நூல்கள் :

பாலசுப்பிரமணியன், சி. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.

பார்வை நூல்கள் :

1. அடைக்கலசாமி, ஆர். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. இலட்சுமணன், சி.கி. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ மனித வாழ்வியலைக் கல்வியோடு இணைத்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவது.
- ❖ சமுதாய தீமைகள் குறித்து விழிப்புணர்வு கொணர்தல்
- ❖ மதிப்புக்கல்வி குறித்தான விரிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
- ❖ மதிப்புக்கல்வியின் இன்றியமையாமையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- ❖ மதிப்புக் கல்வியின் அடிப்படை விழுமியங்களை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு – 1

வாழ்வியல் கல்வி ஓர் அறிமுகம் - தனிமனித நெறிமுறைகள் - சமுதாய நெறிமுறைகள் - ஆன்மீக நெறிமுறைகள் - வாழ்வியல் நெறிகளின் மூலங்கள் - வாழ்வியல் நெறிகளின் அவசியம் - நன்னடத்தையும் நற்செயல்களும் - நற்பண்புகள் உருவாக்கம்.

அலகு – 2

சமூகப்பணி - சமூக நலப்பணித் திட்டங்கள் - சமுதாயத் தீமைகள் குறித்த விழிப்புணர்வு, போதை மருந்துகளுக்கு அடிமையாதல் - மதுப்பழக்கம் - புகைப்பிடித்தல் - தற்கொலை.

அலகு – 3

இந்து சமயத்தின் போதனைகள் - இஸ்லாம் போதிக்கும் நெறிகள் - கிறித்துவம் போதிக்கும் நெறிகள் - சமயச் சார்பின்மை - சமய நல்லிணக்கம்.

அலகு – 4

காந்தியடிகளின் அகிம்சைக் கொள்கை - அன்னை தெரசாவின் தொண்டுகள் - தன்னலமின்மையின் வடிவம் பெருந்தலைவர் காமராசர் - பெரியார் ஓர் அறிமுகம்.

அலகு – 5

சமூக நெறி - மனித உரிமைகளும் அவற்றின் பாதுகாப்பும் - மகளிர்க்கு எதிரான வன்முறைகள் - நாட்டின் ஒருமைப்பாடு.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ மாணவர்களைப் பக்குவப்படுத்தி நல்ல குடிமகன்களாக வாழச் செய்தல்.
- ❖ சமய நல்லிணக்கத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் வலுப்பெறச் செய்தல்.
- ❖ சமயங்கள் வாயிலாக மனிதனை நெறிப்படுத்தக்கூடிய கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ தொண்டு செய்யும் மனப்பான்மையை வளர்த்துக்கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ மனித உரிமையையும் அவற்றின் பாதுகாப்பு முறையையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

பாட நூல் :

1. திருக்குறள், 2000. உரைக்கொத்து, காசித்திருமடம், திருப்பனந்தாள், தஞ்சை மாவட்டம்.
2. நீதிநெறி விளக்கம், 2000. குமரகுருபரர், காசி திருமடம், திருப்பனந்தாள், தஞ்சை மாவட்டம்.
3. லட்சுமணன், கி. 2013. இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
4. அறஇயல், 2005. தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை.
5. தேவநாதன், 2012. சத்திய சோதனை, ஸ்ரீஇந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
6. அழகப்பன், ஆறு. 2006. பெரியார், இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள், சாகித்ய அகாதெமி, புதுடெல்லி.

இரண்டாம் பருவம்

பகுதி - I : தமிழ்

C.C: IMATTLC - 2

தாள் - 2 பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்களையும் சிற்றிலக்கியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ பக்தி இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு - தோற்றம், வளர்ச்சி, பாகுபாடு, தமிழின் தனித் தன்மையை உணர்த்திய பாங்கு போன்றவற்றை வரலாற்றுடன் விளக்குதல்.
- ❖ இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப் படித்தல்.
- ❖ பக்தி, சிற்றிலக்கிய வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ❖ சைவ, வைணவ சமயங்களின் செல்வாக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

அலகு - 1 பக்தி இலக்கியம்

திருஞான சம்பந்தர்: திருநள்ளாறு - பச்சைப் பதிகம் (முதல் 5 பாடல்கள் **திருமுலர்:**

திருமந்திரம் (உடம்பினை முன்னை, யாவர்க்குமாம், ஒன்றே குலமும், உள்ளம் பெருங்கோயில், ஆர்க்கும் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்) **சிவவாக்கியம்:** அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)

அலகு - 2 பக்தி இலக்கியம்

ஆண்டாள் : திருப்பாவை (முதல் 5 பாடல்கள்) **வள்ளலார் :** திருவருட்பா - பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம்.

அலகு - 3 பக்தி இலக்கியம்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் : பராபரக் கண்ணி (முதல் 50 பாடல்கள்)

இரட்சணிய யாத்திரிகம் : இரட்சணிய சரிதப் படலம் - சிலுவைப்பாடு (5 பாடல்கள் மட்டும்)

அலகு - 4 சிற்றிலக்கியம்

குற்றாலக் குறவஞ்சி: மலைவளம் (வானரங்கள் பாடல் முழுவதும்) **முக்கூடற்பள்ளு :** நாட்டுவளம்.

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு

பக்தி, சிற்றிலக்கிய வரலாறு - இடைக்காலத் தமிழகச் சூழல் - சைவ வைணவ சமயங்களின் செல்வாக்கு - சமண பௌத்த சமய இலக்கியங்கள் - கிறித்துவ, இசுலாம் இலக்கியங்கள் - நாயக்கர்காலச் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்ற பின்னணி - சிற்றிலக்கிய வகை.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ பக்தி இலக்கிய, சிற்றிலக்கி தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிவர்.
- ❖ சமயப் பற்றாளர்களின் மனப்பானங்கிளை உளவியல் பார்வையில் உணர்வர்.
- ❖ இசுலாமிய சமய நூல்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.
- ❖ சிற்றிலக்கியம் படைப்புத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ கிறித்துவ சமய நூல்களின் தனித்தன்மையை அறிவர்.

பாட நூல்கள்

1. சுப்பிரமணியன், சா.வே., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை)
2. கந்தசாமி, சோ.ந. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை)
3. செயராமன், ந.வீ. - சிற்றிலக்கிய செல்வம் (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை)
4. செயராமன், ந.வீ. பள்ளு இலக்கியம் (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை)
5. அறவாணன், க.ப. 1976 . கலிங்கத்துப்பரணி ஒரு மதிப்பீடு (ஜென இளைஞர் மன்றம், சென்னை).
6. கேசவன் கோ.1981. பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல் பார்வை (அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்).
7. வேங்கடராமன். 1998.பள்ளு இலக்கியங்களின் மள்ளர் மரபுகள் (தேவேந்திர மன்றம், கோயம்புத்தூர்).
8. சேதுரகுநாதன், ந. - முக்கூடற்பள்ளி (கழக வெளியீடு, சென்னை)

பார்வை நூல்கள்

1. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2001. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
2. கந்தசாமி, சோ.ந. 1976. தமிழுத் தத்துவமும், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்
3. ஈஸ்வரப்பிள்ளை, தா. 2000. பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. வெள்ளைவாரணர்.க. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
5. கைலாசபதி, க. 1978. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

Marks : 75

Credit : 3

Objectives

- ❖ To introduce the elegance of English Literature through poems.
- ❖ To expose the various facts of literature.
- ❖ To enhance them in comprehending the efficiency of English Language.
- ❖ To develop language skills with literary appreciation and critical thinking.
- ❖ To familiarize students with excellent pieces of poetry in English so they realize the beauty of English.

Unit I

1. William Shakespeare - All the World's Stage
2. Robert Frost - A Road Not Taken

Unit II

1. P.B.Shelley - Love's Philosophy
2. John Keats - La Bella Dame sans Merci

Unit III

1. Alfred Tennyson - Ulysses
2. Robert Browning - Home - Thoughts from Abroad

Unit IV

1. W B Yeats - The Second coming
2. T.S Eliot - Journey of the Magi

Unit V

1. W.H.Auden - The Unknown Citizen
2. Nissim Ezekiel - Night of the Scorpion

Lerarning outcomes

- ❖ To encourage students to make a defailed study of a few master pieces of English poetry/
- ❖ To enhance students awareness in the aesthetics of poetry.
- ❖ To empower them to read the English poetry.
- ❖ To empower them to appreciate and critically evaluate the poetry independently.
- ❖ To expose students to varied cultural experiences through literature.

Text book

- ❖ Ambiga, Sen Gupta, ed. Selected College poems, Chennai. Orient Blackswan, 2009.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ் இலக்கிய வடிவ மாற்றக் கொள்கைகளை விளக்குதல்.
- ❖ உருவம் உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றின் உத்தி முறைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ மாணாக்கரின் படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்.
- ❖ நவீன இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ நவீன இலக்கியத்தின் சிறந்த வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வகை செய்தல்.

அலகு – 1 நாடகம்

கோமல் சுவாமிநாதன் – தண்ணீர் தண்ணீர்

அலகு – 2 உரைநடை

மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி – நுண்கலைகள்

அலகு – 3 கடித இலக்கியம்

மு. வரதராஜன் - நண்பர்க்கு

அலகு – 4 கட்டுரை

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - கடற்கரையிலே

அலகு – 5 பயண இலக்கியம்

ஏ. கே. செட்டியார் - உலகம் சுற்றும் தமிழன்

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமகாலப் பிரச்சினைகளையும், அதற்கானத் தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ கவிதை நாடக வகைகளின் அழகியல் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ கவிதை நாடகம் எழுதும் திறன் பெறுவர்.
- ❖ சிறுகதை, நவீன நாடகங்கள் மரபுக் கவிதைகள் எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- ❖ நவீன எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாளருமையைப் புரிந்துகொள்ளத் திறன் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள், தென்றல் நிலையம், சிதம்பரம்.
2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. கவிமணி - தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை பாடல்கள்.
4. அப்துல்ரகுமான் - ஆலாபனை, கவிக் கோ பதிப்பகம், சென்னை.

5. முடியரசன் - 2008. முடியரசன் கவிதைகள், பாரி நிலையம், சென்னை
6. மீரா - ஊசிகள், சீதை பதிப்பகம், சென்னை.
7. ஈரோடு தமிழன்பன் - ஒரு வண்டி சென்றியூ, கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை,
8. குட்டி ரேவதி - அகமும்.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், 2006. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. வல்லிக்கண்ணன், 2008. புதுக்கவிதைளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சீதைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பாலா, 1983. புதுக்கவிதை, ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம், சிவகங்கை.
4. பெருமாள்.ஏ.என். 1979. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. ப. நீலகண்டன், 1982. பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
6. இராமசுவாமி.மு. 2002. தமிழ் நாடகம், நேற்று இன்று, நாளை, ரூத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சொல்லிலக்கணம் அறிமுகம் -சொல்லின் அமைப்பினையும் வகைகளையும் விளக்குதல்.
- ❖ சொற்கள் பொருள்தரும் முறையினையும் மரபினையும் புலப்படுத்துதல்.
- ❖ திசைச்சொற்களின் கலப்பு - வடமொழியாக்க முறைமை குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ எழுத்துகளின் தொகை நிலை, தொகைச் சொல், வழுவமைதி, மரபு, அசை, இரட்டைக்கிளவி போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ இடைச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் வகைகள், தொழிற் பண்பு போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.

அலகு - 1 பெயரியல்

சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் - இருவகை வழக்கு - நால்வகைச் சொற்பாகுபாடு - இருதிணைப் பொதுப்பெயர் - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை - வேற்றுமை உருபுகள்.

அலகு - 2 வினையியல்

வினைச்சொல் - வினைமுற்று விளக்கம் - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் ஆகியவற்றின் பாகுபாடு - ஒழிபியல்.

அலகு - 3 பொதுவியல் I

(நன்னூல் நூற்பா 352 முதல் 374 வரை) இருபாற் பொதுப்பெயர்கள் - எச்சவியல் செய்திகள்.

அலகு - 4 பொதுவியல் II (நன்னூல் நூற்பா 375 முதல் 419 வரை)

தொகைநிலைத் தொடர்மொழி - தொகைச்சொற்கள் - வழுவமைதி - மரபு - அசை - இரட்டைக்கிளவி - பொருள்கோள் முதலியன.

அலகு - 5 இடையியல் - உரியியல்

இடைச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் - இடைச்சொல்லின் வகைகள் - உரிச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் - உயிர்ப்பாகுபாடு - தொழிற்பண்பு.

பாட நூல்கள்

ஆறுமுகநாவலர் - நன்னூல் காண்டிகையுரை, வித்யானுபாலன் அச்சகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகநாவலர்- இலக்கணச் சுருக்கம் (வினா விடை), சைவப்பிரகாச வித்யா சாலை அறக்கட்டளை, சிதம்பரம்.
2. சோம.இளவரசு- காண்டிகையுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. மோசசு பொன்னையா- நன்னூல் (எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம்) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ பெயரியலில் சொல்லின் பொதுவிலக்கணம், சொற்பாகுபாடு வேற்றுமைக் குறித்து மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ வினையியலில் வினைச்சொல், வினைமுற்று, வினையெச்சம் இவைகளின் முறைகுறித்து மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ இருபார் பெயர்களின் பாகுபாட்டை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ அசை, இரட்டைகிளவி, பொருள்கோள் முதலியவற்றை இனம் கண்டுகொள்வர்.
- ❖ இடையியல், உரியியல், பாகுபாட்டை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழர் மரபினையும் பண்பாட்டினையும் இலக்கியச் சான்றுகள் வழி விவரித்தல்.
- ❖ வேந்தர், குருநில மன்னர் அரசர்களின் ஆட்சி முறைகளை விளக்குதல்.
- ❖ அயலவரின் படையெடுப்பால் தமிழர்ப் பண்பாட்டில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களைப் புலப்படுத்துதல். விடுதலைக்கு முந்தைய, பிந்தைய தமிழக வாழ்வியலை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தமிழக வரலாற்றினைக் கருத்தியல் ரீதியில் அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ தமிழர்ப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறியவைத்தல்.

அலகு - 1

நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலத்து அரசியல்நிலை - சங்ககாலப் போர்முறை - சங்ககாலத் தொழிற் பிரிவினரும் சமூக அமைப்பும் - பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை - குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர்க்கொள்கை - தமிழ்நாட்டு வணிக வளம் - பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள் , இறப்பு, ஈமச்சடங்கு, நடுகல் - தென்புலத்தார்கடன் - பண்டைத் தமிழரின் கல்விநிலை.

அலகு - 2

பண்டைத் தமிழரின் வானியல் அறிவு - பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும் பொழுது போக்கும் - சங்கத் தமிழரின் சமய வாழ்வு - ஆரிய வேள்வி நெறி - சங்கக் கால விழாக்கள் - சங்கப் புலவர் பண்பாடு - பழந்தமிழரின் நம்பிக்கைகள் - தமிழர்க் கண்ட நல்லறம் - இசைக்கலையின் வரலாறு - தமிழகச் சிற்பக்கலை.

அலகு - 3

தில்லைக் கூத்தனின் திருநடனம் - தமிழகக் கோயில் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி - ஓவியக்கலை - கூத்துக்கலை - மருத்துவக்கலை - நாடகக்கலை - சைவ சமயம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பௌத்தம்.

அலகு - 4

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் இசுலாம் - நீதித்துறையின் வரலாறு - இடைக்காலக் கோயில்களின் பணிகள் - தமிழ் நாட்டரசியலில் வரிகள் - தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு - உள்ளாட்சி மன்றங்களின் வரலாறு - இடைக்காலத் தொழிற்சங்கங்கள் - சங்க காலத்திற்குப்பின் சாதிகளின் வளர்ச்சி சாதியொழிப்பு முயற்சிகள் - மகளிர்நிலை.

அலகு - 5

மார்க்கோபோலோ கண்ட பாண்டிய நாட்டு நிலை - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியர் செய்த நன்மைகள் - வாய்மொழி இலக்கியங்களும் தமிழ்ப் பண்பாடும் - பழமொழியும் பண்பாடும் - சமயப் பொது நோக்கு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ தமிழ், தமிழகம், தமிழர் சார்ந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழக வரலாறு, தமிழர்களின் பண்பாடு குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழக வரலாற்றை தொல்லியல் மற்றும் இலக்கியச் சான்றுகளுடன் ஒப்பிட்டு அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழர் பண்பாட்டின் நாகரீக வளர்ச்சியைக் கல்வெட்டுகள், சிற்பங்கள், ஓலைச்சுவடிகள், நாணயங்கள், மண்பாண்டங்கள் இவற்றின் மூலமாக மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சமயம், நீதித் துறை கோயில் பணிகள், சாதிகளின் வளர்ச்சி நிலை, சாதி ஒழிப்பு, மகளிர் நிலைப் போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்கள்

தட்சிணாமூர்த்தி, அ. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - யாழ் வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. பிள்ளை கே. 2004. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. செல்வம், டி. 2008. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. சேதுராமன், தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலைவரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. ராஜன், 2010. தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. மயிலை சீனி. 2017. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், வேங்கடசாமி, நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ சுற்றுச்சூழலின் அவசியம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ உயிரியப் பல்வகைமையின் பாதுகாப்புக் குறித்து அறிதல்.
- ❖ சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடுகளை அறிந்து அதனைக் களைய முயற்சித்தல்.
- ❖ சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை அறிந்து அதனைப் பாதுகாப்பதுப் பற்றி தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- ❖ மாசுப்பாடுள்ள இடங்கள் மற்றும் சூழ்நிலை மண்டலத்தை அறிந்து அறிக்கை தயார் செய்தல்.

அலகு – 1

சுற்றுச்சூழல் வரையறை – சுற்றுச்சூழலியலின் நோக்கம் - சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் முக்கியத்துவம் இயற்கை வளங்கள் மற்றும் அதன் வகைகள் - சுற்றுச்சூழலில் பொதுமக்கள் விழிப்புணர்வின் அவசியம்.

அலகு – 2

சூழ்நிலை மண்டலக்கோட்பாடு - சூழ்நிலை மண்டலத்தின் அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு - உற்பத்தியாளர்கள், நுகர்வோர்கள் மற்றும் சிதைப்போர்கள் - சூழ்நிலை மண்டலத்தில் ஆற்றல் ஓட்டம், சூழலியல் வழிமுறை வளர்ச்சி, உணவுச் சங்கிலிகள், உணவு வலைகள், சூழ்நிலை பிரமிடுகள் - சூழ்நிலை மண்டலத்தில் வகைப்பாடு - இந்தியாவின் உயிரிய புவியமைப்பு வகைப்பாடு - உயிரியப் பல்வகைமையின் பயன்கள்- உலக அளவில் உயிரிய பல்வகைமை - உயிரிய பல்வகைமை பாதுகாப்பு.

அலகு - 3

காற்று மாசுபாடு - நீர் மாசுபாடு - மண்மாசுபாடு - கடல்நீர் மாசுபாடு - எண்ணெய் கசிவு மாசுபாடு - இரைச்சல் மாசுபாடு - அனல் மாசுபாடு - அணுக்கதிர் இடர்பாடுகள் - மாசுக் கட்டுப்பாட்டைத் தடுப்பதில் தனிமனிதப் பங்கு - சூழல் மாசுறுதல் சில நிகழ்வுகளும் எடுத்துக்காட்டுகளும் - இயற்கையின் சீற்றங்களும் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளும்.

அலகு – 4

மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தில் நாடுகளிடையே நிலவும் வேறுபாடுகள் - மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்திற்குக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு - எச்.ஐ.வி எய்ட்ஸ் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் - பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலனும் சுற்றுச்சூழலும் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் நல்வாழ்வில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு

அலகு - 5

நகரம், கிராமங்கள் ,தொழிலகங்கள், விவசாயம் போன்றவை எவ்வாறு மாசுபாடு அடைந்துள்ளன என்பதைக் கண்டறிதல் - சாதாரணமாய்க் காணப்படும் தாவரங்கள், பூச்சிகள், பறவைகள் பற்றி அறிதல் - எளிய சூழ்நிலை மண்டலங்களை ஆராய்தல் - அறிக்கை சமர்ப்பித்தல்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சுற்றுச்சூழலின் அவசியம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ உயிரியப் பல்வகைமையின் பாதுகாப்புக் குறித்து அறிவர்.
- ❖ சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடுகளை அறிந்து அதனைக் களைய முற்படுவர்.
- ❖ சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை அறிந்து அதனைப் பாதுகாப்பதுப் பற்றி தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ மாசுப்பாடுள்ள இடங்கள் மற்றும் சூழ்நிலை மண்டலத்தை அறிந்து மாணவர்கள் அறிக்கை தயார் செய்வர்.

பாட நூல் :

1. கு.குமாரசாமி, அ.அழகப்பா மோசஸ் மற்றும் மு.வசந்தி ,2011 .சுற்றுச்சூழல் கல்வி, 11-வது பதிப்பு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி-24.
2. சூழல் அறிவியல், எஸ், ஜான்பிரிட்டோ, 2004, புனிதவளனார் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.
3. சுற்றுச்சூழல் பயில்வுகள் ப. சந்திரசேகரன், 2004, டி.கே.பள்ளிகேஷன், புதுக்கோட்டை.
4. சுற்றுச்சூழல் கல்வி, ஈ.வெ.ரா.கல்லூரி முன்னாள் மாணவர் சங்கம், 2006 திருச்சிராப்பள்ளி.
5. சுற்றுச்சூழல் இயல் ஜே.தர்மராஜ், 2009, டென்ஷி பப்ளிகேஷன், சிவகாசி.
6. சுற்றுச்சூழல் கல்வி அ.அந்தோணிசாமி, 2009, லடிஸ்கா தெரசா, பட்டுக்கோட்டை.
7. சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு ப. சந்திரசேகரன், 1995, டி.கே.பள்ளிகேஷன், புதுக்கோட்டை,.
8. காற்றை மாசுபடாமல் காப்போம், 2005, மெ.மெய்யப்பன், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்.
9. சுற்றுச்சூழல் கல்வி, 2007, கி.நாகராஜன் மற்றும் கோ.வேணுகோபால், இராம் பதிப்பகம்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ❖ காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
- ❖ காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ நாடக இலக்கியத்தின் தனித்துவத்தைக் கற்பித்தல், காலந்தோறும் நாடக இலக்கியம் தந்த சமூகப் பங்களிப்பை உணர்த்துதல்.
- ❖ நாடகம் நடிக்கவும், நாடகம் இயற்றவும், மாணவர் திறனை வெளிக்கொணர்தல்.

அலகு – 1

திருக்குறள் – உழவு, நாலடியார்- கல்வி நாடகம் : சாபம் - விமோசனம் : மு.

இரமசுவாமி, செண்பகம் இராமசுவாமி, பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட், ஜானி ஜான்
கான் சாலை, சென்னை -14.

அலகு – 2

ஒளவையார் – மூதுரை

சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி

அலகு – 3

1. சிலப்பதிகாரம் – அடைக்கலக்காதை,
2. மணிமேகலை – சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. சீவக சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்.

அலகு – 4

1. சீவக சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்,
2. கம்பராமாயணம் – சுகப் படலம்,
3. பெரிய புராணம் - திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்.

அலகு – 5

இலக்கிய வரலாறு : பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், இரட்டைக் காப்பியங்கள்,
காப்பியங்கள், நாடக இலக்கியம்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சமய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித நேயத்தைப் பெறுவர்.
- ❖ இறைமாண்புகளை அறிந்துகொள்வர்
- ❖ எல்லா சமயங்களும் உணர்த்தும் இறைநெறிகளின் வழி சமயப் பொதுநோக்கம் பெறுவர்.
- ❖ பக்தி இலக்கியங்கள் கவிதையாகும் முறையை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ நாடகத்தின் உத்திகளை அறிந்துகொள்வர்.

பார்வைநூல்

1. மதிவாணன், பா. சேரன்.உ. (ப.ஆ), 2007. தமிழ் இனிய 200ஆம் ஆண்டு மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில்.
2. வெளி ரங்கராசன், தமிழ் நாடகச் சூழல் ஒரு பார்வை, பி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவதுதளம், இராயப்பேட்டை.
3. ஆறு. அழகப்பன், 2011. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. இராமசாமி, மு. 1999. தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. பகவதி, கு. 2000 தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

Marks : 75

Credit : 3

Learning Objectives

- ❖ To comprehend the different types of spoken texts – for main ideas, details and speakers attitudes and emotions.
- ❖ To write drama scripts for different purposes and audiences.
- ❖ To Develop and use language learning strategies for all language skills.
- ❖ To read drama scripts in English.
- ❖ To understand main ideas and details in different kinds of dramatic scripts.

William Shakespeare : The Merchant of Venice

Learning Outcomes

- ❖ To develop the ability to appreciate ideas and thing critically.
- ❖ To expose students to realize the beauty of literature
- ❖ To appreciate the creative use of language in literature.
- ❖ To acquaint them with major forms of literature in English.

Textbook :

Romagil. The Merchant of Venice, Delhi. Oxford UP, 1992.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சிற்றிலக்கியத் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ வகைகள் – சிறப்பியல்புகள் – பிள்ளைத்தமிழ் – உலா – குறவஞ்சி இலக்கியங்களின் தனித்துவத்தைக் கூறுதல்.
- ❖ சிற்றிலக்கியத்தினை சமூகவியல் நோக்கில் விளக்குதல்.
- ❖ பாட்டியல் நூல்கள் உரைக்கும் சிற்றிலக்கியங்களுக்கான இலக்கணங்களைக் கற்கச் செய்தல்.
- ❖ சிற்றிலக்கியங்களின் கவிதையியலைக் கற்றுத் தருதல்.

அலகு – 1 சிற்றிலக்கிய தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

சிற்றிலக்கியங்களில் பிள்ளைத்தமிழ், உலா, குறவஞ்சி ஆகியவற்றின் இலக்கணம் – வரையறை – வகைகள் – உத்திகள் – கொள்கைகள் – தற்கால வளர்ச்சி.

அலகு – 2 பிள்ளைத்தமிழ்

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம் – வரலாறு – சேக்கிழாரின் பெருமைகள் – தனிச்சிறப்புகள் - சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் பத்துப்பருவங்கள் (பருவத்திற்கு ஐந்து பாடல்கள்)

அலகு – 3 குறவஞ்சி

குற்றாலக் குறவஞ்சி (சிங்கனும் சிங்கியும்) – திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் வரலாறு – சிங்கனும் பறவைகளும் – சிங்களின் துயரம் – சிங்கனும் சிங்கியும் – தனிச்சிறப்புகள்.

அலகு – 4 தூது

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுமையும்) – பலப்பட்டை சொக்கநாத பிள்ளை வரலாறு – கிள்ளை விடு தூது அமைப்பும் பொருளும் – தலைவன் பெருமைகள் – புராணக் கதைகள் – தலைவி திருமாலைக் காணல் – தூதுக்குரிய காலமும் நேரமும் – தலைவியின் வேண்டுகூறுதல்.

அலகு – 5 உலா

மூவருலா (1- 114 கண்ணிகள்) ஒட்டக்கூத்தர் வரலாறு – மக்களின் மகிழ்வான பேச்சு – ராஜராஜ சோழன் பெருமைகள் – குழாங்கள் – குழாங்களின் கூற்றுக்கள் – தனிச்சிறப்புகள்.

கற்றல் விளைபயன்

- ❖ சிற்றிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும், கவிதையியலையும் ஆராயும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- ❖ சிற்றிலக்கியங்கள் வழி இடைக்காலத் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்.

- ❖ இடைக்காலத் தமிழ்ப் புலமையையும் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சியினையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- ❖ சிற்றிலக்கியங்கள் படைக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்.
- ❖ பாட்டியல் நூல்களின் தனித்தன்மையை உணர்தல்.

பாட நூல்கள்

1. சுப்பிரமணியன், எ (ப.ஆ). 2012. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. இராசாராம், துரை. ப.ஆ. மூவருலா, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 2010. குற்றாலக் குறவஞ்சி, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கார்த்திகா (ப.ஆ), 2015. தூது இலக்கியங்கள், (இரண்டு தொகுதிகள்) மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு
3. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்
4. சி.இலக்குவனார் (தொ.ஆ) சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்
5. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, இரா.கண்ணன்(தொகுதி 1,2)

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழின் ஐந்திலக்கணப் பாகுபாடுகளை விளக்குதல்.
- ❖ அகமரபுகளையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்கி தமிழின் தனித்துவ திணைக் கோட்பாடுகளையும் விளக்கி கூறுதல்.
- ❖ அகப் பொருள் இலக்கிய வளத்தையும், இலக்கண வளத்தையும் எடுத்துரைப்பது.
- ❖ அகத்திணை ஒழுக்கம் பற்றிய பொதுச் செய்திகளைத் தெரியப்படுத்துவது.
- ❖ நாற்கவிராச நம்பியின் அகப்பொருள் நூல் அமைப்பை விளக்கிக் கூறல்.

அலகு – 1 அகத்திணையியல்

அகம் – பொருள் விளக்கம் – நம்பியகப்பொருள் ஆசிரியர் – அகப்பொருள் வகை – கைக்கிளை – பெருந்திணை – ஐந்திணை – முதல் உரி கருப்பொருள்கள் – நிகழ்காலம் – களவுப் புணர்ச்சி – களவியல் பிரிவு – வரைவின் இலக்கணம் – அறத்தோடு நின்றல் – ஊடல் – செலவழுங்குதல் – வாயில்கள் – துறவறம்.

அலகு – 2 களவியல்

களவின் இலக்கணம் – கைக்கிளையின் பாகுபாடு – களவுக்குரிய கிளவிகள் – இயற்கைப் புணர்ச்சி – வன்புறையும் தெளிவும் – பொருள்வயின் பிரிதல் – பாங்கள் கூட்டம் – குறியிடங்கள் – இடையீடு – அல்ல குறி.

அலகு – 3 வரைவியல்

வரைவின் இலக்கணம் – இருவகை வரைவு – வரைவிற்குரிய கிளவிகள் – வரைவு மலிதல் – அறத்தோடு நின்றல் – களவு வெளிப்பாட்டுக் கிளவிகள் – உடன்போக்கு – கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை – மீட்சி – வரைதல் – தன்மனை வரைதல் – உடன்போக்கு இடையீடு.

அலகு – 4 கற்பியல்

கற்பின் இலக்கணம் – கற்பிக்குரிய கிளவிகள் – இல்வாழ்க்கை – பரத்தையர் பிரிவு – பரத்தையர் பிரிவின் வகை – எஞ்சிய ஐவகைப் பிரிவுகள் – செல்வணியும் வெள்ளணியும்.

அலகு – 5 ஒழிபியல்

ஒழிபாவது இன்னதென்பது – அகப்பாட்டு உறுப்புகள் – திணை – கைகோள் – கூற்று – கேட்போர் – இடம் – காலம் – பயன் – முன்னம் – மெய்ப்பாடு – எச்சம் – பொருள் வகை – துறை விளக்கம் – உவமை பொருள் – இறைச்சிப் பொருள் – கைக்கிளையும் – பெருந்திணையும் – அகப்புறக் கைக்கிளை – அகப்பொருட் பெருந்திணை – அகபாட்டினுள் பாடப்படுவோர் – முப்பொருட்களின் வழுவும் அமைதியும்.

கற்றல் விளைபயன்

- ❖ அகப்பொருள் இலக்கணப் பாகுபாடுகளை அறிவர்
- ❖ அகப்பொருள் இலக்கணம் தமிழின் தடினச்சிறப்பு என உணர்ந்துகொள்வர்
- ❖ தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களில் அகப்பொருள் வளம் பற்றி புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ நம்பியகப்பொருள் நூல் மற்றும் ஆசிரியர் வரலாறு பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
- ❖ தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நெறிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நூல் என்பதால் மாணவர்களின் படிக்கும் திறன் அதிகரிக்கும்.

பாட நூல்கள் :

நாற்கவிராச நம்பி. 1977 அகப்பொருள் விளக்கம், அ.ப.கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்

1. சுந்தரேசப்பிள்ளை, மு.அ. (ப.ஆ.) நம்பியகப்பொருள் விளக்கம், திருப்பனந்தாள்.
2. வ.த.இராமசுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.) நம்பியகப் பொருள், பாரி நிலையம், சென்னை.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சைவ சிந்தாந்தக் கொள்கைகளின் அறிமுகம்
- ❖ சைவ சிந்தாந்த சாத்திர நூல்களை அறிதல்
- ❖ சித்தர்கள் பற்றிய விளக்கம், சித்தர்களின் எண்ணிக்கை போன்றவற்றை அறிதல்
- ❖ சைவ சிந்தாந்தத்தின் முப்பொருள் விளக்கம், ஆன்மாவின் நிலைகளை அறிதல்
- ❖ சித்தர்களின் சித்தாந்தம், பாடல்முறை போன்றவற்றை அறிதல்
- ❖ திருமூலரின் சிறப்புகளை அறிதல்

அலகு – 1

சித்தர் சொல் விளக்கம் – வரலாறு – சித்தர் சொல்விளக்கம் – முனிவர் – ரிஷி – சன்னியாசி – ஞானி – முத்தர் – சித்தர் – சித்தம் – சொல் விளக்கம் – சொல் திரிபு – சித்தம் இலக்கியச் சான்று – சித்தி வகைகள் – சித்தர்களின் காலம் – இலக்கிய அறிஞர்களின் சித்தர்கள் பற்றிய சிந்தனை – சித்தர்களின் தொகை – சித்தர்களின் நெறி - மறைபொருள்.

அலகு – 2

சித்தர்களின் வரலாறு – அகத்தியர், அகப்பேய்ச் சித்தர், அழகணிச் சித்தர், இடைக்காட்டுச் சித்தர், இராமதேவர், உரோமரிஷி, கடுவெளிச் சித்தர், காகபுசுண்டர், குதம்பைச் சித்தர், கொங்கணச் சித்தர், சட்டைமுனி, சிவ வாக்கியர், சுப்பிரமணியர், திருமூலர், நந்தீசுவரர், பட்டினத்தார், பத்திரகிரியார், பாம்பாட்டிச் சித்தர்.

அலகு – 3

சாத்திர நூல்களுக்கு முன் தோன்றிய சித்தர்களின் சித்தாந்தம் – அகத்தியர் பாடல்களின் சித்தாந்தம் – அகப்பைச் சித்தர்களின் சித்தாந்தம் – 18 சித்தர்களின் சித்தாந்தம் – திருமூலர் சிவனே முதல் சித்தன்.

அலகு – 4 திருமூலரின் திருமந்திரம் – முதல் மூன்று தந்திரங்கள்

சைவ சித்தாந்தக் கொள்கை – சமயங்கள் – ஆகமம் – வேதாந்தம் – பலவகை மதங்கள் – சைவ சமயம் – சித்தாந்த சாத்திரம் 14 – திருவுந்தியார் – திருக்களிற்றுப்படியார் – சிவஞானபோதம் – சிவஞான சித்தியார் – இருபாவிருபஃது – உண்மை விளக்கம் – சிவப்பிரகாசர் – திருவருட்பயன் – வினாவெண்பா – நெஞ்சவிடு தூது – உண்மை நெறி விளக்கம்.

அலகு – 5 பட்டினத்தார் வரலாறு

சைவ சித்தாந்தம் – பதி பசு பாசங்களின் தொடர்பு – அத்வைதம் – சக்தியின் தன்மை – ஐந்தொழில் – இறைவனது தடத்த நிலைகள் – இறைவனின் 3வகை திருமேனிகள் –

சொருப லட்சணம் - உயிர் பற்றிய வாத மறுப்பு - ஆன்மாவின் 3 நிலைகள் - ஆன்ம தத்துவம் - நால்வகை நெறிகள் - சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், மலபரி பாகம், சக்திநிபாதம் - தீட்சை - மந்திரங்கள் - முத்தி.

பாட நூல் : சித்தர்களின் சித்தாந்தம்

ஆசிரியர் :

முனைவர் பழ. சம்பத்து, இளம்பிறை பதிப்பகம், 18ஏ, இந்திரா நகர், மயிலம் சாலை, திண்டிவனம்.

பார்வை நூல்கள்

1. அருணாசலம், ப. - இந்து சமயம் ஓர் கையேடு. மலையாப் பல்கலைக்கழகம். 1976
2. அருணாசலம், ப. - சைவ சமயம், பாரி நிலையம், சென்னை-1
3. அருணை வடிவேல் முதலியார் - சிவஞானபோதச் சிற்றூரை விளக்கம், ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம். தருமையாதீனம். 1984
4. இரத்தினசபாபதி, வை. - திருமுறைத் தெளிவே சிவஞானபோதம், மெய்யுணர்வுக் மேல்நிலைக்கல்வி நிறுவனம், சென்னை, 1979.
5. இராசமாணிக்கனார், மா. சைவ சமய வளர்ச்சி, பாரி நிலையம், சென்னை-1.
6. இராமநாதன் அரு. (ப.ஆ) சித்தர் பெரிய ஞானக்கோவை என வழங்கும் சித்தர் பாடல்களின் முதல் இரண்டாம் பகுதி. பிரேமா பிரசுரம். சென்னை-24.
7. சிதம்பரனார் சாமி, சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானமும் தத்துவமும், இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
8. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, பொ. சித்தாந்தச் செம்பொருள் விளக்கம், திருவிடைமருதூர், தேவஸ்தானம்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இணையத் தொழில்நுட்பத்தின் அடிப்படைகளை அறியச்செய்தல்
- ❖ கணினித்தமிழ் வளர்ச்சியைத் தெரிவித்தல்
- ❖ இணையவழிக் கல்வியை அறிமுகப்படுத்துதல்
- ❖ இணையவழித் தமிழ் கல்விக்கு உதவும் இணையதளங்களை அறியச்செய்தல்
- ❖ கணினித்தமிழ்க் கல்வியும் பயிற்சியும் அளித்தல்

அலகு – 1 கணினியின் அடிப்படையும் செயல்பாடும்

முன்னுரை – இணையத்தின் பயன்பாடு – இணையத் தொழில்நுட்பத்தின் சில அடிப்படைகள் – உலாவி – தேடுபொறி – மின்னஞ்சல் – மின் குழுக்கள் – இணையதளம் – வலைப்பூ- செய்தியோடை திரட்டி - மின்னூலகம் – இணைய நூல் அங்காடி.

அலகு – 2 கணினித்தமிழ் அடிப்படையும் பயன்பாடும்

மின்னூல் – ஒலிநூல் – செயல் விளக்கக் காணொளி – மின்னகராதி – மின்செய்தித்தாள் – மின்னிதழ் – இணைய வானொலி – இணைய தொலைக்காட்சி- மின்னரட்டை – மின்னாளுகை – மின் வணிகம் – விக்கிபீடியா-குழுச்செயலி – பலகைக் கணினி – செல்பேசி சார்ந்த குறிஞ்செயலிகள்

அலகு – 3 தமிழ் மென்பொருள் வகைப்பாடும் வளர்ச்சியும்

மின்கற்றல் – குறுவட்டுவழிக் கற்றல் கற்பித்தல் – குறிஞ்செயலிவழிக் கற்றல் கற்பித்தல் – இணையவழிக் கல்வி – இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தல் - இணையவழிக் கல்வியும் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகமும் – பயணியர் தமிழ் – கணினித்தமிழ் வளர்ச்சி சார்ந்த பிற செயல்பாடுகள்

அலகு – 4 இணையமும் தமிழ்ப் பயன்பாடும்

செம்மொழி நிறுவன இணையவழிச் செம்மொழித் தமிழ் - இணையவழித் தமிழ் கல்விக்கு உதவும் இணையதளங்கள் – சமூக இணையதளங்களும் தமிழ்க் கல்வியும் – கற்பித்தலுக்கான நிருவாக ஒழுங்கு முறை.

அலகு – 5 இணையவழிக் கற்றலும் கற்பித்தலும்

கணினித்தமிழ் அமைப்புகளும் செயல்பாடுகளும் – கணினித்தமிழ் விருதுகளும் பரிசுகளும் – கணினித்தமிழ் அச்ச இதழ்களும் இணைய இதழ்களும் – கணினித் தொழில்நுட்பங்கள்பற்றிய தமிழ் நூல்கள் – கணினித்தமிழ்க் கல்வியும் பயிற்சியும்.

கற்றல் வினைபயன்கள் :

- ❖ இணையத் தொழில்நுட்பத்தின் அடிப்படைகளை அறிந்து கொள்வர்
- ❖ கணினித்தமிழ் வளர்ச்சியை தெரிந்து கொள்வர்
- ❖ இணையவழிக் கல்வியை கற்க ஆர்வம் கொள்வர்
- ❖ இணையவழித் தமிழ் கல்விக்கு உதவும் இணையதளங்களை அறிந்து கொள்வர்
- ❖ கணினித்தமிழ்க் கல்வியும் பயிற்சியும் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

இல.சுந்தரம் - கணினித் தமிழ் அடிப்படையும் பயன்பாடும், விகடன் பிரசுரம்,
சென்னை.

பார்வை நூல்

1. மு.பொன்னவைக்கோ - இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.
2. ஜெ.வீரநாதன் - இணையத்தை அறிவோம், பாலாஜி கணினி வரைகலைப் பயிலகம்,
கோயம்புத்தூர்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- ❖ பாலினம் தொடர்பானக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- ❖ பாலின சமத்துவக் கல்வியினை பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் வழிகாட்டுதலின்படி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்
- ❖ பாலியல் பாகுபாட்டிற்கானத் தளங்கள், அரசுக் கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்களை வலியுறுத்தல்.
- ❖ பெண்களின் மேம்பாட்டிற்கான தேசியக் கொள்கைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ பணியிடங்களில் பெண்கள் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தல்களைத் தடுப்பதற்கான உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டுதல்களை மாணவர்களிடம் சுட்டிடக் கூறுதல்.
- ❖ பெண் சிசுக்கொலை குறித்தப் பிரச்சனைகளையும், அதற்குரிய சட்டத்திருத்தங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ பெண்களைத் தொல்லை செய்யும் (ஈவ்ஈசிங்) தடுப்புச் சட்டத்தை மாணவர்கள் அறியசெய்தல்.

அலகு 1: பாலினம் தொடர்பான கோட்பாடுகள்: பாலியல் – பாலினம் – உடற்கூறு ரீதியாக நிர்ணயித்தல் – ஆணாதிக்கம் – பெண்ணியம் பாலின பாகுபாடு – பாலின வேலைப்பாகுபாடு – பாலின ஒருபடித்தானவைகள் – பாலின உணர்வூட்டல் – பாலின சமவாய்ப்பு – பாலின சமத்துவம் – பாலின மைய நீரோட்டமாக்கல் – அதிகாரப்படுத்துதல்.

அலகு 2: மகளிரியல் Vs பாலின சமத்துவக்கல்வி – பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் வழிகாட்டுதல்கள் – ஏழாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் முதல் பதினோராவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் – பாலின சமத்துவக்கல்வி – பெய்ஜிங் மாநாடு மற்றும் பெண்களுக்கு எதிரான அனைத்து வன்முறைகளையும் ஒழிப்பதற்கானச் சர்வதேச உடன்படிக்கை – இணைத்தல் - உட்படுத்துதல் – ஒதுக்கல்.

அலகு 3: பாலியல் பாகுபாட்டிற்கானத் தளங்கள்: குடும்பம் – பாலின விகிதாச்சாரம் – கல்வி – ஆரோக்கியம் – ஆளுமை – மதம் – வேலை Vs வேலைவாய்ப்பு – சந்தை – ஊடகங்கள் – அரசியல் – சட்டம் – குடும்ப வன்முறை பாலியல் துன்புறுத்தல் – அரசு கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்கள்.

அலகு 4: பெண்கள் மேம்பாடு மற்றும் பாலின சமத்துவ மேம்பாடு - முயற்சிகள் - சர்வதேச பெண்களுக்கான சகாப்தம் - சர்வதேச பெண்கள் ஆண்டு - பெண்களின் மேம்பாட்டிற்கானத் தேசியக் கொள்கை - பெண்கள் அதிகார ஆண்டு 2001 - சர்வதேசக் கொள்கைகளை மையநீரோட்டமாக்கள்.

அலகு 5: பெண்கள் இயக்கங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு நிறுவன ஏற்பாடுகள்: தேசிய மற்றும் மாநில மகளிர் ஆணையம் - அனைத்து மகளிர் காவல் நிலையங்கள் - குடும்ப நீதிமன்றங்கள் - குடும்ப வன்முறையிலிருந்து பெண்களைக் பாதுகாக்கும் சட்டம் 2005 - பணியிடங்களில் பெண்கள் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தல்களைத் தடுப்பதற்கான உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டுதல்கள் - தாய் சேய் சேமநலச் சட்டம் - பெண்சிசுவைக் கருவிலேயே கண்டறியும் தொழில்நுட்பம் - (முறைப்படுத்துதல் மற்றும் தவறான பயன்படுத்துதலை தடை செய்திடும்) சட்டம் - ஈவ்ஊசிங் (பெண்களைத் தொல்லை செய்தல்) தடுப்புச் சட்டம் - சுய உதவிக் குழுக்கள் - பஞ்சாயத்து அமைப்புகளுக்கான 73வது மற்றும் 74வது சட்டதிருத்தம்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ பாலின சமுத்துவத்தின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்கள் உணர்வர்.
- ❖ பாலினத் தொடர்பானப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி விழிப்புணர்வு அடைவர்.
- ❖ பாலின பாகுபாடுக்கானத் தளங்களைப் பற்றி புறிந்துகொள்வர்.
- ❖ பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளைத் தடுப்பதற்கானச் சட்டங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
- ❖ சமூக அமைப்புகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

பாடநூல்

பாலின சமத்துவம் - ஜெகதீசன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ பழந்தமிழ் இலக்கிய வளத்தை உணர்த்துதல்.
- ❖ சங்க அக, புற பாடல் மரபுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ புற இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
- ❖ சங்க இலக்கியம் குறித்த ஆய்வுத் தேடலை உருவாக்குதல்.
- ❖ பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் அறக்கோட்பாட்டை உணர்த்துதல்.

அலகு – 1 குறுந்தொகை

‘வில்லோன்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 7) - ‘அகவன்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 23) - ‘கான்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 38) - ‘தலைப்புணை’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 222) - ‘பாலும்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 396)
நற்றிணை : ‘நின்ற சொல்லர்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 01) - ‘தடமருப்பு’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ.120) **ஐங்குறுநூறு :** ‘பாலைத்திணை’ தலைவி இரங்கு பத்து (331 முதல் 340 வரை) - 10 பாடல்கள்.

அலகு – 2 கலித்தொகை :

குறிஞ்சிக் கலி : ‘சுடர்தொடீஇ’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ.51) - நெய்தற் கலி ‘மாமலர்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ.133). **சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்.**

அலகு – 3 அகநானூறு

‘அகல் அறை’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 105) - ‘நோகோ’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 153). **புறநானூறு :** ‘வள்ளியோர்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 47) - ‘நின்னயந்து’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 163) - ‘உண்டாலம்மா’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 182) - ‘ஈயென்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 204) - ‘நினைக்குங்காலை’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 217) -

அலகு – 4 திருக்குறள்

புறங்கூறாமை (அதிகாரம் 19), மானம் (அதிகாரம் 97), நெஞ்சொடு கிளத்தல் (அதிகாரம் 125) **நாலடியார் :** ‘அரும்பெறல்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 34) - ‘கல்லாதுபோகிய’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 169) - ‘கோட்டுப்பூப்போல்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 215) - ‘நன்னிலைக்கண்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 248) - ‘ஒருநன்றி’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 357) **பழமொழி நானூறு :** ‘புலமிக்கவரை’ எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 07) - ‘முல்லைக்கு’ எனத் தொடங்கும்

பாடல் (பா. எ. 74) - 'பூத்தாலும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 93) - 'செயல் வேண்டா' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 263) - 'நாடிநமரென்று' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 346)

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு

சங்க இலக்கியம், பாட்டும் தொகையும், பதினென் கீழ்க்கணக்கு - பொதுக்கட்டுரைத் தலைப்புகள் : மனித நேயம், வாழ்வியல் அறங்கள், மொழி உணர்ச்சி, அறிவியல் வளர்ச்சி ஆகியன.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் வழியாக மரபார்ந்தச் செயல்களை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ சங்க இலக்கியத்தின்வழி பாடுபொருள்கள், மக்களோடுத் தொடர்புடையதை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ சங்க இலக்கிய மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் பற்றி அவை உணர்த்தும் அறக் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கிய மரபுகளை இலக்கிய வரலாற்றின் மூலம் அறிந்துகொள்ளல்.

பார்வை நூல்

1. மாணிக்கம், வ.சுப. 2014. தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. மாதையன், பெ. தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், காலமும் கருத்தும் (NCBH) சென்னை.
3. மணவாளன், அ. பக்தி இலக்கியம் சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு, புதுடெல்லி.
4. சிவதம்பி.கா. 2007. தமிழ்க் கவிதையியல், கமரன் பதிப்பகம்.
5. தமிழண்ணல், உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.500வரை), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

நான்காம் பருவம்
பகுதி – II
பகுதி – 2, ஆங்கிலம்
தாள் - 4 English – Short Story

C.C: IMATELC – 4

Marks : 75

Credit : 3

Learning Objectives

- ❖ To develop competence among the students for self – learning.
- ❖ To expose learners to short story writing over the centuries.
- ❖ To provide learners an insight into different cultures.
- ❖ To help learners appreciate different theme strategies and techniques employed by the writers.
- ❖ To develop students interest in reading literary pieces.

Unit – I

Rabindranath Tagore : The Auspicious Vision
Bhabani Bhattacharya : Glory at Twilight

Unit – II

Oscar Wilde : The Nightingale and the Rose
John Galsworthy : Acme

Unit – III

Isaac Bashevis Singer : The Son from America
Ray Bradbury : The pedestrian

Unit - IV

Anton Chekhov : A Nincompoop
Guy de Maupassant : The Diamond Necklace

Unit - V

Katherine Mansfield : Sun and Moon
Saki : Fur

Text book :

Syamala, V, ed. Story Time. Chennai : Anu Chithra Publications, 1988.

Learning out comes

- ❖ To introduce students to the basic of short stories as a literary form.
- ❖ To enable students to become competent users of English in real life situations.
- ❖ To expose students to varied cultural experiences through literature.
- ❖ To familiarise them with different types of short stories in English.
- ❖ To contribute to their overall personality development by improving their communicative skills and soft skills.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ சைவ சமய இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் மற்றும் பக்திநிலையை அறிதல்
- ❖ வைணவ சமய இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் மற்றும் பக்திநிலையை அறிதல்
- ❖ பௌத்த, சமண இலக்கியங்களில் சமயக் கருத்துகளை அறிதல்
- ❖ கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்திநிலையையும் அறிதல்
- ❖ இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்திநிலையையும் அறிதல்
- ❖ சித்தர் இலக்கியங்களின் பக்தி மற்றும் வாழ்வியல் நுட்பங்களை அறிதல்

அலகு – 1 சைவம்

தேவாரம் மற்றும் திருவாசகம் (சைவத் திருமுறைகள்)
திருஞானசம்பந்தர் – தோடுடைய செவியன் திருப்பதிகம்
திருநாவுக்கரசர் – கூற்றாயினவாறு திருப்பதிகம்
சுந்தரர் – பித்தா பிறைசூடி - 7ஆம் திருமுறைப் பதிகம்
மாணிக்கவாசகர் – போற்றித் திருவகவல்(1-10 பாடல்கள்)

அலகு – 2 வைணவம்

வைணவப் பாசுரங்கள் - நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம் ஆண்டாள் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (திருப்பாவை) குலசேகர ஆழ்வார் – பெருமாள் திருமொழி (1-10)
பெரியாழ்வார் – திருப்பல்லாண்டு

அலகு – 3

இசுலாம் - சீறாப்புராணம் – நபி பட்டம் பெற்ற படலம் கிறித்தவம் – இயேசு காவியம் – மழைப்பொழிவு

அலகு 4 : பௌத்த, சமண இலக்கியங்கள்

பௌத்தம் – மணிமேகலை – மலர்வனம் புக்க காதை
சமணம் – சீவகசிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்

அலகு 5 : சித்தர் பாடல்கள்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் – அகப்பற்று நீங்கல் (1-10) தாயுமானவர் – பராபரக்கண்ணி

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சைவ சமய பக்தி இலக்கியத்தின் முதன்மை இலக்கியங்களாகப் கருதப்பெறும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் மற்றும் மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் பாடல்களின் பண்புநலன்களை அறியலாம்.
- ❖ வைணவ சமய பக்தி இலக்கியத்தின் ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்கள், ஆண்டாள், குலசேகர ஆழ்வார், பெரியாழ்வார் ஆகியோரின் வரலாற்றை அறிவதுடன் அவர்கள் பாடல்களின் சிறப்புகளையும் அறியலாம்.

- ❖ பௌத்த, சமணக் கொள்கைகளின் அடிப்படைகளை அறிந்துகொள்ளலாம். மணிமேகலை நூலின் சிறப்புகளையும் சீவகசிந்தாமணி நூலின் சிறப்புகளையும் அறியலாம்.
- ❖ இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம். சீறாப்புராணம் நூலின் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் சிறப்புகளை அறியலாம். கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம். இயேசுகாவியம் நூலின் சிறப்புகளை அறியலாம்.
- ❖ அறிவர்கள் எனப்படும் சித்தர்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பெறுவதுடன் அவர்கள் பாடல்களில் பொதிந்து கிடக்கும் வாழ்வியல் செய்திகளையும் கடவுள் பற்றிய அவர்களின் கொள்கைகளையும் அவர்களின் பாடல்களின்வழி அறியலாம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வெள்ளைவாரணன், க. 2004. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (தொகுதி 1, 2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
2. அருணாசலம், ப. 2002. சைவ சமயம் (ஓர் அறிமுகம்) –முல்லை நிலையம், சென்னை.
3. கந்தசாமி, சோ.ந. 1995. திருமுறை இலக்கிய வகைகள் –மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வைணவச் செல்வம் (தொகுதி 1, 2), ந. சுப்புரெட்டியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. கிறித்தவத் தமிழ்த் தொண்டர்கள், ரம்போலோ மாஸ்கரெனஸ்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ தமிழர்களின் புறத்திணை வாழ்வியலை விளக்குதல்.
- ❖ போர்த் தொடக்கமும் வளர்நிலையும் முடிவுமாகிய நிகழ்வுகளைப் புறத்திணை அடிப்படையில் உணர்த்தல்.
- ❖ அரசரும் மக்களும், நாடு, மொழி இனங்காக்கின்ற நிலையில் ஒன்றுபடுகின்ற தன்மையினை உணர்த்தல்.
- ❖ ஈதலும், கொடையும் அறத்தின்பாற்படுதலை விளக்குதல்.
- ❖ நூலாசிரியரின் தனித்திறமையை உணரும்படி அமைந்துள்ளது.

அலகு – 1 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – வெட்சி கரந்தைப் படலங்கள்

தொல்காப்பியரின் புறத்திணையும் பன்னிருபடலும் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வழிநூல் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் பொருள் – ஆசிரியர் வரலாறு – உரையாசிரியர். வெட்சித்திணை விளக்கம் – திணையும் துறையும் – வகை – கரந்தைத்திணை விளக்கம் – திணையும் துறையும் – போரும் விளைவும் – போர் நிகழ்ச்சிகள் – மன்னர் பெருமையும் வீரர் பெருமையும்.

அலகு – 2 வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞைப்படலங்கள்

வஞ்சித்திணை – காஞ்சித்திணை – நொச்சித்திணை – உழிஞைத் திணைகளின் திணையும் துறையும் – போருக்கு முன்னைய நிகழ்ச்சிகள் – வெற்றியும் தோல்வியும் – வீரர்களின் நிலை.

அலகு – 3 தும்பைப் படலமும் வாகைப் படலமும்

தும்பைப் படலமும் துறைகளும் – தும்பைப் போரின் தனியியல்புகள் – போர்களத்தில் வீரச்செயல்கள் – ஆடலும் கொண்டாட்டங்களும் – வீரச் சிறப்புகள். வாகைப் படலம் – விளக்கம் – உறழ்ச்சி வெற்றிகள் – பாசறை இருப்பு – இயல்பு வெற்றிகள் – கண்படை நிலை, அவிப்பலி, சால்பு முல்லை.

அலகு – 4 பாடாண் படலமும் பொதுவியற் படலமும்

பாடாண் படலமும் துறைகளும் – பரிசில் வேண்டுகல் – அரசனை வாழ்த்தல் – கொடைச் சிறப்புரைத்தல் – அறிவுறுத்தலும் போற்றுதலும் – கடவுளை வாழ்த்தல் – காமம். பொதுவியற் படலம் – மூவேந்தருக்குரிய பூக்கள் – வீரத்தைப் போற்றுதல் – நடுகல் – சிறப்புப் பொதுவியல் – காஞ்சிப் பொதுவியல் – முல்லைப் பொதுவியல்.

அலகு – 5 கைக்கிளை படலமும் பெருந்திணை படலமும்

கைக்கிளைப் படலம் – ஆண்பால் கூற்று – பெண்பால் கூற்று – பெருந்திணைப் படலம் – பெண்பால் கூற்று – இருபால் பெருந்திணை.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ புறப்பொருள் பற்றிய நுட்பத்தினை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ வஞ்சி, காஞ்சி நொச்சி, உழிஞை திணைத் துறைகளைப் பற்றியும் அவற்றில் அரசர்களின் வெற்றி தோல்வி பற்றியும் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தும்பையின் வீரச் சிறப்புகளை அறிவர்.
- ❖ பாடாண் திணையின் பரிசில் வேண்டல் அரசனின் வாய்ப்புப் போன்றவற்றைத் தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ கைக்கிளைப் படலம், பெருந்திணை படலம் பற்றிய நுட்பத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.

பாட நூல் :

இராமநாதன், சுப. (ப.ஆ.) 2003. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பசுபதி, ம.வே. (ப.ஆ.), புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, உ.வே.பா. நூலகம், சென்னை.
2. சோ.ந.கந்தசாமி, புறத்திணை வாழ்வியல், தபக. தஞ்சை.
3. அருளம்பலவனார் உரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அறிய வைப்பது.
- ❖ அச்சுப் பதிப்பு முறை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள் பதினெண்கீழ்க்கணக்குப் பதிப்புகள் குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ பிற பதிப்புகள் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ பதிப்புத் துறையில் முதுநெறி காத்த மூவர் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்.

- அலகு - 1** : தமிழ் மொழியின் முதன்மை - தமிழ் அச்சுப் பதிப்பும்
- அலகு - 2** : பண்டைத் தமிழ்ச் செல்வங்கள் - அறிமுகம், தொல்காப்பியப் பதிப்புகள்
- அலகு - 3** : சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்குப் பதிப்புகள்
- அலகு - 4** : காப்பியப் பதிப்புகள் - பிற பதிப்புகள்
- அலகு - 5** : முதுநெறி காத்த மூவர் - அறிஞர்களின் ஆய்வுரைகள், பதிப்பு நெறிகள் போற்றுவோம்.

பாடநூல்கள்

முனைவர் வே. இரா. மாதவன், தமிழில் நூற்பதிப்பு நெறிகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ தமிழில் அச்சுப் பதிப்பின் வரலாறு குறித்து அறிவர்.
- ❖ தொல்காப்பியப் பதிப்புகள் அடைந்துள்ள பரிணாமம் பற்றி உணர்வர்.
- ❖ மேல்கணக்கு, கீழ்க்கணக்குப் பதிப்புகளின் பயன்களை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ காப்பியங்கள் பதிவானதன் பின்புலத்தை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ பதிப்பு நெறிகளை அறிவதன் மூலம் தன்னைப் பதிப்பாசிரியராக உயர்த்திகொள்ளும் வழிமுறைகளை அறிவர்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ தொல்லியல் குறித்த விளக்கம் அளித்தல்.
- ❖ வரலாறு கோட்பாடுகள், ஆய்வறிஞர் பணி, தொல்லியல் நெறிமுறைகள் குறித்து அறியவைத்தல்
- ❖ முக்கியமான தொல்லியல் இடங்கள், கல்வெட்டுகள் குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ தொல்லியல் வகைகளை உணர்ந்து அதனை புணரமைக்கவும், பாதுகாக்கவும் தெரிந்துக்கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு – 1 தொல்லியல் அறிமுகம்

தொல்லியல் சொல் விளக்கம் - தொல்லியல் இலக்குகள் - தொல்லியலும் பிற பாடங்களும் - தொல்லியலின் வகைகள் - கடல்சார் தொல்லியல் - தொல் பழங்காலத் தொல்லியல் - வரலாற்றுக்காலத் தொல்லியல் - தொல்லியல் புணரமைப்பும் பாதுகாத்தலும்.

அலகு – 2 தொல்லியல் வரலாறு

வகைப்பாட்டியல் - பண்பாட்டு வரலாறு - புதிய தொல்லியல் - செயற்பாங்கு கோட்பாடு - பிந்தைய செயற்பாங்கு கோட்பாடு - இந்தியாவில் தொல்லியல் வரலாறு - சர்வில்லியம் ஜோன்ஸ் - ஆசியவியல் கழகத்தின் உருவாக்கம் - ஜேம்ஸ் பிரின்ஸ்ப் - அலெக்ஸாண்டர் கன்னிங்ஹாம் - இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் தோற்றம் - ராபர்ட் புரூஸ்ஃபுட்சர் ஜான் மார்ஷல் - மார்டிமர் வீலர் - விடுதலை பிந்தைய ஆய்வுகள்.

அலகு – 3 தொல்லியல் நெறிமுறைகள்

களஆய்வு முறைகள் - தரைமேற்பரப்பாய்வு - அகழாய்வு - தொல்லியல் பகுப்பாய்வு - மண்ணடுக்காய்வு - காலக் கணிப்பு முறைகள் - முடிவுகள்.

அலகு – 4 தமிழகத்தில் முக்கிய தொல்லியல் இடங்கள்

பழங்கற்கால ஆய்விடங்கள் - புதிய கற்கால ஆய்விடங்கள் - பையம்பள்ளி - பெருங்கற்படை ஆய்விடங்கள் - கொடுமணல் - முந்தைய வரலாற்றுக்கால ஆய்விடங்கள் - அரிக்கமேடு - காவிரிப்பூம்பட்டினம் - கொற்கை - உறையூர் - கரூர் மற்றும் அழகன்குளம் - முசிறி.

அலகு – 5 கல்வெட்டுகள்

வரலாற்று உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - இந்திய எழுத்துகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வகைகள் - அசோகன் பிராமி (கிரீனார் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டு) - தமிழ் பிராமி (புலிமான் கோம்பை, மாங்குளம்) - வட்டெழுத்து (ஆரச்சலூ, இருளப்பட்டி) - தமிழ் (வல்லம், சிறிய அணைமங்கலம் செப்பேடு) - தமிழகத்தில் காசியல் வரலாறு.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ தொல்லியல் வகைகளை உணர்ந்து, அதனை புணரமைக்கவும், பாதுகாக்கவும் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தொல்லியலின் வரலாறு பற்றிய தெளிவு பெறுவர்.
- ❖ தொல்லியல் சார்ந்த களப்பணிகளின் போது கையாள வேண்டிய நெறிமுறைகளை உணர்வர்.
- ❖ தமிழகத்தில் காணப்படும் தொல்லியல் இடங்கள் குறித்தும் அதன் சிறப்புக் குறித்தும் அறிவர்.
- ❖ கல்வெட்டுகளை ஆராயும் தன்மையைப் பெறுவர்.

பாட நூல்

1. தி.மனோண்மணி, தொல்லியல், தி.செல்வநாயகி, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பவுல் பான், தொல்லியல் - மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், விஜயா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்புராயலு.எ. இராசு. செ., தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2001

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ காப்பிய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டின் காப்பிய அமைப்பு, வளர்ச்சி நிலைகளை அறிவுறுத்தல்.
- ❖ காப்பிய வளர்ச்சிப் போக்கில் புதியனவாகப் புகுந்துள்ள கருத்துகளை விளக்குதல்.
- ❖ அக்காலக் காப்பியங்களை இக்கால கவிஞர்களின் கவிதைகளுடன் ஒப்புமைச் செய்து விளக்குதல்.
- ❖ காந்தியத் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் அறக்கருத்துகளை விளக்குதல்.

அலகு – 1 காப்பியம் அறிமுகம்

காப்பிய இலக்கணம் - பகுப்பு - தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை - வடமொழி காப்பியக் கொள்கை - மேனாட்டுக் காப்பியக் கொள்கை - தமிழ்க் காப்பியங்களின் பாடுபொருள் - காப்பியத் தொகை.

அலகு – 2 மாதவி காவியம் - கவிஞர் தமிழொளி

புகார்க் காண்டம் - (வணிகர் காதை) துறவுக் காண்டம் - (கானல் வரிக்காதை, வேனிற்காதை) - பூம்புகாரின் பழங்குடியினர் - கோவலன் கல்வி பெறுதல் - கோவலனும் கண்ணகியும் - கண்ணகியின் உள்மனத் தோற்றம் - கானல்வரிப் பாடல்கள் - வேளிற்பருவமும் மாதவியும்.

அலகு – 3 கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம் - பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

கண்ணகி கோவலன் இல்லற வாழ்க்கை - கோவலன் மாதவி இணைதல் - பிரிவு - தமிழ் மகளிர் ஒழுக்கலாறுகள் - பகுத்தறிவு மொழிகள் - கண்ணகி வழக்குரைத்தல் - பாண்டியன் உயிர் நீத்தல் - கண்ணகி முடிவு - கண்ணகிக்கு விழா எடுத்தல்.

அலகு – 4 நாயகம் ஒரு காவியம் - மு.மேத்தா

இறைவணக்கம் - வள்ளல் நபி வாழ்த்து - அவையடக்கம் - காவிய நாயகர் - அரபு நாட்டின் அன்றைய நிலை - காலத்தின் தவம் - நாயகத் தோன்றல் - கவிக்குரல் - இறுதி நபி இவர்தான் - காதல் அலைகள் - இணையிலாப் பெருவாழ்வு - மலர்ந்தது மார்க்கம் - முகமது நபியானார்.

அலகு – 5 மனித தெய்வம் காந்தி காதை - கவிக்கடல் அரங்க.சீனிவாசன்

(1.நாட்டியற் படலம் 2. சத்தியாகிரகப் படலம்) பாரத பூமியின் பரிணாம வளர்ச்சி - தத்துவம் கண்ட நாடு - சான்றோர் பெருமை - சிலேடை அணி நயங்கள் - ஐந்நில இயற்கை வளங்கள் - திணைமயக்கம் - குடிவளம் - காந்தி தென்னாப்பிரிக்கா செல்லுதல் - வெள்ளையர்வெறி, இந்தியர் அவலம் - அண்ணலின் அருளுரை - ஒருமைப்பாட்டை

வளர்த்தல் - அகிம்சைப் போர் - சிறைவாசம் - விடுதலை - அருள்மொழி - இந்தியர் ஒற்றுமை.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ காப்பிய அறிமுகம் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ கோவலன், கண்ணகியின் துயரத்தைக் கானல் வரிமூலம் அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ தமிழ் மகளிரின் ஒழுக்கலாறுகளைக் கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம் கொண்டு அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ மு.மேத்தாவின் கவிதைகளில் சமயக் காப்பியங்களைப் பொருத்திப்பார்த்துக் கற்றுக்கொள்ளல்
- ❖ காந்திய தாக்கத்தைப் புரிந்துகொள்ளல்.

பாட நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி, துரை. 1994. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை (பகுதி 1,2), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. கவிஞர் தமிழ் ஒளி - மாதவி காவியம், புகழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. பாரதிதாசன் - கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. மு.மேத்தா - 1994. நாயகம் ஒரு காவியம், மல்லிகை பதிப்பகம், சென்னை.
5. அரங்க. சீனிவாசன் - மனித தெய்வம் காந்தி காதை, திருவள்ளூர் பதிப்பகம், திருச்சி.

பார்வை நூல்கள்

1. மாணிக்கம், வ.சுப. காப்பியப் பார்வை.
2. ஜகநாதன், கி.வ. தமிழ்க் காப்பியங்கள்.
3. இளவரசு, சோம. காப்பியத் திறன்.
4. வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ். காவிய காலம்.
5. பாண்டுரங்கன், அ. 1992. காப்பிய இயல், தமிழரங்கம், புதுச்சேரி.
6. வெங்கடேசன், ந. காப்பியத் தலைவன், அய்யா நிலையம், தஞ்சாவூர்.
7. காசிநாதன், உலகக் காப்பியங்கள்

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ யாப்பிலக்கணத்தை அறிமுகம் செய்தல்
- ❖ செய்யுள்; வடிவத்தின் உட்கூறுகள், பாவமைப்பு வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்
- ❖ பா, தாழிசை, துறை, விருத்தங்களால் ஆக்கப்பட்ட அறம் - பொருள் - இன்பம் - வீடு என்னும் மெய்மையினை அறிதல்.
- ❖ பா வகைகள் அவற்றிற்கான வரையறைகளை விவரித்தல்.
- ❖ யாப்புக் கோட்பாடுகளைச் சுருக்கி நினைவில் கொள்ளும் வகையில் விளக்குதல்.

அலகு - 1 உறுப்பியல்

யாப்பிலக்கணம் பொது அறிமுகம் (தற்சிறப்புப் பாயிரம்) - அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம் - ஐகாரக்குறுக்கம் - அளபெடை - மாத்திரை - அசையும் சீரும் - அசை வகை - சீர் வகை - தளை வகைகள்.

அலகு - 2 உறுப்பியல்

அடியும் அடி வகையும் - நால்வகைப் பாவும் அடிவரையறையும் - தொடை வரையறை - தொடை வகைகள் - வேறுபாடுகள் - தொடை விகற்ப எண்ணிக்கை.

அலகு - 3 செய்யுளியல்

பா வகைகள் - பாவிற்குரிய அடியும் ஓசையும் - வெண்பா - வெண்பாவின் வகைகள் - ஆசிரியப்பா - ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் - கலிப்பா - கலிப்பாவின் வகைகள் - வஞ்சிப்பா - வஞ்சிப்பாவின் வகைகள் - மருட்பாவின் பொது இலக்கணமும் வகைகளும்.

அலகு - 4 செய்யுளியல்

பாவகை - பா இனம் - ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - வெண்பாவின் இனங்கள் - ஆசிரியப்பாவின் இனங்கள் - கலிப்பாவின் இனங்கள் - வஞ்சிப்பாவின் இனங்கள்.

அலகு - 5 ஒழிபியல்

ஒழிபியல் விளக்கம் - எழுத்துகளுக்குப் புறனடை - அசைக்குப் புறனடை - சீர்க்கும் தளைக்கும் புறனடை - அடி மயக்கம் - அடிக்கும் தொடைக்கும் புறனடை - தரவு தாழிசைகளுக்குப் புறனடை - எல்லா பாக்களுக்கும் உரிய புதிய இலக்கணங்கள்.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ யாப்பிலக்கணம் பற்றிய பொது அறிவைப் பெறுவர்.
- ❖ அடி மற்றும் தொடை வகை பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ பா வகைகள் குறித்துச் செய்யுளியல் வாயிலாக அறிந்து மரபுக்கவிதை இயற்றும் திறன் பெறுவர்.
- ❖ வெண்பா மற்றும் ஆசிரியப்பாவின் இனங்களை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தரவு, தாழிசைகள் பற்றிப் புரிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்:

சாமிஐயா, சு.(ப.ஆ.), யாப்பருங்கலக்காரிகை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

பார்வை நூல்கள்:

1. பசுபதி, ம.வே. (ப.ஆ.) , யாப்பருங்கலக்காரிகை, உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை.
2. திருஞானசம்பந்தம், ச., 2007. யாப்பருங்கலக்காரிகை கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ மானிடவியல் துறையை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ❖ பண்பாட்டின் உட்கூறுகள், படிமலர்ச்சி மற்றும் உணவு சேகரித்தலை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தாய்வழிச் சமூக அமைப்பு, தமிழர் வாழ்வியல் சடங்குகள் மற்றும் பண்பாட்டு மாற்ற முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தொடக்ககால மானிடரின் அறிவியல் முறை சார்ந்த கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ சாதி அமைப்புகளின் தோற்ற வளர்ச்சி சார்ந்த கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு – 1 மானிடவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

மானிடவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் : மானிடவியலின் தோற்றம் - கிறித்துவ சமயத்தினரும் மானிடவியலும் - மானிடவியலின் தந்தை - இந்தியாவில் மானிடவியலின் வளர்ச்சி.

அலகு – 2 மானிடவியலின் உட்பிரிவுகள்

மானிடவியலின் உட்பிரிவுகள் : அணுகுமுறைகள் - உடல்சார் மானிடவியல் — ஒப்பியல் உடற்கூற்றியல்- உளவியல்சார் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - அமெரிக்க ஆங்கிலேய மானிடவியல் - இனக்குழுவியல் - இனக்குழு ஒப்பாய்வியல்.

அலகு – 3 குடும்ப நிறுவனமும் உற்பத்தி முறையும்

உணவு ஈட்டுதலும், பண்பாட்டு மாற்றங்களும் : பொருளியல் முறைகள் - வேட்டையாடி உணவு சேகரித்தல் - நாடோடித்தன்மை - ஆயர் வாழ்க்கை - வேளாண் முறை - இடம் பெயரும் வேளாண்மை - காட்டெரிப்பு வேளாண்மை - குறியீடு- கண்டுபிடிப்புகளும் வெளிப்படுத்துதல்களும்- பண்பாட்டுப்பேறு — நவீனமயமாதல் - தொழில் மயமாதல் - நகரமயமாதல் - உயர் குடியாக்கம் - உறவின் முறையாக்கம் - பழங்குடி - சாதி இந்துக்களாக மாறுதல் - தமிழகப் பண்பாட்டு மாற்றம் - பெருமரபு - சிறுமரபு.

அலகு – 4 சமயமும் நம்பிக்கைகளும்

தாய்வழி மரபு - வகைகள் - தமிழகத் தாய்வழிச் சமூகங்கள் - பிற சமூகத்தினர் - ஆதி சமூக அமைப்பு - தமிழ்த் திருமண முறைகள்- சடங்குகளின் தன்மைகள் - கோட்பாட்டியல் சிந்தனை - தமிழர்ச் சடங்குகளின் பன்முகத்தன்மை.

அலகு – 5 அரசும் ஆட்சியும்

மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் - தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஆவணப்படுத்துதல் - ஒப்பீட்டு முறை.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ மானிடரின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி நிலை பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ மானிடர்களின் தொடக்க நிலையில் உணவிற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட அடிப்படைத் தொழில் மற்றும் இன்றைய நவீன உலகின் பொருளாதர வளர்ச்சி இதனால் உருவான பண்பாட்டு மாற்றம் தொடர்பான அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ மானிடரின் சமூக அமைப்பு மற்றும் சடங்குமுறைகள் குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ தொல் சமூக மக்களின் அறிவு சார்ந்த மரபான பழக்கவழக்கங்கள் பிற்காலத்தின் அறிவியல் வளர்ச்சியோடு ஒன்றிப் போவது பற்றிய அறிவினையும் பெறுவர்.

பார்வை நூல்கள்

1. பக்தவத்சலப்பாரதி, 2003. பண்பாட்டு மானுடவியல், விரிவாக்கப் பெற்ற திருத்திய பதிப்பு : ஏப்ரல் மணிவாசகர் வெளியீடு.
2. இலக்கிய மானுடவியல், பக்தவத்சலப்பாரதி, அடையாளம் வெளியீடு, முதற்பதிப்பு 2014.
3. தமிழகப் பழங்குடிகள், பக்தவத்சலப்பாரதி, அடையாளம் வெளியீடு, முதற்பதிப்பு 2013.
4. வரலாற்று மானுடவியல், பக்தவத்சலப்பாரதி, அடையாளம் வெளியீடு, முதற்பதிப்பு 2013.
5. தமிழர் மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.
6. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
7. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
8. தனஞ்செயன், ஆ., தமிழில் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2014.
9. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகத்தில் நாடோடிகள், வல்லினம், புதுச்சேரி. 2003

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ அதனடிப்படையில் மொழியமைப்புத் திராவிட மொழியில் தமிழின் தொன்மையை எவ்வாறு நோக்க வேண்டும் என்று விளக்குதல்.
- ❖ மொழிக் கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
- ❖ தமிழில் கிளைமொழிகளின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு முறைகளைக் கூறுதல்.

- அலகு – 1** அ. மொழி அமைப்பும் வரலாறும் (பக். 14-31)
 ஆ. மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் (பக். 32 -44)
 இ. தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும் (பக். 45-61)
- அலகு – 2** அ. தொல்காப்பியத் தமிழ் - ஒலியியல் கொள்கை (பக். 77-85)
 ஆ. சங்க காலத் தமிழ் (பக். 107-111)
 இ. சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ் (பக். 135-143)
 ஈ. சோழர் காலத் தமிழ் (169-177)
- அலகு – 3** அ. பத்தொன்பது - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்
 ஆ. பேச்சுத் தமிழில் ஒலி மாற்றங்கள் (228-238)
 இ. அறிவியல் தமிழ், வானொலி, பத்திரிகை தமிழ் (246-253)
- அலகு – 4** அ. தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு (பக். 271-289)
 ஆ. தமிழில் கிளைமொழிகள் வரலாறு (பக். 291 – 317)
- அலகு – 5** அ. சொற்பொருள் மாற்றம் (பக்.319-333)
 ஆ. தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு (335 – 343)

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ தமிழ்மொழியின் தோற்றத்தினை மாணவர்கள் அறிவர்.
- ❖ தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்களை தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழக எல்லைப்பரப்புகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.
- ❖ தமிழ் வளர்த்த மன்று சங்கங்களை பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளை தெரிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்

தமிழ் மொழி வரலாறு, ஆசிரியர் : சு. சக்திவேல்

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இந்திய கோயில்களில் காணப்படும் படிமங்களைப் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ இறை படிமங்களுடன் தொடர்புடைய இதிகாச புராணப் பின்னணிகளை விளங்கச் செய்தல்.
- ❖ படிமக்கலையின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்திடச் செய்தல்.
- ❖ பௌத்தம் மற்றும் சமண சமயம் சார்ந்த இறையருவங்களைப் பற்றி அறிதல்.
- ❖ இந்து சமயச் சிற்பங்களின் பல்வேறு திருக்கோலங்களை அறிதல்.

அலகு - 1

ஆதாரங்கள் - வழிபாட்டின் தோற்றம் - சிற்பங்களின் வகைகள் - உருவாக்கும் வழிமுறைகள்.

அலகு - 2

புத்த படிமக்கலை - தோற்றம் - நோக்கம் - போதிச்சத்துவர் - பிற வடிவங்கள் - சமண படிமக்கலை - தோற்றம் - நோக்கம் - தீர்த்தங்கரர்கள் - பிறவடிவங்கள்.

அலகு - 3

சிவ படிமக்கலை - தோற்றம் - பயன்பாடு - சாந்தம் - சம்ஹாரம் - நிருத்தம் மற்றும் பிற வடிவங்கள்.

அலகு - 4

படிமக்கலை - விஷ்ணு - அசனக் கோலம் - ஸ்தானக்க கோலம் - சயனக் கோலம் மற்றும் பிற வடிவங்கள்.

அலகு - 5

படிமக்கலை - சக்தி - முருகன் - சிறு தெய்வங்கள் - நாட்டுப்புற தெய்வங்கள்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ இந்திய கோயில்களில் காணப்படும் இறைப் படிமங்களின் புராணம் மற்றும் வரலாற்று பின்னணி பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ சிற்பங்களின் கலைக்கூறுகளை உரிய சாஸ்திரங்களுடன் தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ படிமக்கலைத் தொடர்பான பௌத்தம், சமணம், இந்து சமய செய்திகளை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ கிராம தெய்வங்களின் பல்வேறு திருவுருவங்களைப் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.

- ❖ பெருந்தெய்வங்களை நாட்டுப்புற தெய்வங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெறுவர்.

பாட நூல்

1. Banerjea, J.N. 1974. The development of Hindu Iconography, Munshiram Monoharlal, New Delhi.
2. Gopinatha Rao, t.A. 1981. Elements of Hindu Iconography, Garland Pub., New York.
3. Krishna Sastri, H. 1916. South Indian Images of Gods and Goddesses, Madras Government Press, Madras.
4. Saraswati, S.K. 1957. A survey of Indian Sculpture, K.L. Mukhopadhyay, Calcutta.
5. Sivaramanurti, C. Indian Sculpture, allies publishers, Pvt. Lid., New Delhi.

பார்வை நூல்கள்

1. Bhattacharya, A.K., 2010. Historical Development of Jaina Iconography, Bharatiya kala Prakashma, Delhi.
2. Buddhist Iconography, 1989. Sambhota series II, Tibet House, New Delhi.
3. Gupte, R.S. 1971. Iconography of Hindus, Buddhist, Hindu, Jains, D.B. Taraporewala sons & Co, Mumbai.
4. Huntington, Susan L. 2001. The art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain. Weatherhill, Boston.
5. Sahai, Bhagwant, 1975. Iconography of Minor Hindu and Buddhist Deities, Abhinav Publications, New Delhi.

மின்னியல் பதிவுகள்

1. arthistoryteachingresources.org
2. Buddhist Art: History, Symbolism and Notable Examples, www.invaluable.com
3. Kavinkalaikal, blogspot.com2014/09.
4. Representation of Saivism in Indian Culture & archaeology www.academia.edu

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இதழியல் தேவைகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- ❖ இதழியலின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ இதழியல் உத்திகளை அறிந்துகொள்ள வைத்தல்.
- ❖ இதழியல் மூலமாக மொழிக்கடன் வாங்கல், கடன் வாங்கிக் காரணம் மற்றும் கடன் சொற்கள் பற்றிய அறிவை புகுத்துதல்.
- ❖ ஊடகவியலின் பிரிவுகளை அறிமுகம் செய்தல், இதழ்களின் வளர்ச்சி வகைகள் குறித்தும், இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு முறை குறித்தும் மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.

அலகு – 1 : இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

இதழ்களின் தோற்றம் - தொடக்கக்கால இதழ்கள், 19,20ஆம் நூற்றாண்டில் பத்திரிகைத் தொழில், துவக்கக்காலத் தமிழ் இதழ்கள், முதல் தமிழ்ச் செய்திகள், பாரதியுகம் - திராவிடன் இதழ், தமிழ் இதழ்களின் புத்துணர்வு, தினமணி, சி.பா. ஆதித்தனார், பிற பருவ இதழ்கள் - மாத இதழ்கள், ஜாதி இதழ்கள், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு குறித்த இதழ்கள், கல்வி கலை இதழ்கள் - இளையோர் இதழ்கள், பிற இதழ்கள் - போக்குவரத்து, செய்தித் தொடர்பு, செய்திகள் அனுப்பிய முறை - இதழியல் துறை முன்னோடிகள்.

அலகு – 2 : இதழ்களின் வகைகளும் நிலைப்பாடும்

நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், மாத நாவல் இதழ்கள் - அரையாண்டு இதழ்கள், இருமொழி இதழ்கள், தமிழில் வெளிவந்த இருமொழி இதழ்கள், சுதேசமித்திரன், இந்தியா, தேசபக்தன், நவசக்தி, தமிழ்நாடு, இதழ்களின் நிலைப்பாடுகள் - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்களிப்பு, இந்தியா மற்றும் கீழைநாட்டு இதழ்கள் சங்கம் - விடுதலைக்குப் பின் இதழ்களின் வளர்ச்சி, நெருக்கடி காலத்தில் இதழ்கள்.

அலகு – 3: இதழ்களின் வளர்ச்சிக்கு அச்சுக்கலையின் பங்களிப்பு

அச்சுக்கலையின் இடைக்காலம் மற்றும் இக்கால வளர்ச்சி - துவக்கக்கால அச்சுமுறை, கூட்டர்பர்க் அச்சு முறை, அச்சுக்கலையின் பரவல், அச்சுப்பொறிகள், லெட்டர் பிரஸ் ப்ரிண்டிங் (Letter Press Printing) கூட்டன் பர்க்கின் பின்னர் வளர்ச்சி, ப்ளேடன் பிரஸ், ஃபிளாட் பெட் சிலிண்டர் ப்ரெஸ், (Flat Bed Cylinder Press) ரோட்டரி ப்ரெஸ், லெட்டர் ப்ரெஸ் ரோட்டரியும் அதன் செயல்பாடுகளும், அச்சு எழுத்துகள் - கோப்பு, ஆப்செட் அச்சுமுறை (Offset - Printing) படிநிலைகள் - ஆப்செட் பிரிண்டிங்கினால் ஏற்படும் நன்மைகள்.

அலகு – 4 : இதழியலும் புதிய தொழில் நுட்பங்களும்

மரபுத் தொடர் மாற்றம், கணிப்பொறி - ஓர் அறிமுகம், இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, வலைப் பின்னல், தொலை நகலி, செய்தி ஊடகங்களின் வகைகள், மின்னணுவியல், செயற்கைக்கோள், தொலைப்பணுவல், (Tele Text) மின்னணு இதழ்கள் (Electronic Journal),

வீடியோ டெக்ஸ், (Video Tex) அகராதி உதவி (Help of Dictionary), இந்திய இதழ்களில் விளம்பரம், வாணிக ஏடுகள், தொழில் நுட்ப ஏடுகள்.

அலகு – 5: மொழி வாரியாக இந்திய இதழ்கள் மற்றும் சமய இதழ்கள்

மொழிவாரியாக இந்திய இதழ்கள், வங்கமொழி – குஜராத்தி இதழ்கள் – மராத்தி மொழி இதழ்கள் – உருது இதழ்கள் – இந்திமொழி இதழ்கள் – பஞ்சாபி இதழ்கள் – ஒரியா இதழ்கள் – அஸ்ஸாமி இதழ்கள் – கன்னட இதழ்கள், தெலுங்கு மொழி இதழ்கள் – மலையாள மொழி இதழ்கள் – சமய இதழ்கள் – இந்து சமய இதழ்கள் – முகமதிய இதழ்கள் – சமண பௌத்த இதழ்கள் – கிறித்துவ இதழ்கள் - இலக்கிய இதழ்கள் - புத்தக விமரிசன இதழ்கள் – முற்போக்கு இதழ்கள் – சமூக இதழ்கள்.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ இதழியல் துறையில் விளம்பர உத்திகளைத் தெரிந்துக்கொள்ளப் பயன்படுகிறது.
- ❖ இதழியல் துறையின் பாடத்தினைப் படிப்பதின் மூலம் அன்றாட நாட்டு நடப்புகளைத் தெரிந்துகொள்ள உதவும்.
- ❖ இதழியல் ஈடுபாட்டை வளர்ப்பதுடன், அறிவை விரிவு செய்யவும் அகண்டமாக்கவும் இத்துறை பெரிதும் பயன்படுகிறது.
- ❖ மாத இதழ்கள், வார இதழ்கள், நாளிதழ்கள் எந்தெந்த நாட்களில் பிரசுரமாகிறது என்பதை மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்ள இயலும்.
- ❖ கதை, கற்பனை, கவிதை, கட்டுரைகளை எழுதும் உத்திகளைத் தெரிந்துகொள்வதற்குப் பயன்படுகிறது.

பாட நூல் :

1. குருசாமி, மா.பா.1988. இதழிய கலை, குரு தேமொழி, 117 சன்னதித் தெரு, திருச்செந்தூர்.
2. சம்பந்தம், மா.சு.1976. அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. சாமி, அ.மா. 1987. தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், 12 இரண்டாவது பெருந்தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை.
4. முத்துராசன், கு. 2007. இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழிபெயர்ப்பும், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
5. முருகன், இரா.சு. 2016. ஊடகங்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அனன்யா பதிப்பகம், குழந்தை இயேசு கோவில் அருகில், தஞ்சாவூர்.
6. முருகன், இரா.சு, 2018. நாளிதழ்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள் :

இதழியல் ஓர் அறிமுகம் - ஆ.பி. அந்தோணிராசு, இதழியல் கலை, மா.ப.குருசாமி, இதழியல், இரா.கோதண்டபாணி.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ கணிப்பொறியின் வரலாறும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறியச்செய்தல்.
- ❖ கணினியின் கட்டமைப்பினை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ கணினியின் உள்ளீட்டகம் மற்றும் வெளியீட்டகம் பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ தமிழ்த் தட்டச்சு செய்ய உதவும் மென்பொருள் அறியச் செய்தல்.
- ❖ தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு மற்றும் தமிழ் மென்பொருட்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு – 1

கணிப்பொறியின் வரலாறு – வளர்ச்சி – கணினியின் வகைப்பாடு – கணினியின் கட்டமைப்பு – மையச் செயலகம் – நினைவகம் – கணித ஏரணச் செயலகம் – கட்டுப்பாட்டகம் – உள்ளீட்டகம் – விசைப்பலகை – சுட்டெலி – வருடி – பட்டைக் குறியீட்டுப் படிகள் – ஒலிவாங்கி – இணையப் படக்கருவி – ஒளிப் பேனா – குறிப்புணரும் படிப்பி.

அலகு – 2

வெளியீட்டகம் – திரையகம் – அச்சப்பொறி – வரைவி – ஒலிபெருக்கி – கணினியின் வன்பொருள் – துணைமை வன்பொருட்கள் – பல்நிலைத் தொடர்பி – இணையம் சார்ந்த வன்பொருட்களும் – தொழில்நுட்பங்களும் – கணினி செயல்படும் விதம்.

அலகு – 3

மென்பொருள் – அமைப்பு மென்பொருள் – பயன்பாட்டு மென்பொருள் – மின் படிப்பான் – கணினி இடையூக்கி மென்பொருள் – தரவுத் தேக்க கொள்ளளவுகள் – சுருக்கங்களும் விரிவாக்கங்களும் – குறுக்கு விசைகள்.

அலகு – 4

கணினித் தமிழ் அடிப்படையும் பயன்பாடும் – கணினியும் பயன்பாடும் – கணினியும் தமிழும் – தமிழைத் தட்டச்சு செய்யும் முறைகள் – தமிழ்த் தட்டச்சுப் பயிற்சி – தமிழ்த் தட்டச்சு இயல்புருப்புகள் – தமிழ் எழுத்துக் குறியேற்ற மாற்றி – கணினிவழி அச்ச சார்ந்த சில அடிப்படைகள் – வடிவமைப்பு மென்பொருள்களும் தமிழ்ப் பயன்பாடும்.

அலகு – 5

தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு – தமிழ் மென்பொருள்கள் – தமிழ்த் தொகுப்பு மென்பொருள்கள் – தமிழில் கணினி மொழிகள் – தன்மொழியாக்கம் – தமிழ் மொழி ஆய்வுக் கருவிகள் – கணினித் தமிழ் ஆய்வு – கணினித் தமிழ் ஆய்வுத் திட்டங்கள்.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ கணிப்பொறியின் வரலாறு பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ கணினியின் கட்டமைப்பில் உள்ள மையச் செயலகம் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ கணினியின் அடிப்படை பாகங்கள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ தமிழ்த் தட்டச்சு பற்றிய மென்பொருள்களைத் தெரிந்துகொள்வார்கள்.
- ❖ தமிழ் மென்பொருள்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வார்கள்.

பாடநூல்

சுந்தரம், இல. 2015. விகடன் பிரசுரம், கணினித் தமிழ், முதற்பதிப்பு.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ காப்பியங்கள் பேசும் தமிழ்ச் சமூகத்தை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ காப்பியங்கள் பேசும் சமயக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல்
- ❖ காப்பிய இலக்கணங்கள் குறித்தும் தமிழில் தோன்றிய தனித்துவமான காப்பியங்கள் குறித்தும் மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.
- ❖ காப்பியங்கள் பேசும் தமிழகச் சமூகத்தையும் சமயக் கருத்துகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ காப்பியங்களில் காணப்படும் யாப்பு, அணிநலன் குறித்தும் விரிவாக விளக்குதல்.

அலகு – 1 சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக் காண்டம் (குன்றக் குரவை – காட்சிக் காதை – கால்கோள் காதை – நீர்ப்படைக் காதை – நடுகல் காதை - வாழ்த்துக் காதை – வரம் தரு காதை)

அலகு – 2 மணிமேகலை - ஐந்து காதைகள்
சக்கரவாளக்கோட்டம் உரைத்த காதை – துயிலெழுப்பிய காதை – மணிபல்லவத்துத் துயருற்ற காதை – பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை – மந்திரங் கொடுத்த காதை.

அலகு – 3 சீவகசிந்தாமணி – சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்
சீவகனின் புதுமணக் கோலம் - புத்திசேனன் மறுமொழி – சுரமஞ்சரியை மயக்கத் திட்டமிடல் - பார்ப்பான் அமுத கீதம் பாடல் - சுரமஞ்சரி காமதேவனிடம் வேண்டல் - சீவகன் தன்னுண்மை உணர்தல் - மண உறுதி ஏற்றல் - சுரமஞ்சரி திருமணம்.

அலகு – 4 கம்பராமாயணம் - காட்சிப் படலம் (159 பாடல்கள்)
அசோகவனத்துள் அனுமன் புகுதல் - சீதையின் துயர நிலை – இராமனைப் பற்றிய பழைய நினைவுகள் - அரக்கியர் துயில் கொள்ளுதல் - சீதை நல் நிமித்தம் கூறல் - திரிசடை நற்குறிப் பயன் உரைத்தல் - சீதையின் இருக்கையை அனுமன் காணுதல் - சீதையை அடையாளம் அறிதல் - இராவணன் வருகை – அனுமன் சீதையை மனத்துள் வாழ்த்தல் - இராவணன் இரத்தலும் சீதை மறுத்தலும் - இராவணன் கோபம் - திரிசடை தேற்றல்.

அலகு – 5 தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம்
தேம்பாவணி - நகரப்படலம்
சீறாப்புராணம் - நபியவதாரப் படலம்

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ சிலப்பதிகார வஞ்சிக் காண்டத்தின் வழி நடுகல் தொன்மக் கதையைத் தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ மணிமேகலையின் துணைக் கதையினை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ சமணக் காப்பியச் மரபைச் சீவக சிந்தாமணி மூலம் தெரிந்து கொள்வர்.
- ❖ கம்பராமாயணக் கதைப் புனைவின் பாத்திரங்களைப் புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம் போன்ற பிற காப்பியங்களைப் புரிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. சிலப்பதிகாரம், 1955. உ.வே.சா. பதிப்பு, சென்னை
2. மணிமேகலை, 1931. உ.வே.சா. பதிப்பு, சென்னை
3. சீவகசிந்தாமணி, 1949, உ.வே.சா. பதிப்பு, சென்னை
4. கம்பராமாயணம், 2010, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு
5. தேம்பாவணி, பாரி நிலையம், சென்னை-8
6. சீறாப்புராணம், 1974. நாச்சிகுளத்தார் பதிப்பகம், தஞ்சை.

பார்வை நூல்கள்:

1. பாண்டிரங்கன், அ. 1992. காப்பிய இயல், தமிழரங்கம் வெளியீடு, புதுச்சேரி, முதற்பதிப்பு.
2. மாணிக்கம், வ.சுப. 1971. காப்பியப் பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
3. மாணிக்கம், வ.சுப. 1972. எந்தச்சிலம்பு, பேகன் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
4. இளவரசு, சோம. 1972. காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
5. சீனிச்சாமி, துரை. 1994. தமிழ்க்காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர். முதற்பதிப்பு
6. ஜகந்நாதன், கி.வா. 1955. தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுத நிலையம் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு.
7. மாணிக்கம் வ.சுப. (ப.ஆ), 1960. இரட்டைக் காப்பியங்கள், செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி.
8. அருணாசலம், ப. 1971. சிலப்பதிகாரச் சிந்தனை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை முதற்பதிப்பு.
9. எஸ்.ஆர். மார்க்கபந்துசர்மா, 1961. சிலம்பும் மேகலையும், சிலம்பின் பாயிரம், தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை.
10. மீனாட்சிசுந்தரம், தெ. பொ. 1971. குடிமக்கள் காப்பியம், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.
11. இலட்சுமணசாமி, கொ. 1977. சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பியமரபு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, முதற்பதிப்பு.

12. மாணிக்கம், வ.சுப.1960. இரட்டைக்காப்பியங்கள், செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி.
13. ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. சீவகசிந்தாமணி
14. மாணிக்கம், வ.சுப. 2002. கம்பராமாயணம், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதாயாளு நிலையம், சென்னை.
15. ஞானசம்பந்தன், அ.ச. 1998. கம்பன் ஓர் புதிய பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
16. ஞானசுந்தரம். தெ. (ப.ஆ) 1992. கம்பன் கலை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
17. முத்துசிவம், ஏ. 1957. அசோகவனம், ஸ்டோர் பிரசுரம், திருச்சி, முதற்பதிப்பு.
18. வளன்அரசு, பா. 1988. தேம்பாவணித்திறன், கதிரவன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, முதற்பதிப்பு.

கற்றல் நோக்கங்கள்:

- ❖ அணியிலக்கணத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ அணி இலக்கணப் பகுதிகள் - அணி இலக்கணப் பயன்களை விளக்குதல்.
- ❖ அணிகளின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டி விவரித்தல்.
- ❖ தண்டியலங்கார ஆசிரியரைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ தொல்காப்பியத்தை அடுத்து அணியிலக்கணத்தைப் பயிலப் பெரிதும் பயன்படுவது தண்டியலங்காரம் என்பதை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு – 1 தண்டியலங்காரம் நூலமைப்பு

அணியிலக்கணம் பொது அறிமுகம் - தனித்த அணி இலக்கண நூல்கள் - தண்டியலங்காரம் நூலாசிரியர் - தண்டியலங்காரமும் அணியியலும் - தண்டி தனிச்சிறப்புகள் - உரையும் பதிப்பும்.

அலகு – 2 பொதுவணியியல்

பொதுவணியில் விளக்கம் - பொதுவணியியலின் தேவை - செய்யுள் வகை - முத்தகச் செய்யுள் - குளகச் செய்யுள் - தொகைநிலைச் செய்யுள் - தொடர்நிலைச் செய்யுள் - காப்பிய இலக்கணம் - காப்பிய வகை - செய்யுள் நெறி - வைதருப்பம் - கௌடம்.

அலகு – 3 பொருளணியியல்

அணி வகைகள் - தன்மை அணி முதல் நுட்ப அணி வரை

அலகு – 4 பொருளணியியல்

இலேச அணி முதல் பாவிச அணி வரை

அலகு – 5 சொல்லணியியல்

மடக்கு - சித்திரகவி - வழக்களின் வகைகள்

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ தண்டியலங்காரம் என்னும் நூலைப் பயிலும் மாணவர்கள் அணியிலக்கணத்தில் திறன் பெறுவர்.
- ❖ அணிகளின் பழமையை உணர்வர்.
- ❖ காலந்தோறும் அணி இலக்கண வளர்ச்சி ஏற்பட்டமையைத் தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ தொல்காப்பியத்திற்கும் தண்டியலங்காரத்திற்கும் இடையிலான ஒப்புமைக் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
- ❖ மறைந்துபோன அணி இலக்கண நூல்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்:

தண்டி, தண்டியலங்காரம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. திருநாவுக்கரசு. க.த., திருக்குறளில் அணிகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
2. இராமலிங்கத் தம்பிரான், கொ., கழக வெளியீடு, அப்பர் அச்சகம், சென்னை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஆறாம் பருவம்
மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

IMATCC - 15

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பற்றிய தேவைகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பற்றியும் அதன் தோற்றம் வளர்ச்சிப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ தகவல் தொடர்பியலின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல், தொடர்பியல் சாதனங்களின் பயன்பாடுகள், பத்திரிக்கை துறையைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ ஊடகவியலின் பிரிவுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் என்னும் பாடத்தின் வழி மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு பெறும் வழிவகைகளை அறியச் செய்தல்.

அலகு - 1 தகவல் தொடர்பியல் – சாதனங்கள் பரவலாக்கம் மற்றும் நோக்கம்

தொடர்பியல் விளக்கம் – மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம், தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் – மரபுவழி – அச்சுவழி – மின்னனுச் சாதனங்கள் – வேறுபாடுகள் – பத்திரிக்கை சுதந்திரம் – தணிக்கை முறைகள் – இதழியல் கலை – இதழியல் அறிவியல், தூது, பறையறைதல், அஞ்சல், தந்தி, தொலைபேசி, கம்பில்லாத் தந்தி, கடல்வழித் தந்தி – ஒலிப்பேழை, ஒளிப்பேழை.

அலகு - 2 இந்தியாவில் இதழ்களின் வகைகளும் நெறிமுறைகளும்

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி – வகைகள் – சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு – இதழ்களின் நெறிமுறைகள் – இதழ்கள் தொடங்கும்போது எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் – இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு முறை – ஆசிரியர் பகுதி – வணிகப் பகுதி – எந்திரப் பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

அலகு - 3 இந்தியாவில் வானொலி, தொலைக்காட்சிகளின் நிறை குறைகள்

இந்தியாவில் வானொலி – தொலைக்காட்சி – வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் – ஒளிபரப்புகள் – செயற்கைக்கோள் – தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் – வானொலி சுதந்திரம் – ப்ரச்சார் பாரதி மசோதா – சாத்தாசூ – வர்கீஸ் குழு பரிந்துரைகள், தொலைக்காட்சிச் செய்திகள்- நிறைகளும் குறைகளும்.

அலகு - 4 இந்தியாவில் திரைப்படத் தோற்றமும், சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கமும்

இந்தியாவில் திரைப்படத் தோற்றம் – வளர்ச்சி – வரலாறு – தன்மைகள் – சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் – இன்றைய தமிழ்த் திரைப்படத்தின் போக்கு – திரைப்படச் சங்கங்கள் – கலைப்படங்கள் – மத்திய மாநில அரசுகளும் – திரைப்பட வளர்ச்சியும் – திரைப்படத் தணிக்கைகளும்.

அலகு - 5 தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில் நுட்பமும் சாதனங்களும்

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் – பயன்படும் கருவிகள் – சிடிரோம் – கணிப்பொறி – இணையம் – பேஜர் – செயற்கைக்கோள் – தொலைவழி அச்சு – தொடர்பியலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் – கேபிள் – மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் – தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ மகள் தகவல் தொடர்பியல் என்னும் பாடத்தினைப் படிப்பதின் மூலம் மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு அதிக அளவில் கிடைக்கப்பெறுவர்.
- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் படிப்பதின் மூலம் மாணவர்கள் தடையில்லாமல் வாசிக்கும் திறனும் புதிய புதிய அறிவும் பெறுவர்.
- ❖ நம்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பங்களிப்புத் தேவை என்பதை மாணவர்கள் உணர்வர்.
- ❖ கணினியும் இணையமும் கல்வியில் பெறும் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்களுக்கு உணர வைத்து இதன் மூலம் வேலைவாய்ப்பில் முதல் இடம் பிடித்தலை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் படிப்பதின் மூலமாக மாணவர்களுக்கு அறிவியல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் கணிப்பொறி சார்ந்த அனைத்து பயன்பாடுகளையும் தொடர்பியல் சாதனங்களோடு ஒப்பீடு செய்வதற்கு தகவல் தொடர்பியல் பயன்படுகிறது.
- ❖ மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பாடத்தினைப் படித்ததின் மூலமாக தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி நிலையங்களில் எளிதில் வேலை வாய்ப்பினை பெறுவதற்கு மக்கள் தொடர்பியல் துறைப் பயன்படுகிறது.

பாட நூல்:

1. குருசாமி, மா.பா.1988. இதழியல் கலை, திருச்செந்தூர்.
2. கோதண்டபாணி, இரா. 1980. இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை.
3. முத்துராசன், கு. 2007. இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழிபெயர்ப்பும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முருகன், இரா.சு. 2018. நாளிதழ்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. முருகன், இரா.சு. 2016. ஊடகங்களில் மொழிபெயர்ப்பு அனன்யா பதிப்பகம், குழந்தை இயேசு கோவில் அருகில், தஞ்சாவூர்.
6. இளங்கோவன், மா.ரா. 1981. இந்திய இதழ்கள் சேகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. கோதண்டபாணி, இரா. 1980. இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை.
2. செல்லையா, எம். 1975. செய்திகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், திருச்சி.
3. முருகன், இரா.சு. 2016. ஊடகங்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அனன்யா பதிப்பகம், குழந்தை இயேசு கோவில் அருகில், தஞ்சாவூர்
4. முருகன், இரா.சு. 2018. நாளிதழ்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. குருசாமி, மா.பா.1988. இதழியல் கலை, குருதேமொழி 117, சன்னதித் தெரு, திருச்செந்தூர்.
6. சம்பந்தன், மா.சு. 1975. அச்சுக்கலை தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
7. இளங்கோவன், மா.ரா. 1981. இந்திய இதழ்கள் சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. முனுசாமி நாயுடு, சி.வி., அச்சுத் தொழில், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.

9. அரங்கசாமி, பழனி. 1975. செய்தி உலகம், முத்தமிழ் நிலையம், மதுரை.
10. க. தமிழ்ப் புத்தகலாயம், அபிராமி கணினி ஓர் அறிமுகம், சென்னை, மோகன் மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
11. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 2003-2004. மக்கள் தகவலியல் தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம், மதுரை.
12. இராசா, கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், 1992. பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ சங்க இலக்கியங்களின் செவ்வியல் தன்மைகளை மொழிதல்.
- ❖ சங்ககால அகப்புற வாழ்வியலை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ சங்க சான்றோர்களின் வீர உணர்வை எடுத்தியம்புதல்.
- ❖ வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரை வரலாற்றியல் நோக்கில் கற்பித்தல்.
- ❖ சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
- ❖ பத்துப்பாட்டின் தனித்தன்மைகளைப் பகர்தல்.

அலகு 1:

நற்றிணை	-	பாடல் 76 முதல் 90 வரை
குறுந்தொகை	-	பாடல் 26 முதல் 40 வரை
அகநானூறு	-	நித்திலக்கோவை – பாடல் 1-5

அலகு 2:

ஐங்குறுநூறு	-	தாய்க்குரைத்த பத்து (நெய்தல்) – முழுவதும் (101-110)
கலித்தொகை	-	பாலைக்கலி 1-5 பாடல்கள்
பரிபாடல்	-	செவ்வேள் – 3 வது பாடல்

அலகு 3:

புறநானூறு	-	ஒளவையார் பாடல்கள் (பா.எண்: 87,89,90,91,92,93,94,95,96,97)
-----------	---	--

அலகு 4:

முல்லைப்பாட்டு	-	முழுவதும்
பொருநராற்றுப்படை	-	முழுவதும்

அலகு 5:

பட்டினப்பாலை	-	முழுவதும்
--------------	---	-----------

பாடநூல்கள்

1. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி அ.(உரை) 1952. நற்றிணை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
2. சோமசுந்தரனார் பொ.வே.(உரை) 1955. குறுந்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. சோமசுந்தரனார் பொ.வே.(உரை) 1961. ஐங்குறுநூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. சோமசுந்தரனார் பொ.வே.(உரை) 1969. கலித்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
5. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு(உரை) 2019. அகநானூறு (மூலமும் உரையும்), சென்னை:சாரதா பதிப்பகம்.
6. துரைசாமிப்பிள்ளை சு.ஒளவை. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை : கழக

வெளியீடு.

7. சாமிநாதையர் உ.வே.2012 பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும், சென்னை: டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
8. பதிப்பாசிரியர் குழு.1981. பரிபாடல், சென்னை :நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. பதிப்பாசிரியர் குழு 1957. பத்துப்பாட்டு, சென்னை:எஸ். ராஜம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. மாணிக்கம், வ.சுப.2003. தமிழ்க்காதல், சென்னை, :சாரதா பதிப்பகம்.
2. சுப்புரெட்டியார், ந.,2016. அகத்திணைக் கொள்கைகள், சென்னை:1 முல்லை நிலையம்.
3. மாதையன் பெ. 2009. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. இராமகுருநாதன். புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை.
5. பதிப்பு 1944. புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள், சென்னை: சைவ சித்தாந்தம் (கழக வெளியீடு)
6. ராஜவேலு கு.1999. புறநானூறு புதிய தளிர்கள், சென்னை: திருவரசு புத்தக நிலையம்.
7. இராசமாணிக்கனார் ம.பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி.
8. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. சங்க இலக்கியத்தில் பாடுபொருள்.
9. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
10. அறவாணன் க.பா. 2002. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
11. செயராமன் நா.சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை.
12. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2004. காலமும் கருத்தும். சென்னை:குமரன் புத்தக நிலையம்.
13. கைலாசபதி க.பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை:குமரன் புத்தக இல்லம்.
14. இராமையா நா.சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு.
15. வித்தியானந்தன் சு.1954. தமிழர் சால்பு, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
16. சுப்பிரமணியன் கா.சங்ககாலச் சமுதாயம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.maduraiproject.org

Course Outcomes

- சங்க அக இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கற்றறிவர்.
- உள்ளூறை, இறைச்சி பாடல்களில் அமைந்துள்ள நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
- அகத்திணைக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
- முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளமையைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
- புறத்திணை ஒழுகலாறுகளை அறிவர்.
- சங்ககால அரசியல் முறைமைகளைக் கற்பர்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ வாய்மொழி மரபை அறியச் செய்தல்
- ❖ பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் வாய்மொழி வழக்காறுகளின் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புறவியல் இலக்கிய வகைமைகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புறக் கலைகள், கலைஞர்கள், கைவினைத் தொழில்கள் பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள், மருத்துவம், மரபுசார் தொழில்நுட்பம் ஆகியவை பற்றி உணரச் செய்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகளைப் பயிலச் செய்தல்.
- ❖ நாட்டார் சமயம், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புற மக்களின் பன்மைப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை இனம் காணச் செய்தல்.

அலகு – 1 நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்

வாய்மொழி மரபு – நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் – நாட்டுப்புறக் கதைகள் – கதைப்பாடல்கள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – துணுக்குகள்.

அலகு – 2 நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகளும் கைவினைக் கலைகளும்

நிகழ்த்துக் கலைகள் அறிமுகம் – வகைகள் – அரங்கக் கலைகள் – கரகாட்டம் – பொய்க்கால் குதிரை – ஓயிலாட்டம் – கணியான் கூத்து – வில்லுப்பாட்டு – கைவினைப் பொருட்கள் – கைவினைக் கலைப் பொருட்கள்.

அலகு – 3 நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளும் மருத்துவமும்

நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் – வகைகள் – நாட்டுப்புற மருத்துவம் – மூலிகைகள் – மரபுத் தொழில்நுட்பம்.

அலகு – 4 நாட்டுப்புறச் சமயமும் நம்பிக்கைகளும்

நாட்டுப்புறச் சமயம் – நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் – மந்திரம் – சடங்குகள் – திருவிழாக்கள் – நம்பிக்கைகள்.

அலகு – 5 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்

நாட்டுப்புற ஆய்வு வரலாறு – நாட்டுப்புற ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் – கள ஆய்வு – அருங்காட்சியகம் – ஆவணப்படுத்துதல்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ வாய்மொழி மரபுக்கும் எழுத்து மரபுக்குமான தொடர்புறவினை அறிவர்.
- ❖ நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.

- ❖ நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள், நாட்டுப்புற மருத்துவ முறைகள் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை அறிவர்.
- ❖ நாட்டுப்புறச் சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், சமயங்கள் வழி மக்கள் பண்பாட்டை உணர்வர்
- ❖ நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. சக்திவேல், சு. (ப.ர்), 1996. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. சக்திவேல், சு. (ப.ர்), 1995. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. சண்முகசுந்தரம், சு. 2003, நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
4. பெருமாள், ஏ.என். 1997, தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. லூர்து, தே. 2000. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

பார்வை நூல்கள்:

1. லூர்து, தே. 2000. நாட்டார் வழக்காற்றியல் – சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.
2. இராமநாதன், ஆறு. 1997. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. இராமநாதன், ஆறு. 2001. நாட்டுப்புறக் கலைகள் – நிகழ்த்துக்கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை.
4. பெருமாள், அ.கா. இராமச்சந்திரன், 2001. நாட்டார் நிகழ்த்துக்கலைக் களஞ்சியம், இயல் இசை நாடக மன்றம், சென்னை.
5. இராமநாதன், ஆறு. 2019. வாய்மொழி மரபும் எழுத்து மரபும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை.
6. சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. 1999. மந்திரமும் சடங்குகளும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
7. சரஸ்வதி வேணுகோபால், இராமசாமி, மு. 1970. கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
8. லூர்து, தே. 1986. நாட்டார் வழக்காற்றியல் – கள ஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், பெருமாள்புரம், பாளையங்கோட்டை.
9. சாந்தி, க. சண்முகம்பிள்ளை, ஆ. 2006. நாட்டுப்புற மக்களின் கைவினைப் பொருட்கள் (கும்பகோணம் வட்டம்), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ கலைகளைக் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்
- ❖ பண்பாட்டின் பல்வேறு பரிமாணங்களான கட்டடவியல், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், நாடகம், நாட்டுப்புறக் கலைகளை அறிதல்.
- ❖ மக்களால் மறக்கப்பட்டு மறைந்து வரும் கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு – 1

கவின் கலைகள் பற்றிய பொதுவான விளக்கங்கள் – கட்டக்கலை, குடைவரைக் கோயில்கள், கோயிற் கட்டடக்கலைப் பாணி (நகரம், வேசரம், திராவிடம்) – இந்தோ சாரசனிக் கட்டடக்கலை.

அலகு – 2

சிற்பக்கலை – காந்தாரம், மதுரா, அமராவதி கலைப்பாணி – பல்லவர் மற்றும் சோழர் கால சிற்பங்கள்.

அலகு – 3

ஓவியக்கலை – அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் – முகலாயர் ஓவியங்கள், தஞ்சாவூர் மராட்டிய ஓவியங்கள்.

அலகு – 4

இசைக்கலை – கர்நாடக இசை – இந்துஸ்தானி இசை – கிராமிய இசை – ஆடற்கலை – பாரம்பரிய மற்றும் நாட்டுப்புற நடனங்கள்.

அலகு – 5

நாடகக்கலை – திரைப்படக் கலை - காவியக்கலை

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ ஆயக்கலைகளின் வகைகள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ ஒப்பனைக் கலைகளின் வழி அழகுக்கலையின் சிறப்பியல்புகளை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ சிற்பக் கலையின் நுணுக்கங்களையும், வேலைப்பாடுகளையும், சிற்பியின் கைத்திறன்களையும் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ ஓவியத்தின் வகைகள் மற்றும் ஓவியம் வரைதலின் கூறுபாடுகளையும் அறிந்து கொண்டு ஓவியங்களைப் படைப்பர்.
- ❖ கூத்துக் கலையின் வகைகள் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.

பாடநூல்

1. குணசேகரன், கே.ஏ. 1993. நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், பி.லிட், சென்னை.
2. ஞானசம்பந்தம், ஆ.ச. 2010. இலக்கியக்கலை, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. தங்கவேலு, கோ. 1976. இந்தியக் கலை வரலாறு, தொகுதி -1, 2 தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
4. பத்மாசுப்பரமன்யம், 1985. பரதக்கலைக் கோட்பாடு, வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. பாக்கியமேரி, காலந்தோறும் தமிழ் கலைகள், பூவேந்தன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. வேங்கடசாமி. மயிலைசீனி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
7. நுண்கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. ஜெயா, வா. 2004. தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்

1. காசிநாதன், நடன (ம) சுந்திரமூர்த்தி, மா. 2005. சமணத் தடயம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சாலமன் பெர்னாட்ஷா, எம். முத்துக்குமரன், பி. 2012. இந்தியக் கலை வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், பி.லிட், சென்னை.
3. சேதுராமன், ஜி. 2006. பௌத்த கலை வரலாறு, ஜெ.ஜெ. பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
4. வரதராஜன், மு. 1977. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, புதுடெல்லி.
5. வெங்கட்ராமன், ஆர். 1993. இந்தியக் கோயில் கட்டடக்கலை வரலாறு, என்னஸ். பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
6. வைத்தியலிங்கம், செ. 2008. தமிழ் பண்பாட்டு வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.

மின்னியல் பதிவுகள்

1. Culture and herigage –folk and tribal, knowindia.gov.in
2. Indian architecture, www.culturalindia.net
3. Indian classical drama. www.myexamsolution.com 2020/08.
4. Literature of india, www.slideshare.net
5. Sculpture art of india: History, themes and important sculpte, dhoomimalgallery.com
6. The value of Indian art, music and dance, www.namavarna.com

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ அயலகத் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ புலம் பெயர்ந்த வரலாற்றைப் பாட வழி உணரச் செய்தல்.
- ❖ புலம் பெயர்ந்த தமிழர் தம் வாழ்வியல் சூழல், இலக்கியத்தில் பதிவாகியுள்ளமையை உணர்த்தல்
- ❖ அயலகத்தமிழரின் வாழ்க்கைப்போக்கு கவிதை – சிறுகதை – புதின வடிவங்களில் வெளிப்பட்டமையை உணர்த்தல்
- ❖ உலகெங்கும் வாழும் தமிழரின் வாழ்க்கைச்சூழலைத் தாயகத் தமிழர்கள் அறிய உதவுதல்.

அலகு 1: அயல்நாட்டுத்தமிழர் – ஓர் அறிமுகம்: தமிழர்கள் குடிபெயர்வு வரலாறு – தென்கிழக்காசியாவில் தமிழர்க் குடியேற்றம் — காலனித்துவக்காலக் குடியேற்றங்கள் – தமிழர் பரவிய நாடுகள் – பின்புலக்காரணிகள்

அலகு 2: அயல்நாடுகளில் தமிழ் மொழிக்கல்வி: அயலகத்தில் தமிழ்க்கல்வியின் தோற்றமும் காரணிகளும் - இலங்கையில் தமிழ்க்கல்வி – மலேசியாவின் இருநூற்றாண்டு காலத் தமிழ்க்கல்வி வளர்ச்சி -சிங்கப்பூர் தமிழ்க்கல்வி - மொரிசியசில் தமிழ்க் கல்வி – அமெரிக்கா – ஆஸ்திரேலியா – கனடா – இங்கிலாந்து நாடுகளில் தமிழ்க்கல்வி வளர்ச்சியும் போக்கும் ஒரு பார்வை.

அலகு 3: அயலகத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியம் - ஒரு கண்ணோட்டம் : இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் – (கவிதை – சிறுகதை – புதினம் (ஈழம் மற்றும் மலையகத் தமிழ்ப் படைப்புகளை முன்வைத்து) மலேசிய-சிங்கைத் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் – பர்மாவில் தமிழ் இலக்கியப்போக்குகள் – மொரிசியஸ் தமிழ்ப்படைப்புகள்

அலகு 4: அயல்நாடுகளில் தமிழர் சமயம்: அயலகத்தில் தமிழர் சமயம் – பெருந்தெய்வவழிபாடும் (நகர்ப்புறம்), சிறுதெய்வவழிபாடும் (மலையக - மாரியம்மன் வழிபாடு – முருகன்வழிபாடு – பிற வழிபாடுகள் – திருவிழாக்கள் – சமய நம்பிக்கைகள்.

அலகு 5: தமிழ் வளர்ச்சியில் அயலகத் தமிழ் அமைப்புகளும் ஊடகங்களும் : தமிழ் வளர்ச்சியில் தமிழமைப்புகளின் பங்களிப்பு - சொற்களஞ்சிய வளர்ச்சிக்கு மலேசியத் தமிழமைப்புகளின் பங்களிப்பு - இணைய வழித் தமிழ்க்கல்வியும் அயலகத் தமிழமைப்புகளும் - அயலகத் தமிழ் வானொலி - தொலைக்காட்சிகள் - பத்திரிகைகளும் இணைய இதழ்களும் .

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ அயலகத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் குறித்து அறிவர்.
- ❖ அயலகத்தில் தமிழ்மொழி பெறுமிடத்தைக் குறித்துத் தெளிவு பெறுவர்.
- ❖ பிறநாடுகளில் தமிழ் இலக்கியப் போக்குகள் குறித்து உணர்வர்.
- ❖ பல்வேறு நாடுகளில் காணப்படும் தமிழரின் சமயம் சார்ந்த விளக்கம் பெறுவர்.
- ❖ தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு அயலக ஊடகங்களின் பங்களிப்பைப் பற்றி தெரிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்கள்

1. அயல்நாடுகளில் தமிழர் - எஸ். நாகராஜன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
2. இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி - துரை மனோகரன், கலைவாணி புத்தகநிலையம், யாழ்ப்பாணம்.
3. சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சுப.திண்ணப்பன், ஏ.ஆர்,ஏ.சிவகுமாரன், கலைமகள் மன்றம், சிங்கப்பூர்
4. மொரிசியஸ் தமிழரும் தமிழும் - சு. இராசாராம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
5. உலகநாடுகளில் தமிழ்ப் பண்பாடு, எஸ்.நாகராஜன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
6. பர்மா நினைவுக் குறிப்புகள் - முகமது யூனூஸ் - காலச்சுவடு பதிப்பகம்

பார்வை நூல்கள்

1. மலேசியத் தமிழ்க்கவிதைக் களஞ்சியம் (மாணவர் பதிப்பு) முரசு நெடுமாறன், அருள் மதியம் பதிப்பகம்
2. மலேசியத் தமிழும் தமிழரும். முரசு நெடுமாறன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு
3. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சிற்பி. பாலசுப்ரமணியம் (தொகுப்பாசிரியர்) சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு
4. பொன்னொளிரும் புண்ணிய பூமி, கோ.வேணுகோபாலன், பொன்முடி பதிப்பகம், சென்னை
5. புவி எங்கும் தமிழ்க்கவிதை, மாலன், சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு

மின்னியல் பதிவுகள்

1. www.noolaham.org (மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் PDF வடிவம்)
2. www.noolaham.org (இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம் PDF வடிவம்)

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ தமிழ் எழுத்திலக்கணம் மரபுகளை விளக்குதல்.
- ❖ தமிழில் அமைந்துள்ள தனித்துவமான எழுத்திலக்கணத்தைச் சுட்டுதல்.
- ❖ தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரக் கருத்துகளையும் உரை விளக்கங்களையும் கற்பித்தல்.
- ❖ தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அடிநின்று மதிப்பிடுவது.
- ❖ தமிழ் மொழி எழுத்துகளின் பிறப்பு, எண்ணிக்கை, வரிவடிவம், எழுத்துகளின் வகை, மாத்திரை முதலியவற்றை அறிதல்.
- ❖ தமிழ் மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்காகவும் அடிப்படைகளைப் பெறுவது.

அலகு – 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு

நூன்மரபு – எழுத்துகளின் தொகை, வகை – சார்பெழுத்துகள் – குற்றெழுத்துகள் – நெட்டெழுத்துகள் - மாத்திரை – சார்பெழுத்துகளின் மாத்திரை – வல்லெழுத்துகள் – மெல்லெழுத்துகள் – இடையெழுத்துகள் - எண் - வடிவம் - மெய்யக்கம் - மொழிமரபு – குற்றியலிகரம் – ஆய்தம் – உயிர் பன்னிரெண்டும் மொழிமுதலாதல் - சார்பெழுத்துகள் மொழிகளில் பயிலும் முறை – அளபெடை – எழுத்துகள் தொடர்ந்து மொழியாதல் - எழுத்துகளின் இயக்கம் - போலி - மொழி முதல் எழுத்துகள் – மொழி ஈறாகும் உயிர்கள் – மொழிக்கு ஈறாகும் தனிமெய்கள்.

அலகு – 2 பிறப்பியல், புணரியல்

பிறப்பியல் - எழுத்துகள் பொதுவாகப் பிறப்பு – உயிரெத்துகள் பிறப்பு – சார்பெழுத்துகள் பிறப்பு – எழுத்துகளின் பிறப்புக்குப் புறனடை – புணரியல் - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்தலின் இயல்பு – வேற்றுமை உருபுகள் - உருபு புணர்ச்சி – சாரியைப் புணர்ச்சி – எழுத்துச் சாரியை – உயிரெழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - புணர்ச்சியிற் பொருள் வேறுபடுமிடம்.

அலகு – 3 தொகைமரபு, உருபியல்

தொகைமரபு – உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சி – உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புப் புணர்ச்சி புறனடை – உருபியல் - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்றுகர குற்றுகர ஈறுகள் புறனடை.

அலகு - 4 உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

உயிர் மயங்கியல் அகர ஈறு - ஆகார ஈறு - இகர ஈறு - ஈகார ஈறு - உகர ஈறு - ஊகார ஈறு - எகர ஓகர ஈறு - ஐகார ஈறு - ஓகார ஈறு - ஒளகார ஈறு - புள்ளி மயங்கியல் - மெல்லொற்று ஈறுகள் - இடையொற்று ஈறுகள் - புறனடை.

அலகு - 5 குற்றியலுகரப் புணரியல்

குற்றியலுகரப் புணரியல் - குற்றியலுகரத்தின் இயல்பு - வன்தொடரும் மென்தொடரும் - மிகுதல் - திரிதல் - இயல்பாதல் - எண்ணுப்பெயர் கிளை - சாரியைப் பெறுதல் - குற்றியலிகரம் - குற்றுகரப் பொதுப் புணர்ச்சி - குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சி - குற்றுகர எண்ணுப் புணர்ச்சி - அதிகாரப் புறனடை.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ இலக்கண வரையறையின்படி நூல் அமையும் முறை, மொழி அமையும் முறை, எழுத்துகள் பிறக்கும் முறைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
- ❖ எழுத்துகள் புணர்ச்சி விதி, உருபியல் மற்றும் தொகை மரபினையும் புணர்ச்சியியல் கருவிகளை இனங்காணுவர்.
- ❖ உயிர் மயங்கியல் மற்றும் புள்ளி மயங்கியல் விதிகளை முழுவதுமாக அறிவர்.
- ❖ குற்றியலுகரங்களின் அடிப்படை அமைப்பு முறைகளை தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ தமிழ்மொழியினைப் பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும், பேசவும் தெளிவு பெறுவர்.

பாடநூல்:

கு.சுந்தரமூர்த்தி.ப.ஆ, 1996, தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு).

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்குவனார். சி. 1971. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை
2. வெள்ளைவாரணனார். க. 1974. தொல்காப்பியம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், ஆசிரியர் வெளியீடு.
3. அருணாசலம், ப. 1975. தொல்காப்பியர், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல், 2003. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
5. சண்முகம், செ.வை. எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம்.

Marks : 75

Credit : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் உணர்த்துதல்.
- ❖ கோட்பாடுகள் ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் உணர்த்துதல்.
- ❖ தமிழ்த் திறனாய்வு மற்றும் ஒப்பிலக்கிய வரலாற்றை விளக்குதல்
- ❖ திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் விளக்குதல்
- ❖ ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.

அலகு – 1 திறனாய்வு வரலாறு

திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - இலக்கியத் திறனாய்வுச் சிக்கல்கள், தீர்க்கும் வழிமுறைகள் - தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு - உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப் பணிகள் - இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் (தற்காலம் வரை).

அலகு – 2 திறனாய்வு வகைகள்

திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித்திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு.

அலகு - 3 நவீன திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்

நவீன திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - பின்நவீனத்துவம் - பின் அமைப்பியல் - நவீனத்துவம் - புனைவியல் - தொன்மவியல் - படிமவியல் - குறியீட்டியல் - அமைப்பியல் - தமிழ் இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடல்.

அலகு - 4 திறனாய்வு கோட்பாடுகள்

மொழியியல் - மானுடவியல் - உளவியல் - சமூகவியல் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - மார்க்சியம்.

அலகு - 5 வகைமை நோக்கில் திறனாய்வுகள்

அற இலக்கியம் - அக இலக்கியம் - புற இலக்கியம் - காப்பிய இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ திறனாய்வாளர்க்குரிய தகுதிகளைப் பெறுவர்.
- ❖ திறனாய்வு வகைகள் குறித்த தெளிவு பெறுவர்.
- ❖ நவீன திறனாய்வு உத்திகளை உணர்ந்துகொள்வர்.

- ❖ கோட்பாட்டு நோக்கில் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றல் பெறுவர்.
- ❖ திறனாய்வின் வகைமைகளைக் குறித்த தெளிவுபெறுவர்.

பாடநூல்

தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், த.மு.நகர், கோவை, 1984

பார்வை நூல்கள்

1. க. கைலாசபதி , இலக்கியமும் திறனாய்வும், பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை – 1976
2. மு. வரதராசன், இலக்கியத் திறன், பாரிநிலையம், சென்னை, 1972
3. க. கைலாசபதி , ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு – 1999
4. தமிழண்ணல், சங்கஇலக்கிய ஒப்பீடு-இலக்கியக் கொள்கைகள், சோலை நூலக வெளியீடு, மதுரை, முதற்பதிப்பு – 1985.
5. இரா. காஞ்சனா, இலக்கியமும் உளவியலும் விஷ்ணுப்பிரியா பதிப்பகம். மதுரை, முதற்பதிப்பு – 1997

Marks : 75

Credit : 4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ பெண்ணியம் உலக மகளிருக்குரிய விடுதலைக் கருத்தியலை உணர்த்துதல்
- ❖ இக்கருத்தியல் எவ்வாறு மேலை நாகரிகத்தில் தோன்றி வளர்ந்தது என்பதையும், இந்தியாவில் இதன் வரலாற்றையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது.
- ❖ பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள், நவீன இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றைப் பெண்ணிய நோக்கில் திறனாய்வு செய்வதன் வழியாகப் பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வை அறிமுகப்படுத்துவது.

அலகு 1

பெண்ணிய விளக்கம் - அதன் வகைகள் குறித்த அறிமுகம் - பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு

அலகு 2

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து நாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வரலாறும் - உலக அளவிலும் இந்தியாவிலும் மகளிரியல்.

அலகு 3

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வரலாறும் - இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய பெண்ணியம் - இந்திய விடுதலைக்குப் பிந்தைய பெண்ணியம்.

அலகு 4

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் - நவீன இலக்கியங்களைப் பெண்ணியப் பார்வையில் மதிப்பிடுதல்.

அலகு 5

பெண்ணியத் திறனாய்வு, பெண்ணியக் கோட்பாடு.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றல் பெறுவர்.
- ❖ அமெரிக்க மற்றும் இங்கிலாந்து நாடுகளில் பெண்ணியத் தோற்றம் பற்றிய விளக்கம் பெறுவர்.
- ❖ விடுதலைக்கு முன்னரும் பின்னரும் மகளிரின் நிலை குறித்துத் தெளிவுபெறுவர்.
- ❖ இலக்கியத்தில் பெண்ணிய பார்வைகளை அறிவதன் மூலம் பெண்ணியம் சார்ந்த படைப்பு உத்திகளை அறிவர்.
- ❖ பெண்ணியம் சார்ந்த கோட்பாடுகள் பற்றிய தெளிவுபெறுவர்.

பார்வை நூல்கள்

- தேவதத்தா, தி.கமலி. பெண்ணியக் கலைச்சொல் விளக்கக் கையேடு, அன்னை தெரசா பல்கலைக்கழகம், 1992.
- முத்துச் சிதம்பரம், பெண்ணியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1995.
- இரா. பிரேமா பெண்ணியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1994.
- இரா. பிரேமா பெண்ணியம் ஆழமும் அகலமும், காவ்யா வெளியீடு

Marks : 75

Credit : 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ அறிவியல் சார்ந்த தேவையினை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தமிழின் பல்புற பதிவுகளை விளக்குதல்.
- ❖ தமிழர்தம் அறிவியல் அறிவு குறித்த செய்திகளை விவரித்தல்.
- ❖ வானியல், மருத்துவம், கலைச்சொல்லாக்கம் போன்ற துறைகளில் தமிழர்கள் முன்னோடிகளாய் இருந்தமையைக் கற்பித்தல்.

அலகு 1 அறிவியலும் அறிவியல் சார்ந்த விளக்கங்களும்

அறிவியல் சொல்லும் பொருளும் - அறிவியல் சிந்தனை மற்றும் அறிவியல் வரலாறு - அறிவியல் அறிஞர்கள் - தமிழில் வெளிவந்த அறிவியல் ஆய்வுகள், நூல்கள், கட்டுரைகள், இதழ்கள் ஆகியவற்றின் பங்கு பணி - அறிவியலின் இன்றியமையாமை.

அலகு 2 தமிழும் அறிவியலும்

இலக்கண இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள அறிவியல் தகவல்கள் - தமிழும் கணிதமும் - தமிழும் மருத்துவமும் - தமிழும் வேளாண்மையும் - தமிழும் பொறியியலும் - தமிழும் உயிரியலும் தமிழும் கணினியும்

அலகு 3 அறிவியலும் சித்தர்களும்

சித்தர்களின் அறிவியல் பதிவுகள் - சித்தர்களின் மருத்துவ அறிவு - சித்தர்களின் உயிரியல், உடலியல் அறிவு - சித்தர்களின் பன்முக அறிவியல் பார்வைகள்.

அலகு 4 தமிழும் வானவியலும்

தமிழிலக்கிய இலக்கணங்களில் பதிவாகியுள்ள கோள்கள், நட்சத்திரங்கள் பற்றிய பதிவுகள் - வானியல் பதிவுகளின் வழியாகப் பண்டைத் தமிழின் புலமை - சூரியன், சந்திரன், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி ஆகிய தலைமைக் கோள்களின் இயக்கங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளை அறிதல் - வெள்ளியின் இயக்கமும் மழை நிலையும் கண்டறிதல் - பிற கோள்கள்.

அலகு 5 அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம்

அறிவியல் துறைகளில் கலைச் சொல்லாக்கத்தின் பங்கும் பணியும் - அறிவியல், கணிதவியல், வானியல், கணினியியல் முதலான பல்புறங்களின் கலைச் சொல்லாக்கங்கள் - கலைச் சொற்களை ஒலி பெயர்ப்பும், மொழிபெயர்ப்பும் செய்தல் - புது சொல்லாக்கம்.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ அறிவியலும் அறிவியல் சார்ந்த விளக்கங்களும் பெறுவர்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் அறிவியல் சார்ந்த தகவல்களை உணர்வர்.
- ❖ சித்தர்களின் அறிவியல் சிந்தனைகளைப் பற்றி உணர்வர்.
- ❖ வானியல் குறித்த தமிழரின் சிந்தனை ஆற்றலை குறித்துத் தெளிவு பெறுவர்.
- ❖ அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் உருவாக்கும் உத்திகளை அறிவர்.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருஷ்ணமூர்த்தி. கு.வி., 2005. அறிவியலின் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.
2. சத்தியபாமா காமேஸ்வரன் (ப.ஆ.), கணிப்பொறியும் பேசிக் மொழியும், சரசுவதி மகால் வெளியீடு, தஞ்சை.
3. அ.சிவபெருமான், இலக்கியங்களில் வானியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் பதிப்பு.
4. ந.கடிகாசலம், தமிழும் பிற துறைகளும், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. இராதா செல்லப்பன், கலைச் சொல்லாக்கம், நவல் கட் பிரிண்டஸ், சென்னை.
6. சிவபெருமான், அ. தமிழரின் வானியல் திறன், திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், குகையூர்.
7. சிவபெருமான், அ. தமிழும் அறிவியலும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் பதிப்பு.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ திணைக் கோட்பாடும் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பும் குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ அக இலக்கியங்களின் சிறப்பினை உணர்த்தல்.

- ❖ சங்க காலச் சமுதாய மக்களின் வாழ்வியலை உணர்த்தல்.
- ❖ சங்க இலக்கிய உத்திகளை உணரச்செய்தல்.

அலகு-1 : ஐங்குறுநூறு

1. மருதம் – ஓரம்போகியார் – வேழப்பத்து
2. நெய்தல் – அம்முவனார் – தோழிக்கு உரைத்த பத்து
3. குறிஞ்சி – கபிலர் – மஞ்சைப் பத்து
4. பாலை – ஓதலாந்தையார் – மகட்போக்கிய வழி தாயிரங்கு பத்து
5. முல்லை – பேயனார் – பாசறைப் பத்து

அலகு-2 : குறுந்தொகை

பாடல் எண்76 முதல் 100 வரை

அலகு-3 : நற்றிணை

பாடல் எண்201 முதல் 220வரை

அலகு-4 : அகநானூறு

1. பாலை – களிற்றியானைநிரை(பாடல் எண்கள்.105, 107, 109, 111, 113)
2. முல்லை – நித்திலக்கோவை (324)
3. குறிஞ்சி – நித்திலக்கோவை (338, 378)
4. மருதம் – மணிமிடை பவளம் (206)
5. நெய்தல் – மணிமிடை பவளம் (130)

அலகு-5 : கலித்தொகை

குறிஞ்சிக்கலி- கபிலர் முதல் -10 பாடல்கள்

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சங்க இலக்கியங்களின் வகை.தொகை பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர் ,
- ❖ அகத்திணைக் கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்
- ❖ அக இலக்கியப் பாடல்களின் இலக்கியச் சுவையை மாணவர்கள் உணர்வர்
- ❖ சங்க அக இலக்கிய மொழிநடை பற்றி மாணவர்கள் அறிமுகம் பெறுவர்
- ❖ படைப்பாக்க உத்திகளை உணர்ந்து புதியப் படைப்புகளை உருவாக்கும் திறன் பெறுவர்.

பாடநூல்:

1. பாலசுப்பிரமணியன். கு .வெ.2004. ப.ஆ., ஐங்குறுநூறு ,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் , சென்னை.
2. சாமிநாதையர். உவே..1989. உ.ஆ., குறுந்தொகைஅண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் ,
3. நாராயணசாமி ஐயர், அ .1976. (உ.ஆ.), நற்றிணைசென்னை ,கழக வெளியீடு ,.
4. சோமசுந்தரனார், பொ .வே.1976. (உ.ஆ.), அகநானூறுசென்னை ,கழக வெளியீடு ,.
5. நச்சினார்க்கினியர் (உ.ஆ.), 1984. கலித்தொகைதமிழ்ப் ,மூலமும் உரையும் , தஞ்சாவூர் ,பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராமநாதன். லெ .கரு .ப.1960. எட்டுத்தொகைச் செல்வம் ,முத்தையா நிலையம் , சென்னை.
2. நற்றிணைச் சொற்பொழிவுகள் ,1968. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்சென்னை ,
3. குறுந்தொகைச் சொற்பொழிவுகள் ,1968. கழகம் வெளியீடுசென்னை ,.
4. வசிதம்பரம் ,மணிவாசகர் பதிப்பகம் ,தமிழ்க்காதல் ,மாணிக்கம்.சுப.
5. இளவழகனார் ,1945. பண்டைத்தமிழர் இன்பியல் வாழ்க்கை ,கழகம் வெளியீடு , சென்னை.
6. ஆ- ராமகிருஷ்ணன் . சங்க இலக்கிய அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

எட்டாம் பருவம்
தொல்காப்பியம் -சொல்லதிகாரம் (முழுவதும்)
சேனாவரையர் உரை

IMATCC - 22

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கண வரலாற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- ❖ சொல்லியல், மொழியியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.

- ❖ சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- ❖ பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் அறியச்செய்தல்
- ❖ உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுத்திணை ஆகியவற்றின் பெயர்களையும் வினைகளையும் கற்பித்தல்

அலகு-1 : கிளவியாக்கம்

திணை ,வினை வேறுபடும் சொற்கள்-வழுவமைதி - இடம் விளக்கம்-எண்-பால்-
.வேறுபடாச் சொற்கள்

அலகு-2 : வேற்றுமையியல்விளிமரபு ,வேற்றுமை மயங்கியல் ,

வேற்றுமையியல்முதல் வேற்றுமை முதல் ஏழாம்-வேற்றுமையின் வகைப்பாடு-
வேற்றுமைவரைவேற்றுமையின் தொகை விரி-வேற்றுமை உருபுகள்- வேற்றுமை
மயங்கியல்ஆகுபெயர் மரபு-உருபுகளின் இயல்புகள்-வேற்றுமை உருபுகள் மயங்குதல்-
விளிமரபுஅஃறிணைப் -உயர்திணைப் பெயர்கள் விளி ஏற்றல்-விளியின் இயல்பு-
விரவுப்பெயர்கள் விளி ஏற்றல்-பெயர்கள் விளி ஏற்றல்

அலகு-3 : பெயரியல்வினையியல் ,

பெயரியல்உ-பெயர்ச்சொல்-சொற்களின் இயல்பு-யர்திணைப் பெயர்கள்அஃறிணைப் -
விரவுப்பெயர்கள்-பெயர்கள் வினையியல்-வினைச்சொல்லின் பொது இயல்பு-
கால மயக்கம்-விரவுவினைகள்-அஃறிணை வினைகள்-உயர்திணை வினைகள்

அலகு-4 : இடையியல்உரியியல் ,

இடையியல்இடைச்சொற்களின் வகைகள்-சிறப்பு இலக்கணம்-பொது இலக்கணம்-
உரியியல்பொது இலக்கணம்பல் குணம் தழுவிய -ஒருகுணம் தழுவிய பல உரிச்சொற்கள்-
சொல்லும் பொருளும்-ஓர் உரிச்சொல்.

அலகு-5 : எச்சவியல்

செய்யுள் ஈட்டச் சொற்களின் வகைகள் -தொகைச்சொற்கள்-பொருள்கோள் வகைகள்-
எச்சங்கள் - சில மரபு உரைகள்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்றுவரும் இடங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ சொற்கள் தொடராகும் முறையை இன்றைய உரைநடையுடன் பொருத்திப் பார்த்து அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தொடர்களின் எழுவாய், பயனிலை இயைபு குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ பொருள்கோள் அறிவதன் மூலம் ஒரு பாடலை எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்ற தெளிவு பெறுவர்.

பாடநூல்:

சுந்தரமூர்த்தி.கு ,, (.பதிப்பு)1996 - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்-சேனாவரையர் உரை-
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. அகத்தியலிங்கம்.ச ,, 2001 - சொல்லியல்சிதம்பரம் ,மெய்யப்பன் ஆய்வகம் ,.

2. இசரயேல்.மோ , 1977 - இடையும் உரியும்சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை ,.
3. சண்முகம்.வை.செ , 1986 சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு ,பதிகப்பகம் மணிவாசகர் , சிதம்பரம்.
4. தமிழண்ணல் (.உரை) 1994 ச ,தொல்காப்பியம் -ொல்லதிகாரம்மணிவாசகர் , பதிப்பகம், சென்னை.
5. பொற்கோசென்னை ,வானதி பதிப்பகம்,தொல்காப்பிய அறிமுகம்-.
6. மாணிக்கம்.சுப.வ , 1989 தொல்காப்பியக் கடல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்சிதம்பரம் ,. வரதராசன்.மு,, 2010 - மொழிநூல்சென்னை ,பாரி நிலையம் ,.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

எட்டாம் பருவம்

IMATCC - 23

இந்திய இலக்கியங்கள்

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ இந்திய மொழிகள் பற்றியும், அதன் தொன்மைகள் பற்றியும், வகைபாடுகள் குறித்தும் மாணவர்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

- ❖ தமிழ் வடமொழி இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியம் தொட்டு இக்கால இலக்கியம் வரை புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ மலையாள இலக்கியங்களின் வடிவங்களை அறியச் செய்தல்.
- ❖ கன்னட இலக்கியம், மொழி, படைப்பாளர்கள் பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ தெலுங்கு இலக்கியம், புராண இதிகாசங்கள் குறித்தும் தற்கால இலக்கியம், நாட்டுப் புற இலக்கியம் குறித்தும் அறியச் செய்தல்.

அலகு 1 :

இந்திய மொழிகள் இந்திய மொழிகளின் எண்ணிக்கை .ஓர் அறிமுகம் -- எழுத்து வடிவம் பெற்றவை -தொன்மையான இலக்கியங்கள் உடையவை -அவற்றில் காணப்படும் பொதுவான இலக்கிய வகைப்பாடுகள் போன்றவை - தமிழ் வடமொழி சிறப்பியல்புகள்.

அலகு 2 :

தமிழ் வடமொழி இலக்கியங்கள் காப்பிய இலக்கியம் - நீதி இலக்கியம் - சங்க இலக்கியம் . இக்கால - சிற்றிலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - இலக்கியம் - பிராமணங்கள் - வேதங்கள் - பெருங்காப்பியங்கள் - புராணங்கள் - இதிகாசங்கள் - தரிசனங்கள் - உபநிஷதங்கள்- பக்திப் பாடல்கள் நா -டகங்கள்.

அலகு 3 :

கன்னட இலக்கியம் மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் .- இலக்கியத்தின் தோற்றம் - பம்பா) பழங்காலக் கன்னட இலக்கியம், பொன்னா, ரன்னா(இடைக்காலக் கன்னட இலக்கியம் வசனங்கள்), பாகவதங்கள்(தற்காலக் கன்னட இலக்கியம் புதுக்கவிதை), சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, உரைநடை(.

அலகு 4 :

தெலுங்கு இலக்கியம்- பிரபந்தங்கள் - காப்பியங்கள் - புராண இதிகாசங்கள் . பக்தி இலக்கியங்கள் நாவல் - தற்காலக் கவிதைகள் - தென்னகத் தெலுங்கு இலக்கியங்கள் -, சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை இலக்கியங்கள் நாட்டுப்புற இலக்கியம் -.

அலகு 5 :

மலையாள இலக்கியம் பழைய மணிப்பிரவாள - ஆதிகால இலக்கியம் . இலக்கியம் கதகளி - உரைநடை இலக்கியம் - பழைய பாட்டிலக்கியம் - இலக்கியம் நாவல் -, சிறுகதை, நாடக இலக்கியங்கள் - கவிதை இலக்கியங்கள் - உரைநடை

பார்வை நூல்கள்

1. ஆனந்தகுமார், பா. இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசுனெட்டை முன்வைத்து
2. சுப்பிரமணியம், ச.வே. திராவிட இலக்கியம்
3. கார்த்திகேயன், தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள்
4. நவாலியூர் நடராசன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
- 5 சுப்பிரமணியம், . க .நா. சிறந்த பத்து நாவல்கள்

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

எட்டாம் பருவம்

தலித்தியமும் இலக்கியமும்

IMATCC - 24

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தலித் இலக்கியத்தை அறியச் செய்தல்.
- ❖ அயோத்திதாசப் பண்டிதர், அம்பேத்கர், இரட்டைமலை சீனிவாசன் போன்ற தலித் தலைவர்களை அறிமுகம் செய்தல்
- ❖ தலித் மக்கள் வாழ்வியல் மற்றும் கலைகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- ❖ தலித் விடுதலைப் போராட்டத்தினை ஒரு வடிவமாக இயங்குவதை அறிதல்.
- ❖ தலித் மொழியால் எழுத்து வடிவம் முறையைத் தலித் படைப்பாளிகள் மூலம் அறிய செய்தல்.

அலகு – 1 : தலித்திய வரலாறு

தலித் – சொல்பிறப்பியல், தலித்தியம் – தலித் மொழி – தலித் இலக்கியத்திற்கான சூழல் – தலித் மக்களின் வரலாறு - அடையாளம் – வாழ்வியல், பிரச்சினைகள் – மனித உரிமை – சமூக, அரசியல், பொருளாதாரம் – பேராட்டங்கள் – தலித் பண்பாடு . வர்க்கப் பார்வையில் தாழ்த்தப்பட்டோர் நிலை – மார்க்சியமும் தலித் இலக்கியமும் – சங்க இலக்கியத்தில் தலித் அடையாளம் – தலித் இலக்கிய முன்னோடிகள் – அயோத்திதாசப் பண்டிதர் – அம்பேத்கர், இரட்டை மலை சீனிவாசன் போன்றவர்களின் சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும்.

அலகு – 2 : தலித் உரைநடை – நூல்கள்

1. அம்பேத்கரும் தலித் மனித உரிமைப் போராட்டமும் – சி.என். குமாரசாமி.
2. எல். இளையபெருமாள் வாழ்வும் பணியும் - து. இரவிக்குமார் – கட்டுரைகள்
3. தலித் பண்பாடு – ராஜ்கௌதமன்
1. தலித் அரசியல் – அ. மார்க்ஸ்
2. தலித் பெண்ணிய அழகியல் – அரங்க மல்லிகா

அலகு – 3 : தலித் இலக்கியம் –

புதினம்

1. பெத்தவன் – இமயம்

சிறுகதை

1. நந்தனார்தெரு - விழி.ப. இதய வேந்தன்
2. குசம்புக்காரன் - பாமா
3. தீட்டு - அழகிய பெரியவன்.

கவிதை

செவிப்பறை - யாழன் ஆதி

சில தலித் கவிதைகளும் - ராஜமுருகபாண்டியன்

மொழிபெயர்ப்பு

1. பஞ்சமர் - கே. டானியல்

அலகு - 4 : தமிழக தலித் வாழ்வியல்

சடங்கு - வழிபாடு - நம்பிக்கை - சமூக குடும்ப உறவு - தலித் மக்களின் விழுமியங்கள் - தொழில்கள் - கல்வி - சமயம் - கிராம மக்களின் வேலையும் வாழ்வும் - பொருளாதாரச் சரிவு.

அலகு - 5 : தலித் கலைகள்

இசை - கூத்து - நாடகம் - ஓவியம் - கைவினை- ஊடகக் கலைகள் - திரைப்படத்தில் கலை வளர்ச்சி.

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- வர்க்கப் பார்வையில் தாழ்த்தப்பட்டோர் நிலை அறிந்துகொள்வர்.
- ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் இருக்கிற தலித் உணர்வை உசுப்பிவிட்டு, அவனை ஒடுக்கப்பட்ட தலித்தோடு அடையாளம் அறிந்துகொள்வர்.
- தலித் படைப்புகள் மூலம் புதிய தொன்மங்களை நிர்மாணம் அறிந்துகொள்வர்.
- அரசியல் சூழலில் தலித்தியக் கருத்துகளை உணர்வார்கள்.
- திராவிட இயக்கத்தின் மூலம் தாழ்த்தப்பட்டோர் நிலையை அறித்கொள்வர்,

பாடநூல் :

1. தலித் பண்பாடு - ராஜ்கௌதமன்
2. தலித் அரசியல் - அ. மார்க்ஸ்
3. செ. இரவிக்குமார். 2010. எல்., இளையபெருமாள் வாழ்வும் பணியும், மணற்கேணி பதிப்பகம்.
4. தலித் பெண்ணிய அழகியல் - அரங்க மல்லிகா
5. கே. டேனியல், பஞ்சமர்.
6. தேநீர் மேசை - அழகிய பெரியவன்
7. சி.என். குமாரசாமி, அம்பேத்கரும் தலித் மனித உரிமைப் போராட்டமும் .
8. ஸ்ரீகாந்தன், சூரன் சுயசரிதை.
9. கே.டானியல், போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர்.
10. சித்தலிங்கையா, ஊரும் சேரியும்.
11. விழி.ப. இதயவேந்தன், நந்தனார் தெரு.

12. பாமா, குசும்புக்காரன்
13. அரசு முருக பாண்டியன், சில தலித் கவிதைகளும்

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தலித் அரசியல்.
2. அர்ஜுன் டாங்களே, தலித் இலக்கியத்தின் போக்கும் வளர்ச்சியும்.
3. அ. மார்க்ஸ், உடைபடும் மெளனங்களும் சிதறுண்ட புனிதங்களும்.
4. க. பஞ்சாங்கம், தலித்துக்கள் – பெண்கள் – தமிழர்கள்.
5. யாழின் ஆதி, யாழன் ஆதியின் கவிதைகள்.
6. ராஜ்கௌதமன், பொய் + அபத்தம் = உண்மை.
7. ரவிக்குமார், கொதிப்பு உயர்ந்து வரும், காலச்சுவடு பதிப்பகம் (2001).
8. ரவிக்குமார், துயரத்தின்மேல் படியும் துயரம், ஆழி பதிப்பகம் (2010).

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

எட்டாம் பருவம்

சுவடியியல்

IMATEC - 04

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 2

கற்பித்தல் நோக்கங்கள் :

- ❖ சுவடியியலின் இலக்கணத்தை அறிதல்.
- ❖ சுவடிப் பாதுகாப்பு முறைகளைத் தெரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

- ❖ கையெழுத்துச் சுவடிகளை மீட்டெடுக்கும் முறைகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ மூலப்பாடங்களைக் கற்கச் செய்தல்.
- ❖ பதிப்புக் குறித்து புலமைப்பெறவைத்தல்

அலகு 1: சுவடியியல்

சொற்பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் - பயன் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - எடுதயாரிக்கும் முறைகள் - பதப்படுத்தும் முறைகள் - சுவடிகளின் அமைப்புகள் - சுவடிகளின் வகைகள் - எழுத்தாணி வகைகள் - சுவடி எழுத்தும் மற்றும் எழுதிய முறைகள் - சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் - சுவடித் திரட்டுதல்.

அலகு 2: சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள்

சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் - சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் மருந்துப் பொருள்கள் - சுவடிநூலகப் பாதுகாப்பு முறைகள்.

அலகு 3: சுவடிப் பதிப்பு முன்னேற்பாடுகள்

படியெடுத்தல் - சிக்கல் தோன்றும் முறைகள் - சிக்கல் நீக்கும் முறைகள் - எழுத்துமுறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம் - பதிப்பு வகைகள் - பதிப்பு முன்னோடிகள்.

அலகு 4: மூலப்பாட ஆய்வு

சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மூலப்பாட ஆய்வு முறைகள் - மூலப்பாட தேர்வு முறைகள், பாட வேறுபாடு, சொற்பொருள் வகைகள் - பாட வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள்.

அலகு 5 : நூல் முன்னிணைப்புகள் - பதிப்புப் பணிகள்

பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு வரன்முறை - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - அடிக்குறிப்பு, நூல் பின்னிணைப்புகள், பாடல் முதற் குறிப்பகராதி - சொற்பொருள் விளக்க அகராதி - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு.

கற்பித்தல் விளைபயன்

- ❖ சுவடியியல், சுவடிகளின் அமைப்பு, வகைகள், எழுதுப் பொருட்களை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள், பாதுகாக்கும் முறைகளைத் தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ சுவடிப்பதிப்பு, சிக்கல்கள் குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ மூலப்பாடம், பாடவேறுபாடுகளைப் புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ ஆய்வடங்கல், சொல்லடைவுக் குறித்துத் தெரிந்துகொள்வர்.

பார்வை நூல்கள்

3. சுப்பிரமணியன், பூ. 1991. சுவடியியல் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,
4. கோவைமணி, மோ.கோ. 2016, ஓலைச்சுவடியியல், பாமொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. மாதவன், வே.இரா. சுவடிப் பதிப்பியல், பாவை வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஒன்பதாம் பருவம்
சங்க இலக்கியம் - 2

IMATCC - 25

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ சங்க காலப் புற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
- ❖ புறத்திணைகளின் அவசியம் குறித்து விளக்குதல்
- ❖ சங்ககாலச் சமுதாயமும் மக்களின் வாழ்வியலும் பற்றிய கருத்துகளை விளக்குதல்
- ❖ சங்க கால மன்னர் புலவர், மக்கள் சார்ந்த கருத்துகளைப் புறப்பாடல்கள் வழி உணர்த்தல்.

அலகு – 1 புறநானூறு அரசர் குறித்த பாடல்கள்

1. சேரர் – 14, 20, 40, 368, 369
2. சோழர் – 2, 20, 67, 70, 197
3. பாண்டியர் – 19, 26, 172, 188, 371

அலகு – 2 புறநானூறு (பொதுவான பாடல்கள்)

பாடல் எண்கள் – 109, 116, 121, 122, 126, 127, 141, 153, 163, 176, 177, 204, 235, 236, 240.

அலகு – 3 பதிற்றுப்பத்து

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் (மூன்றாம் பத்து) – பாலைக் கோதமனார் பாடியது

அலகு – 4 பதிற்றுப்பத்து

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (ஆறாம் பத்து) – காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார் பாடியது.

அலகு – 5 மதுரைக்காஞ்சி

மாங்குடி மருதனார் – 1 முதல் 105 அடிகள்வரை

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சங்க இலக்கியங்களின் வகை, தொகை பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
- ❖ புறத்திணைக்கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ புற இலக்கியப் பாடல்களின் இலக்கியச் சுவையை மாணவர்கள் உணர்வர்.
- ❖ சங்கப் புற இலக்கிய மொழிநடை பற்றி மாணவர்கள் அறிமுகம் பெறுவர்.

பாடநூல்

1. சாமிநாதையர், உ. வே (ப.ஆ). 1980, புறநானூறு மூலமும் உரையும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
2. சாமிநாதையர், உ. வே (ப.ஆ). பதிற்றுப்பத்து, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை,.
3. சாமிநாதையர், உ. வே (ப.ஆ). 1980, மதுரைக்காஞ்சி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை,

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன், லெ. ப. கரு. 1960. எட்டுத்தொகைச் செல்வம், முத்தையா நிலையம், சென்னை.
2. புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
3. பதிற்றுப்பத்துச் சொற்பொழிவுகள், 1968. கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. நா. சுப்பிரமணியன், 1982, சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
5. பழனிச்சாமி, செ. 1989, புறநானூற்றில் தமிழர் பண்பாடு, வாணி பதிப்பகம், கோவை.
6. பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. 1966 சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சும்பகோணம்.
7. சோ.ந. கந்தசாமி – புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஒன்பதாம் பருவம்

தொல் - பொருளதிகாரம் (முன் ஐந்து இயல்)

IMATCC - 26

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்:

- ❖ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.
- ❖ இலக்கியப் படைப்பு உத்திகளையும் அடிப்படைகளையும் விளக்குதல்.
- ❖ திணைக் கோட்பாடு குறித்து உரைத்தல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியப் பாடுபொருள் அடிப்படைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
- ❖ களவியல், கற்பியல், கூற்று நிகழும் இடங்கள் பற்றிய செய்திகளை அறியச் செய்தல்.

அலகு - 1 அகத்திணையியல்

அகம் விளக்கம் - அகத்திணை வகை - இன்ப ஒழுக்கத்தின் வகை - உயர்ந்த ஒழுக்கமும் ஏதுக்களும் - மக்கள் நிலைகள் - பிரிவொழுக்க முறைகள் - பலரின் பேச்சு நிலைகள் - உவமித்துப் பேசுதல் - தாழ்வான ஒழுக்கங்கள் - இன்ப நூலின் முறைகள்.

அலகு - 2 புறத்திணையியல்

புறம் விளக்கம் - புறத்திணை வகை - வெட்சித்திணை - கரந்தைத் திணை - வஞ்சித் திணை - உழிஞைத் திணை - தும்பைத் திணை - வாகைத்திணை - காஞ்சித் திணை - பாடாண் திணை - புறத்திணையும் அதன் துறைகளும்.

அலகு - 3 களவியல்

களவு - விளக்கம் - களவொழுக்கம் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - களவின்கண் தலைவன் - களவின்கண் தலைவி - களவின்கண் தலைவி - களவின்கண் தோழி - களவின்கண் செவிலி முதலியோர் - குறிவிடத்துக் கூட்டம்.

அலகு - 4 கற்பியல்

கற்பு - விளக்கம் - கற்பு மணம் - தலைமக்கள் கூற்று நிகழுமிடம் - அல் - பிரிவு - தவம்.

அலகு - 5 பொருளியல்

பொருளின் இயல்பு - ஒருபாற் கூற்று - அறத்தோடு நிற்கும் நிலை - வரைவு கடாதல் - புலனெறி வழக்குகள் - தலைவி பற்றியன - தோழி பற்றிய குறிப்புக்கள் - உள்ள உணர்வு.

பாட நூல் :

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்:

1. வெள்ளைவாரணன். க. 1983. காப்பியப் பொருளியல் உரைவளம் முதற்பதிப்பு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. அறவாணன். க.ப. 2002. அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், முதற்பதிப்பு. மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்
3. இலக்குவனார், சி. 1961. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, முதற்பதிப்பு, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை
4. சுப்புரெட்டியார், 1970. தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை (தொகுதி-1,2,3), பழநியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
5. தமிழண்ணல் , தொல்-பொருள், தொகுதி-2,3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், முதற்பதிப்பு-2003.
6. இராகவையங்கார், மு. 1987. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆய்வு, முதற்பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
7. அருணாச்சலம், 1974. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - உரைவளம் - அகத்திணையியல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
8. வெள்ளைவாரணனார், க. 1983. தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல் உரைவளம், முதற்பதிப்பு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

9. சிவலிங்கனார், ஆ. 1996. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், உரைவளம்; (தொகுப்பும் குறிப்பும்) புறத்திணையியல், பகுதி - 1 உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஒன்பதாம் பருவம்
ஒப்பிலக்கியம்

C.C: IMATCC - 27

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இலக்கிய ஆய்வுக் கோட்பாடுகளில் ஒன்றான ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாட்டை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ இலக்கியங்களுக்கிடையேயான ஒப்புமைகளை விளக்குதல்.
- ❖ இலக்கியச் சுவையுணர்வையும் மொழி, இனம் பற்றிய விரிந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.
- ❖ பரந்துபட்ட இலக்கிய வாசிப்பை அடையாளங்காண வைத்தல்.
- ❖ ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாட்டை விளக்குதல்.

அலகு - 1 ஒப்பிலக்கியம்

ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பாக கூறப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணங்கள் - ஒப்பீடு, ஒப்பிலக்கியம் இரண்டிற்குமான வேறுபாடுகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் -பண்புகள் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - மரபும் தனித்திறனும், பொதுத்திறனும் - மேலைநாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு வளர்ச்சி.

அலகு - 2 ஒப்பிலக்கியம் நான்கு வகைப் பார்வைகள்

பொது இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் - இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தேவை - ஒப்பிலக்கியச் செல்நெறிகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - அடிப்படைக் கூறுகள் - வளர்ச்சி நிலைகள் - ஒற்றுமை, வேற்றமைகள்.

அலகு - 3 ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்

இணைநிலை - தாக்கம் - ஏற்று - செல்வாக்கு - இலக்கிய வகை - அடிக்கருத்தியல் - மொழிபெயர்ப்பு - இவற்றின் அடிப்படையில் ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாட்டை விரித்துப் பார்த்தல். மொழிபெயர்ப்பு வழியாக இலக்கிய இணைவுகள் - மொழிபெயர்ப்பும் ஒப்பிலக்கியமும்.

அலகு - 4 ஒப்பிலக்கியமும் பிற அறிவுத் துறைகளும்

இலக்கியம் - இசையும், இலக்கியமும் - சிற்பமும், இலக்கியமும் உளவியலும் இலக்கியமும், மானிடவியலும் - இலக்கியமும், சமூகவியலும் - இலக்கியமும், பண்பாட்டியலும் - இலக்கியமும், பெண்ணியக் கோட்பாடும்.

அலகு - 5 தமிழில் ஒப்பிலக்கியம்

தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பான அறிமுகம் - வ.வே.சு. ஐயர் - எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை - வண. தனிநாயக அடிகளார் - க. கைலாசபதி - தமிழண்ணல் - அ.அ. மணவாளன் - வை. சட்சிதானந்தன் போன்றோரின் ஒப்பிலக்கியப் பணிகள் - ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்க இவர்கள் செய்த பங்களிப்புகள்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களிடையேயான தொடர்புகளை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ பிறமொழி இலக்கியங்கள் படிப்பதன்மூலம் மாணவர்கள் பரந்த அறிவினைப் பெறுவர்.
- ❖ பிறமொழி இலக்கியங்களின் மேன்மைகளை தமிழுக்குக் கொண்ட வரலாம்.
- ❖ மொழிபெயர்ப்பை கற்பதன் மூலம் இலக்கிய இணைவுகளைத் தெரிந்துக்கொள்வர்.
- ❖ தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்திற்கு பங்காற்றிய தமிழறிஞர்களை அறிந்துக்கொள்வர்.

பாடநூல்கள்

1. கைலாசபதி, க. ஒப்பியல் இலக்கியம் - நியூசெஞ்சரி புக்ஹஸ், பி.லிட்., சென்னை.
2. தமிழண்ணல், 1973. ஒப்பியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

3. ராசா, கி. 2016. ஒப்பிலக்கியம், சென்னை, நியூ செஞ்சரி புக்ஹஸ், பி.லிட்.

பார்வை நூல்கள்:

1. கைலாசபதி, க. 1999. ஒப்பியல் இலக்கியம், முதற்பதிப்பு, பாரி நிலையம், சென்னை,
2. சச்சிதானந்தம், வை. 1993. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்; முதற்பதிப்பு, ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ் சென்னை.
3. சாரதாம்பாள், செ. 1997. அடிக்கருத்தியல், முதற்பதிப்பு, சாந்தி ஹரிஹரன் பதிப்பகம், நத்தம்.
4. தமிழண்ணல், 1985. சங்கஇலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள், முதற்பதிப்பு, சோலை நூலக வெளியீடு, மதுரை.
5. காஞ்சனா. இரா. 1997. இலக்கியமும் உளவியலும், முதற்பதிப்பு, விஷ்ணுப்பிரியா பதிப்பகம், மதுரை.
6. திருமலை, ம. 2003. ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறையும், முதற்பதிப்பு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

(ஒன்பதாம் பருவம்)

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ ஆராய்ச்சி என்பதை விளக்குதல்.
- ❖ ஆராய்ச்சியினால் மாணவர் தெளிவுறும் சிக்கல்களை அறிதல்.
- ❖ களப்பயணத்தை அளித்தல்.
- ❖ கருதுகோள் அமைத்தலைப் பகிர்தல்.
- ❖ ஆராய்ச்சியின் வகைகளை விளக்குதல்.

அலகு – 1

ஆராய்ச்சி ஒரு விளக்கம் - ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுச் சிக்கல் -
ஆராய்ச்சி முறைகள்

அலகு – 2

ஆராய்ச்சியின் உத்திகள் - கருதுகோள் - கள ஆய்வு

அலகு - 3

நேர்காணல் - வினா நிரல் - நூலக பயன்பாடு.

அலகு - 4

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு .

அலகு - 5

மேற்கோளும் அடிக்குறிப்பும் - குறியீடுகள் - பிழைகளை அகற்றுதல்

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ ஆராய்ச்சி என்றால்என்ன என்பதைஉணர்வர்.
- ❖ ஆராய்ச்சியின் உத்திகள், வகைகள், கருதுகோள் அமைத்தல் என்பதை புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ ஆராய்ச்சியின் படிநிலைகளை ஆய்வு மேற்கொள்ளும்போது உணர்வர்.
- ❖ ஒப்பீட்டு முறை, பகுத்தாய்தல், தொகுத்தல் என்பதை புரிந்துக்கொள்வர்.
- ❖ மேற்கோள், நூற்பட்டியல் அமைக்கும் முறையினை தெரிந்துக்கொள்வர்.

பாட நூல்கள்:

ஆய்வியல் நெறிககள் (15,16 இயல்கள் நீங்கலாக), ஆசிரியர் :
கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

ஒன்பதாம் பருவம்
சிலம்பு - 1 (புகார் காண்டம்)

IMATEC - 5

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று உண்மைகளை மாணவர்களுக்கு புலப்படுத்துதல்.
- ❖ சிலப்பதிகார கதை மாந்தர்களை வைத்து இன்றையச் சமூகத்தில் நிலவும் அநீதிகளை அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாவது குறித்து மாணவர்களுக்கு திறனாய்வு நோக்கில் புலப்படச் செய்தல்.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தின் உரைகள் மற்றும் உரையாசிரியர்கள் பற்றி அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ தமிழ் காப்பியப் புராணங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல், அவற்றில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பகுதிகளை நட்பமாக ஆராய்தல்.

- ❖ சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள் உள்ள உறவைப் புரிந்துகொள்ளல்.

அலகு - 1 : 1. மங்கல வாழ்த்துப் பாடல், 2. மனையறம்படுத்த காதை

அலகு - 2 : 1. அரங்கேற்றுக் காதை, 2. அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய் காதை

அலகு - 3 : 1. இந்திரவிழாவூரெடுத்த காதை, 2. கடலாடு காதை

அலகு - 4 : 1. கானல்வரி , 2. வேனிற் காதை

அலகு - 5 : 1. கனாத்திறமுரைத்த காதை, 2. நாடுகாண் காதை

கற்றல் விளைபயன்கள் :

- ❖ தொன்ம இயற்கை வழிபாடு குறித்து அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ சிலப்பதிகார நாடக மேடையின் அமைப்பினை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ இந்திர விழாவைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ கானல்வரிப் பாடல்களின் மூலம் பாத்திரங்களின் துயரத்தை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளல்.
- ❖ அரசியல் கலாச்சாரம் பற்றி சிலப்பதிகாரம் கொண்டு அறிந்துகொள்ளல்.

பாடநூல்

டாக்டர் சாமிநாதையர், உ.வே. சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், எண்.2 அருண்டேல் கடற்கரைச் சாலை, பெசன்ட்நகர், சென்னை-90.

பார்வை நூல்

1. துரை.சீனிசாமி, காப்பியக் கொள்ளை, தொகுதி-1,2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. வையாபுரிபிள்ளை, எஸ். காவியகாலம்.
3. ஜெகன்நாதன், கி.வ. தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுதநிலையம், பி.லிட், 46.இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.
4. அருமருத்துரை, புராண இலக்கிய வரலாறு, ஐந்திணை பதிப்பகம், பாரதிசாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
5. பெருமாள், அ.கா. தமிழில் கதைப் பாடல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

IMAT Internship
உள்ளிருப்புப் பயிற்சி
ஒன்பதாம் பருவம்

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 3

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

பத்தாம் பருவம்
அற இலக்கியம்

IMATCC - 29

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- ❖ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறிமுகம்
- ❖ திருக்குறளின் முப்பாட்களில் இடம்பெற்றுள்ள சில அதிகாரங்களின் சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ நாலடியார், பழமொழி நானூறு நூல்களின் சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், இன்னாநாற்பது நூல்களில் பாடல் சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ இடைக்கால அற நூல்களை அறிதல்
- ❖ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய அற இலக்கியங்களை அறிதல்
- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டு அற இலக்கியங்களை அறிதல்

அலகு 1 : தொன்மைக்கால அற இலக்கியம்

திருக்குறள் - அறத்துப்பால் முதல் 3 அதிகாரங்கள், பொருட்பால் - முதல் 3 அதிகாரங்கள் காமத்துப்பால் - முதல் 3 அதிகாரங்கள், நாலடியார் - 1 முதல் 20 பாடல்கள், பழமொழி நானூறு - 1 முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு 2 : சங்கம் மருவிய கால அற இலக்கியம்

திரிகடுகம் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-20), சிறுபஞ்சமூலம் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-20)

இன்னாநாற்பது - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-20)

அலகு 3 : இடைக்கால அற இலக்கியங்கள்

ஒளவையார் - நல்வழி (1-20 பாடல்கள்), சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி (1 முதல் 20 பாடல்கள்)

குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம், வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை (திருவருள் விழைதல் 1 முதல் 20 பாடல்கள்)

அலகு 4 : பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அற இலக்கியங்கள்

வேதநாயகம் பிள்ளை - நீதிநூல் 1. ஞானாசிரியன் பெருமை - 11 பாடல்கள், 2. தாய்

தந்தையரை வணங்கல் - 10 பாடல்கள், 3. மாதரைப் படிப்பித்தல் - 10 பாடல்கள்

அலகு 5 : இருபதாம் நூற்றாண்டு அற இலக்கியம்

ஆத்திசூடி - பாரதியார் - பாரதிதாசன், சிவபெருமான் - கொரானா ஆத்திசூடி

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு ஆகிய நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக்கருத்துகளை அறிவதுடன் அவற்றின் இலக்கிய நலனையும் அறியவர்.
- ❖ திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், இன்னா நாற்பது ஆகிய அற நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக் கருத்துகளை தெரிந்துகொள்வர்.
- ❖ இடைக்கால அற இலக்கியங்களான நல்வழி, நன்னெறி, நீதிநெறி விளக்கம், வள்ளலார் பாடல்கள் போன்றவற்றின் சிறப்புகளை அறிவர்.
- ❖ வேதநாயகம் பிள்ளை இயற்றிய நீதிநூலில் இடம்பெற்றுள்ள பல்வேறு அறக்கருத்துகளை புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ பாரதியார் மற்றும் பாரதிதாசன் ஆகியோர் இயற்றிய ஆத்திசூடி நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக் கருத்துகளைக் கற்றறிவர்.

பாட நூல்கள்

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம்
2. பிற்கால நீதி நூல்கள், கௌரா பதிப்பகம்
3. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

பத்தாம் பருவம்

தொல் – பொருளதிகாரம் (பின் நான்கு இயல்)

IMATCC - 30

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 5

நோக்கம்:

- ❖ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள செய்யுள்ளியல் அவசியத்தை உணர்தல்.
- ❖ யாப்பு, அணி இருக்கும் செய்யுளியலின் முழுமையை உணர்த்துதல்.
- ❖ தொல்காப்பியத்தின் உயிராக விளங்கும் செய்யுளியலின் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல் மூன்று இயல்கள் இலக்கியச் சிறப்பிற்கு உதவுமாற்றை உணர்த்தல்.
- ❖ திணை, கைகோள், கூற்று வனப்பு பற்றிய விளக்கங்களை உணர்த்துதல்.

அலகு – 1 மெய்ப்பாட்டியல்

மெய்ப்பாட்டு விளக்கம் - மெய்ப்பாடு வகை - எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் விளக்கம் - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - களவிற்குரியன - கற்பிற்குரியன - ஏனைத் திணைக்குரிய மெய்ப்பாட்டுகளுக்கு உரியன - புறனடை.

அலகு - 2 உவமவியல்

உவமையின் இயல்பு பாகுபாடு - உவம உருபுகள் - உவமையை உணர்தல் - உள்ளுறை உவமம் - புறனடை.

அலகு - 3 செய்யுளியல் (நூற்பா 1 - 121)

செய்யுள் உறுப்புக்கள் - மாத்திரையும் எழுத்தியலும் - அசை - சீர் - அடி - யாப்பு - யாப்பு வகை - மரபும் தூக்கும் - தொடை நோக்கு - பா - பாவகை.

அலகு - 4 செய்யுளியல் (நூற்பா 122 - 167)

அளவியல் - திணை - கைகோள் - கூற்று - கேட்போர் - களன் - வண்ணம் - வனப்பு - வனப்பு வகை - புறனடை.

அலகு - 5 மரபியல்

பொது மரபிற்கு உரியவை - இளமைப் பெயர்கள் - உயிர்களின் பகுப்பும் சிறப்பு மரபும் - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - நூலின் மரபு.

பாடநூல்:

1. கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ.) , தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் பதிப்பு.
2. தொல்காப்பியர், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. அடிகளாசிரியர், செய்யுளியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

பார்வை நூல்:

வெள்ளைவாரணன், க. 1983. தொல்காப்பியப் பொருளியல் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு.

M.A. TAMIL - FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 - 2021)

பத்தாம் பருவம்

IMATCC - 31

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் (பத்தாம் பருவம்)

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 5

கற்றல் நோக்கங்கள்

- ❖ உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய அடிப்படைகளை விளக்குதல்.
- ❖ காலம், பாடுபொருள், உலகச் செம்மொழி இலக்கியகள் போன்றவற்றை தெளிவுப்படுத்துதல்.
- ❖ கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரோபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம் போன்றவற்றை ஒப்பீட்டு நோக்கில் விளக்குதல்.
- ❖ செம்மொழிகளின் பொதுத் தன்மைகள், வேறுபாடுகளை விளக்குதல்.
- ❖ அற நெறிகளை ஒப்பீட்டு நோக்கில் உணர்த்துதல்.

அலகு – 1 உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள்

தொகை – தொகையாக்க வரலாறு – செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரோபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்.

அலகு – 2 உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள்

இலக்கியப் பாடுபொருள் - வீரயுகம் - அகம் - புறம் - நீதி – இயற்கை – பக்தி - அங்கதம் - செம்மொழிகளின் பாடுபொருட்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரோபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்.

அலகு – 3 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

ஒப்பிட்டு அணுகுமுறைகள் - வரலாறு – உலகச் செம்மொழிகளின் பொதுத் தன்மைகள் - வேறுபடும் இடங்கள் - தனித்தன்மைகள் - உயர்தனிச் செம்மொழிகள் இலக்கியங்கள் - கிரேக்கம் தமிழ் இலத்தீன் ஒப்பீடு – பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் ஒப்பீடு – கதை மரபுகள் - காப்பியங்கள் - ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி வரஜிலின் காப்பியம் சிலம்பு மணிமேகலை ஒப்பீடு – தமிழ் சமஸ்கிருதம் ஒப்பீடு - சீனக் கன்பியூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

- ❖ சங்க இலக்கியம், செவ்வியல் இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தறிவர்.
- ❖ பொருளதிகாரத்துடன் கவிதையியலை ஒப்பிட்டு விளக்கம் பெறுவர்.
- ❖ பாடுபொருள்களை ஆராய்ந்தறிவர்.
- ❖ காப்பியங்களைப் படைக்கும் திறன் பெறுவர்.
- ❖ செம்மொழிகளை ஒப்பிடுவதால் அதன் புரிதல் மாணவர்களுக்கு உருவாகிறது.

பாடநூல்கள்

1. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம், செவ்வியல் இலக்கியங்களே, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1997.
2. சுந்தர சண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1998.
3. க. கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள், (கு.வெ.பா.) மொழிபெயர்ப்பு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை – 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க விரிக் இலக்கியங்களும், சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 1999.
6. அ.அ. மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை,
7. கு.மோகனராசு, கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை,

பார்வை நூல்கள்

1. வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி - 4,1987, தொகுதி -7,1988, தொகுதி- 8,1985, தொகுதி- 9,1985, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. வா.செ.குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின், வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை - 2007.
3. தமிழண்ணல் , சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, இலக்கியக் கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை – 1985.
4. கா.அப்பாத்துரை, உலக மொழிகள்

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

பத்தாம் பருவம்

சிலம்பு – 2

IMATEC - 6

(மதுரை காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம்)

மதிப்பெண்: 75

பெறுமதி: 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று உண்மைகளை மாணவர்களுக்கு புலப்படுத்துதல்.
- ❖ சிலப்பதிகாரக் கதை மாந்தர்களை வைத்து இன்றைய சமூகத்தில் நிலவும் அநீதிகளை அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாவது குறித்து மாணவர்களுக்கு திறனாய்வு நோக்கில் புலபடச் செய்தல்.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தின் உரைகள் மற்றும் உரையாசிரியர்கள் பற்றி அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ தமிழ்க் காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணங்களை ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்ளுதல்.

- ❖ காலத்திற்கேற்ப உலகியல் இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டின் காப்பியங்களின் வழி அறச்சிந்தனைகள் பெறும் இடத்தை மதிப்பிடுதல்.

மதுரைக் காண்டம்

- அலகு - 1 : 1. காடுகாண் காதை, 2. வேட்டுவவரி, 3. புறஞ்சேரியிறுத்த காதை
- அலகு - 2 : 1. அடைக்கலக் காதை, 2. கொலைக்களக் காதை, 3. ஆய்ச்சியர் குரவை
- அலகு - 3 : 1. துன்பமாலை, 2. ஊர்கூழ்வரி, 3. வழக்குரை காதை
- அலகு - 4 : 1. வஞ்சினமாலை, 2. அழற்படு காதை, 3. கட்டுரை காதை
- வஞ்சிக் காண்டம்
- அலகு - 5 : 1. குன்றக்குரவை, 2. காட்சிக் காதை, 3. கால்கோட் காதை
- அலகு - 6 : 1. நீர்ப்படைக் காதை, 2. நடுகற் காதை, 3. வாழ்த்துக் காதை, 4. வரந்தருக் காதை.

கற்றல் விளைப்பயன்கள் :

- ❖ காடுகாண் காதை வழி பயணக் கொடுமையினை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ அடைக்கலம் கொடுத்தலின் பெருமையினை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ மன்னனிடம் நீதிகேட்கும் பெண் புரட்சியினைப் புரிந்துகொள்வர்.
- ❖ கண்ணகி வீடுபேறு அடையும் நிலையினை அறிந்துகொள்வர்.
- ❖ காட்சி, கால்கோள், நீர்ப்படை, நடுகல் போன்ற போர்நிகழ்வுகளை அறிந்துகொள்வர்.

பாடநூல்

1. டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் - சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், எண்.2 அருண்டேல் கடற்கரைச்சாலை, பெசன்ட்நகர், சென்னை - 90.

பார்வை நூல்

1. தமிழன்னல், உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. சுப்பிரமணியன், ச.வே. காப்பியப் புணைத்திறன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க்கரைச் சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை.
3. கைலாசபதி, க. காவியமும் நாவலும், தமிழ்நாவல் இலக்கியம்.
4. காசிராசன், இரா. காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மதுரை.

M.A. TAMIL – FIVE YEAR INTEGRATED PROGRAMME (2020 – 2021)

திட்டக் கட்டுரை

IMAT Project

மதிப்பெண் : 75

பெறுமதி : 5

அலகு - 1

ஆய்வுத் தலைப்பைத் தெரிந்தெடுத்தல் – ஆய்வு நோக்கம் கண்டறிதல் - முன்னை ஆய்வுகளை அறிதல் –ஆய்வு இடைவெளியைக் கண்டறிதல் – ஆய்வு எல்லையை அமைத்தல்.

அலகு - 2

முதன்மை மற்றும் துணைமைச் சான்றுகளைப் பட்டியலிடுதல் – கருதுகோள் அமைத்தல் – ஆய்வு அணுகுமுறையைத் தெரிந்தெடுத்தல்.

அலகு -3

இயல்களின் பகுப்பு – தரவு சேகரித்தல் – தரவினைத் தொகுத்தல்

அலகு - 4

துணைநூற்பட்டியல் – பின்னிணைப்புகள்

அலகு - 5

ஆய்வேடு எழுத்துதல் – ஆய்வேட்டினைத் திருத்துதல் – செம்மைப்படுத்துதல்

பார்வை நூல்கள்

1. பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ., ஆய்வியல் நெறிகள்உமா நூல் வெளியீட்டகம், ,2004
2. தமிழண்ணல் – ஆய்வியல் அறிமுகம் ,பாரி நிலையம் ,2016