



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

DEPARTMENT OF LITERATURE

முனைவர் ஜே.தேவி

பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்

2024 - ஆம் ஆண்டுக்கான பாடத்திட்டம் மறுசீரமைப்பு

விளைவுசார் கல்விமுறை (OBE)

M.A. TAMIL – (Two Year) PROGRAMME

For Students admitted from the Academic Year 2023 -2024

S.N O	COU RSE NO	Course Code	Course Title	Hours /Week			Marks		
				L	P	C	CIA	ESE	Total
I Semester									
1		DLT3111	Core - 1 முதன்மைப் பாடம் -1 இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் (Modern Literature)	5		5	25	75	100
2		DLT3112	Core - 2 முதன்மைப் பாடம் - 2 தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்) Grammar : Tholkappiyam -Ezthuththahikaram)	5		5	25	75	100
3		DLT3113	Core -3 முதன்மைப் பாடம் - 3 சிற்றிலக்கியம் (Prabanda Literature)	5		5	25	75	100
4		DLT7111	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது (Department Subject) 1. பொது மொழியியல் (அ) (General Linguistics) 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (History of Tamil Literature)	4		4	25	75	100
5		DSC94111	Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1. கணிப்பொறி அறிவியல் (அ) (Computer Science) 2. இந்திய மொழிகள் பயிற்சி (Indian Language Training)	3		3	25	75	100
			Total Credits / Hours	22		22			
II Semester									
6		DLT3211	Core - 4 காப்பிய இலக்கியம் (Epic Literature)	5		5	25	75	100
7		DLT3212	Core - 5 தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்) (Grammar : Tholkappiyam – Solathikaram Senavarayam)	5		5	25	75	100
8		DLT3213	Core -6 பக்தி இலக்கியம் (Bhakthi Literature)	5		5	25	75	100

9		DLT7212	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1.சைவ வைணவ இலக்கியங்கள் (Saiva Vainava Literature) 2.ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழி (Comparative view on Classical Language)	4		4	25	75	100
10		DLT8211 DEA3123	Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1.படைப்பாக்கவியல் (அ) (Creative Writing) 2.தொல்லியல் (Archaeology)	3		3	25	75	100
			Total Credits / Hours	22		22			
III Semester									
11		DLT3311	Core – 7 ஒப்பிலக்கியம் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் (Comparative Literature, Literary Criticism – Theories)	5		5	25	75	100
12		DLT3312	Core – 8 தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (நச்சினார்க்கினியம், பேராசிரியர்) Grammar : Tholkappiyam – Porulathikaram (Nachinarkkiniyam – Perasiriyam)	5		5	25	75	100
13		DLT3313	Core – 9 சங்க இலக்கியம் (Sangam Literature)	5		5	25	75	100
14		DLT7313	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1.இதழியல் மற்றும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் (Journalism and Mass Communication) 2.சித்தர் இலக்கியம் (Siddha Literature)	4		4	25	75	100
15		DLT8312	Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1.தமிழ் இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள் (பிற துறை மாணவர்களுக்கு) (Human rights in Tamil Literature) 2.நூலக அறிவியல் (Library Science)	3		3	25	75	100
			Total Credits / Hours	22		22			
IV Semester									
16		DLT3411	Core – 10 அற இலக்கியம் (Aram Literature)	5		5	25	75	100

17		DLT3412	Core – 11 உரைகளும் உரையாசிரியர்களும் (Uraigalum Urai Aasiriyargalum)	5		5	25	75	100
18		DLT3413	Core – 12 இந்திய இலக்கியம் (Indian Literature)	5		5	25	75	100
19		DLT3414	Core -13 ஆய்வேடு (Dissertation) (கள ஆய்வு உள்ளிருப்புப் பயிற்சி)	5		5	25	75	100
20		DLT7411	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1.பெண்ணியம் (அ) (Feminism) 2.மேடைப் பொழிவுக் கலை (Art of Speech)	4		4	25	75	100
21		DEA31123	Supportive Paper Inter Departmental Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1.கணிப்பொறி அறிவியல் (Computer Science) 2.சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் (Environmental Science) 3.நூலக அறிவியல் (Library Science) 4.இந்திய மொழிகள் பயிற்சி (Indian Language Training) 5.தொல்லியல் (Archaeology)	3		3	25	75	100
			Total Credits / Hours	27		27			
			Total Credits / Hours	93		93			

பட்டயப் பாடம்
DIPLOMA COURSE

S.NO	COURSE NO	Course Code	Course Title	Hours /Week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
I Semester									
1			மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு (History of Translation)	3		3	25	75	100
II Semester									
2			மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள். (Principles of Translation)	3		3	25	75	100
III Semester									
3			செய்தி ஊடகங்களும் மொழிபெயர்ப்பும் (Mass Media and Translation)	3		3	25	75	100
IV Semester									
4			தமிழ் ஆங்கிலம் மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும், மொழிபெயர்ப்பும். (Tamil and English Language and Comparative Translation)	3		3	25	75	100

L - Lectures; **C** – Credits; **CIA** – Continuous Internal Assessment; **ESE** – End – Semester Examination

Note :

1. Students Shall take both Department Electives (Des) and Interdepartmental Electives (IDEs) from a range of choices available.
2. Students may opt for any value – added Courses listed in the University website.

Elective Courses

Department Electives (DE) (துறை சார்ந்த விருப்பப்பாடம்)

S.NO	COURSE NO	Course Code	Course Title	Hours /Week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1	I SEM	DLT7111	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது (Department Subject) 1. பொது மொழியியல் (General Linguistics) 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (History of Tamil Literature)	4		4	25	75	100
2	II SEM	DLT7212	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1. சைவ வைணவ இலக்கியங்கள் (Saiva Vainava Literature) 2. ஒப்பீட்டு நோக்கில் செம்மொழி (Comparative view on Classical Language)	4		4	25	75	100
3	III SEM	DLT7313	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1. இதழியல் மற்றும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் (Journalism and Mass Communication) 2. சித்தர் இலக்கியம் (Siddha Literature)	4		4	25	75	100
4	IV SEM	DLT7411	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது Department Subject 1. பெண்ணியம் (Feminism) 2. மேடைப் பொழிவுக் கலை (Art of Speech)	4		4	25	75	100

Inder Department Electives (DE) (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்)

S.NO	COURSE NO	Course Code	Course Title	Hours /Week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1			Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1. கணிப்பொறி அறிவியல் (Computer Science) 2. சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் (Environmental Science) 3. நூலக அறிவியல் (Library Science) 4. இந்திய மொழிகள் பயிற்சி (Indian Language Training) 5. தொல்லியல் (Archaeology)	3		3	25	75	100
2			Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1. படைப்பாக்கவியல் (Creative Writing) 2. தொல்லியல் (Archaeology)	3		3	25	75	100
3		DLT8312	Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1. தமிழ் இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள் (பிற துறை மாணவர்களுக்கு) (Human rights in Tamil Literature) 2. நூலக அறிவியல் (Library Science)	3		3	25	75	100
4			Supportive Paper Inter Departmentel Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) 1. கணிப்பொறி அறிவியல் (Computer Science) 2. சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் (Environmental Science) 3. நூலக அறிவியல் (Library Science) 4. இந்திய மொழிகள் பயிற்சி (Indian Language Training) 5. தொல்லியல் (Archaeology)	3		3	25	75	100

Programme Outcomes

PO1 :	Apply the Knowledge of language fundamentals and various literatures in society, Computers, Psychology, cognitive science and medicine.
PO2 :	Formulate, solve and analyze complex problems in variety of domains that constitute the core of language and literature knowledge, including familiarity with diverse questions of interest in the areas of (and interfaces between) structures of language and aesthetics of literature.
PO3 :	Apply the acquired knowledge for analyzing language and writing in appropriate genres and modes for a variety of purposes and audiences and provide solutions to societal and environmental contexts for problems related to language change, policy and planning.
PO4 :	Design and conduct research, analyse and interpret data to provide valid conclusions in the field of literature and in the descriptive as well as applied language studies.
PO5 :	Select and apply appropriate modern theories and techniques including cognitive, psychological, biological, cultural, and social factors for language study and research.
PO6 :	Gain exposure to attain knowledge and understand interdisciplinary and multidisciplinary linguistic and literary approaches.
PO7 :	Acquire professional and intellectual integrity, code of conduct and ethics on communicational practices, understanding responsibilities and norms for sustainable development of society
PO8 :	Interact with the specific linguistic community and with society at large, through critical conversations and prepare, organize, and deliver their work to the public through speaking and writing.
PO9 :	Understand the aesthetic and scientific concepts of language and demonstrate the knowledge as a skilled person in various multidisciplinary tasks in their profession.
PO10 :	Appreciate the need for self-preparation and life-long learning independently in the broadest context of language challenges in the context of multilingualism and globalization.

Programme Specific Outcomes:

At the end of the programme, the student will be able to

PSO1	இலக்கணங்களை ஆழமாகக் கற்பதால் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும், திறன் ஏற்படும்.
PSO2	இலக்கிய வகைமைகள் குறித்த புரிதலும் விளக்கும் திறனும் கிடைக்கின்றன.
PSO3	தமிழக நாகரிகப் பண்பாடு சார்ந்த தனித்துவத்தை உணர்தல்.
PSO4	தமிழ்ச் சார்ந்த துறைகளையும் அறிந்து இலக்கியங்களோடு பொருத்திப் பார்த்தல்.
PSO5	தமிழ் இலக்கியக் கல்வி படைப்பாக்கத் திறனை ஏற்படுத்துகிறது.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

தாள் - 1 இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள்
(Core -1 Modern Literature)

C.C : DLT3111

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ புத்திலக்கியங்களின் வகைகளையும் விவரங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தமிழில் தோன்றியுள்ள தற்கால இலக்கியங்களை இலக்கிய நயத்துடன் விளக்கிக் காட்டல்.
- ❖ புதுக்கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் போன்ற இக்கால இலக்கியங்களை விவரித்தல்.
- ❖ இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், உருவம், உத்தி குறித்து விளக்குதல்.
- ❖ தற்காலத் தமிழ்க் கவிதைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சிக் குறித்து மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறுதல்.

அலகு 1 :

மரபுக் கவிதைகள்: மகாகவி பாரதியார் - (தேசியக் கவிதைகள்), பாவேந்தர் பாரதிதாசன்- (அழகின் சிரிப்பு), கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - (ஆசிய ஜோதி), கவிஞர் கண்ணதாசன் - (நேரு பற்றிய கையறுநிலைக் கவிதைகள் - தொகுதி 3).

அலகு 2 :

புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி: எழுத்து, மணிக்கொடி, வானம்பாடி, கசடதபற இயக்கங்கள் - புதுக்கவிதைகள் ந. பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகள் (காட்டு வாத்து), சிற்பி (ஒரு கிராமத்து நதி), தமிழன்பன் (ஒரு கூடை சென்றியூ முதல் 20 கவிதைகள்), மு. மேத்தா (கண்ணீர்ப் பூக்கள்), கனிமொழி (கருவறை வாசனை).

அலகு 3 :

தமிழ் நாவல்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி : முதன்மைப் போக்குகள் சுருக்கமான அறிமுகம் : புதினம் - ஜெயகாந்தன் (ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறாள்), சு. தமிழ்ச்செல்வி (அளம்).

அலகு 4 :

சிறுகதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி: முதன்மைப் போக்குகள் அறிமுகம் - சிறுகதை - புதுமைப்பித்தன் (கதைகள் - முதல் ஐந்து), திலகவதி - (முத்துகள் பத்து)

அலகு 5:

நவீன நாடகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அறிமுகம்: - நாடகம் - அறிஞர் அண்ணா (ஓர் இரவு), இந்திரா பார்த்தசாரதி (நந்தன் கதை).

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	தற்கால இலக்கியப் போக்கை உணர்வதுடன் நவீன இலக்கியம் குறித்த புரிதல் திறனை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல். மரபுக் கவிதையின் இலக்கணங்கள் அறிந்து, பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, கண்ணதாசன் பாடல்களை உணரும் ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.
CO2:	புதுக்கவிதை, நா. பிச்சை மூர்த்தி கவிதைகள், கனிமொழி, சிற்பி, மு. மேத்தா, இவர்களின் கவிதைகளைப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைவழியில் மாணவர்கள் கற்கும் திறனை மேம்படுத்துதல்.
CO3:	தமிழ் நாவல்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி தமிழின் முதல் மூன்று நாவல்களின் புதினப்போக்கை நாவல்களின் கட்டமைப்புப் படி எடுத்துக் காட்டுதல். ஜெயகாந்தன், சு. தமிழ்ச் செல்வி இவர்களின் படைப்புகளில் நாவல் இலக்கியப் போக்கில் மாணவர்களை உணர்ந்துக் கொள்ளச் செய்தல்.
CO4:	தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி புதுமைப்பித்தன், திலகவதி இவர்களின் சிறுகதைகளைக் கொண்டு சிறுகதை கட்டமைப்பின் படி மாணவர்களே சிறுகதைகளைப் படைக்க படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தெடுக்கச் செய்தல்.
CO5:	தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல். அறிஞர். அண்ணா, இந்திரா பார்த்தசாரதி, இவர்களின் நாடகப் படைப்பை எடுத்துக்காட்டி நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலையைச் சுட்டிச் சமூகம் சார்ந்த நிலைகளை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

பாடநூல்கள்:

1. பாரதியார் கவிதைகள், 2016. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை மறுமதிப்பு.
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள், 2018. காவ்யா வெளியீடு சென்னை.
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. கண்ணதாசன் கவிதைகள், வானதி பதிப்பகம் சென்னை.
4. புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள்
5. அறிஞர் அண்ணாவின் - ஓர் இரவு
6. இந்திரா பார்த்தசாரதி - நந்தன் கதை
7. கனிமொழி - கருவறை வாசனை.
8. திலகவதி - கவிதைகள் தொகுப்பு

பார்வை நூல்கள்:

1. மருதநாயகம், ப. 2001. மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, ப. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
2. சிவகாமி, ச. குருநாதன், இராம. கி.பி. 1851 - 2000, உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
3. சிவத்தம்பி, கா. 2005. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை
4. புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன்
5. பாலசுப்பிரமணியன், இரா. 2005. நாவல் கலையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

6. வானமாமலை, நா. 1973. தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு.
7. தோதாத்ரி, எஸ். 1980. தமிழ் நாவல் அடிப்படைகள்.
8. சிவத்தம்பி. கா. 1996. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,
9. செல்லப்பா, சி.சு 1974. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு.
10. தேவசகாயகுமார், எம். 1979. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு.
11. பம்மல் சம்பந்த முதலியார், 1998. நாடகமேடை நினைவுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.
12. மு. ஜீவா, மு. தி பார்க்கர், தி. 2006. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
13. இலக்கிய இசங்கள், 1994. இ.எஸ்டி. (தொகுப்பாசிரியர்), அகரம், நிர்மலா நகர். தஞ்சாவூர்.
14. அ. அ. மணவாளன், இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

C.C:DLT3112

தாள் : 2 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)

Core : 2 GrammarTholkappiam Ezhuthathikaram (Ilampooranar Urai)

நேரம்: 5 மணி

தரப்புள்ளி: 5

Hours : 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழ் எழுத்து, சொல்லிலக்கண வரலாற்றுப் போக்கில் அதன் இன்றியமையா உரைகள், நூலின் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மாணாக்கரைப் புலமை பெறச் செய்தல்.
- ❖ தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கண வரலாற்றையும் அதன் வழித் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பையும் கூறல்.
- ❖ மாத்திரை, எண், வவியம், வகை போன்றவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ எழுத்துகளின் பிறப்பு, புணர்ச்சி, உருபு கொள்ளும் முறை ஆகியவற்றை விளக்குதல்.

அலகு 1 :

பாயிரம் - கூறுகள் - தொல்காப்பிய உருவாக்கமும் ஏற்பும், நூன்மரபு - பெயர்க் காரணம் - தமிழ் எழுத்து - வரையறை - முறைமை - மொழி மரபு -மொழியில் (சொல்லில்) எழுத்துகள் அமையும் தன்மை.

அலகு 2 :

பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு - ஒலியுறுப்புகள் - இயக்கம் - உயிர், மெய் பிறப்பு - புறனடை - எழுத்தடிப்படை வகை - சொல்லடிப்படை வகை - இயல்பு - திரிபு - சாரியை - உடம்படுமெய் - தொகை மரபு - புணர்ச்சி விதிகளின் தொகை.

அலகு 3 :

உருபியல், உயிர் மயங்கியல் : மெய்யீற்றுச் சொற்களுடன் உருபுகள் புணர்தல் - சாரியைகள் - உயிர் மயங்கியல் - உயிரீற்றுச் சொற்புணர்ச்சி - அல்வழி, வேற்றுமை.

அலகு 4 :

புள்ளி மயங்கியல் : மெய்யீற்றுச் சொற்புணர்ச்சி - அல்வழி, வேற்றுமை - சொல் வகை சார்ந்த விதிகள்.

அலகு 5:

குற்றியலுகரப் புணரியல் - தனி நிலையின் தேவை - புணர்ச்சி விதிகளின் போக்கு.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. எழுத்திலக்கணம் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் பாயிரம் வரலாற்றுச் சான்றாக விளங்கி புறச் சான்றுகளின் மூலமாக அறிவர். நூற் பகுப்பு, அறிவர். நூன்மரபு, மொழிமரபு, பெயர்க் காரணங்களை அறிவர். எழுத்து வகை முதல் சார்பு வகைப்பாட்டினை அறிந்து மாத்திரை அளவுகளில் தெளிவு பெறுவர். ஒலி எழுத்து மற்றும் வரி எழுத்து வகைமைகளையும், எழுத்துகள் முதல் இடை கடை வருதல், மெய்நிலை மயக்கம், எழுத்துப்போலி விதிகள் கூறும் இலக்கணத்தைக் கற்றறிவர்.
------	---

CO2:	2. எழுத்துகளின் வகை மாத்திரை, எண், வவம், புணரியல் தொகை, வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்ச்சி சாரியைப் புணர்ச்சி எழுத்து சாரியை, உயிரெழுத்தின் புணர் மரபு, பொருள் தெறி புணர்ச்சி, உயிர் ஈறு, மெய் ஈறு, வேற்றுமைத் திரிபு, அளவு, நிறை எண்ணுப்பெயர்களின் புணர்ச்சியைக் கற்றுணர்வர்.
CO3:	3. எழுத்துகள் பிறக்குமிடங்கள், உறுப்புகள் குறித்த செய்திகளை அறிந்திருப்பர். உருபியல் உயிர்மயங்கியலுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர். உயிர், மெய்யீற்றுகளுடன் வேற்றுமை உருபுகள் புணர்தலில் தெளிவு பெறுவர். குற்றியலுகர ஈறுகள் வேற்றுமை உருபு ஏற்றலைக் கற்றுணர்வர். உயிரீறுகளின் புணர்ச்சி, புணர்ச்சியில் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
CO4:	4. புள்ளி மயங்கியல், பெயர்க்காரணங்கள், மெல்லின, இடையின புணர்ச்சியில் தெளிவு, வேற்றுமை, அல்வழி நிலைகளைக் கற்பர். புறனடைகளின் இன்றியமையாமையை விவாதிப்பர்.
CO5:	5. தமிழ் இலக்கண மரபு வளர்ச்சி நிலைகளைப் பிற்கால நூல்களால் உணர்வர். தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும், பேசுவதற்கும் தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் பயன்படுகிறது. தமிழ் மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்கு எழுத்திலக்கணம் பயன்படுகிறது.

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் – இளம்பூரணர் உரை
2. இலக்குவனார், சி. 1971. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி. வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
3. வெள்ளைவாரணார், க. தொல்காப்பியம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்
4. தமிழண்ணல், 2003. - தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
5. செ.வை. சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம்.

பார்வை நூல்:

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் – தமிழண்ணல் உரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு – செ.வை. சண்முகம், அண்ணாமலைநகர்.
3. கோபாலையர் தி.வே.தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
4. நச்சினார்க்கினியர் உரை, 2003. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சென்னை, தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
5. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு (தற்காலத் தமிழின் இலக்கணம்), புத்தாந்தம் அடையாளம்
6. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் .
7. வேங்கடராஜீலு ரெட்டியார் வே. குற்றியலுகரம், சென்னை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

Semester 1

தாள் : 3 சிற்றிலக்கியம் (Core : 3 Prabanda Literature)

C. C : DLT3113

நேரம்: 5 மணி

Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றக் காரணிகள் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிதல்
- ❖ சிற்றிலக்கியங்களின் பாடுபொருள், வகைகள் மற்றும் கட்டமைப்பை அறிதல்
- ❖ சிற்றிலக்கிய படைப்புகளின் இலக்கணத்தைப் பாட்டியல் நூல்களின் வழி அறிதல்
- ❖ சிற்றிலக்கிய நூல்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை அறிதல்
- ❖ 96 - வகை சிற்றிலக்கியங்களைப் பாட்டியல் நூல்களின் வழிநின்று அறிதல்

அலகு 1 : பரணி இலக்கியம் : சயங்கொண்டார் – கலிங்கத்துப்பரணி – இராச பாரம்பரியம்

அலகு 2 : தூது இலக்கியம் : தமிழ்விடு தூது

அலகு 3 : பிள்ளைத்தமிழ் : குமரகுருபரர் – மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)

அலகு 4 : உலா இலக்கியம் : இராசராச சோழன் உலா,

அலகு 5 : கலம்பகம் : நந்திக் கலம்பகம் (முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்)

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. பரணி இலக்கியத்தை அறிவதன் வாயிலாக அக்காலப் போர் முறை குறித்து முழுமையாகக் கற்றுப் பண்டைய தமிழர்களின் வீரத்தை உணரலாம்.
CO2:	2. தூது இலக்கியத்தின் மூலம் அஃறிணை உயிர்களின் மீதும் தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த அன்பு புலப்படுவதால் மற்றைய உயிரினங்கள் மீதும் அக்கறை கொள்ளும் பாங்கு உருவாகிறது.
CO3:	3. பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியத்தைப் பயில்வதன் மூலம் மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சி குறித்து அறிந்து அதனை அறிவியல் கூறுகளோடு ஒப்பீடு செய்து நோக்கும் ஆய்வுக் கண்ணோட்டம் மேம்பாடு அடைகிறது.
CO4:	4. உலா இலக்கியத்தின் மூலம் பெண்களின் பருவ நிலை பற்றி தமிழர்கள் வகுத்துள்ள வரைமுறையும், அக உணர்வுகளை உளவியல் நோக்கில் அறியும் தன்மையும் வலுப்பெறுகிறது.
CO5:	5. நந்திக் கலம்பகம் பயில்வதன் மூலம் பாட்டுடைத்தலைவன் மூன்றாம் நந்தி வர்மனின் ஆளுமை திறம் பற்றி அறிவதோடு ஆளுமைத் திறனை மேலும் வளப்படுத்திக் கொள்ள ஏதுவாகிறது.

பாட நூல்கள்

1. கலிங்கத்துப்பரணி, 1987. பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்விடு தூது, 1987. உ.வே.சா. நூல் நிலைய வெளியீடு, சென்னை.
3. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், 1987. சஞ்சீவி பதிப்பகம், சென்னை.
4. இராசராச சோழன் உலா, பாரி நிலையம், சென்னை.
5. அருணாச்சல தேசிகர், சோ. நந்திக் கலம்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு
2. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்
3. சோ.ம.இளவரசு, பரணி இலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பு
4. சி.இலக்குவனார் (தொ.ஆ) சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்
5. இரா.கண்ணன், சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, (தொகுதி 1,2)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு -முதல் பருவம்

Semester 1

C.C : DLT7111

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் – 1 (Elective Paper – 1)

பொது மொழியியல் (General Linguistics)

நேரம்: 4 மணி

Hours : 4

தரப்புள்ளி: 4

Credits : 4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ மொழி பற்றியும், மொழியியல் பற்றியும் மொழி நூல்கள் பற்றியும், ஒலியன்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ ஒலிமரபு, ஒலி மாறுதல்கள், சொல்லுருபுகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ மொழியின் வகைகளைப் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ மொழியின் கோட்பாடுகள் பற்றியும், அதில் தொடரியல், பொருளியல் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ மொழியின் வகைகள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் போன்றவற்றை மேலைநாட்டார் கோட்பாட்டுடன் தொடர்புபடுத்தி தெளிவுப்படுத்துதல்.

அலகு 1 : மொழியும் மொழியியலும் – மொழி நூல்கள் – ஒலியன்கள்

அலகு 2 : மொழியில் ஒலி மரபு – ஒலி மாறுதல்கள் – சொல்லுருபன்கள்

அலகு 3 : சொல்லியல் – பெயர்ச்சொல் – வினைச்சொல்.

அலகு 4 : இரட்டைச் சொற்கள் – தொடரியல் – பொருளியல்

அலகு 5 : திசை வழக்குகள் – பிறமொழிச் சொற்கள்

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	மொழிப் பயிற்சியால், எழுத்து, பேச்சு, பிழைகள் ஏற்படும் இடங்களை அறிவர்.
CO2	பிழையின்றி பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் உரிய திறன் பெற்றிருப்பர்.
CO3	அலுவலகம் சார்ந்த கடிதங்கள் எழுதும் திறன் வளர்ந்திருக்கும்.
CO4	வாக்கிய அமைப்புகளும், தொடர் அமைப்புகளும் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருப்பர். மொழிக் கூறுகளை ஒலியன், உருபன், தொடர் போன்றவற்றை அறியச் செய்வர்.
CO5	தன் முன்னேற்ற கருவிகள் குறித்தச் செய்திகள் தனித்திறனை வளர்க்கும். காலம் தோறும் மொழியல் கூறுகளின் மாறும் தன்மை நிலை போன்றவற்றை அறிவர்.

பாடநூல் : மொழியியல்

ஆசிரியர் : பேரா. டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், முல்லை நிலையம், 9, பாரதி நகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை – 17.

பார்வை நூல்கள்:

1. அகத்தியலிங்கம். ச. புஷ்பவல்லி. க. 1972 மொழியியல் வாழ்வும் வரலாறும். அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
2. அரங்கன். கி. 2985, தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. சண்முகம். செ. 1989, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழாசிரியர் மன்றம், அண்ணாமலை நகர்.
4. சீனிவாசன், லப. 2009, மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை – 17.
5. பரமசிவம். கு. 2011 இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பு, புத்தாந்தம்.
6. பொற்கோ, 1997, பொது மொழியியல் (அறிமுக நிலை), பூம்பொழில், சென்னை – 20.
7. Pike. K.L., 1947, Phonemics, MIT, Anna Nagar Arbor
8. இராசாராம். சு. 1978 ஒலியியல். இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.
9. Lehman w.p. 1968, Historical Linguistics: an Introduction, Oxford IBH publishing co. New Delhi.
10. Chomsky. N., 1957, Syntactic Structures, Mouton, The Hagne
11. Katz, D.J., 1972, Semantic Thepry, harper International Edition, New york.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்
Semester 1

DSC94111

துறைசாரா விருப்பப் பாடம் (Supportive Paper Inter Departmente Elective)

கணிப்பொறி அறிவியல் (Computer Science)

நேரம்: 3 மணி
Hours : 3

தரப்புள்ளி: 3
Credits : 3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ கணிப்பொறி வகைப்பாடு பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ கணினியின் மையச் செயலகம் பற்றி அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ❖ கணினியின் உள்ளீட்டகம் மற்றும் வெளியீட்டகம் பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ தமிழ் மென்பொருள் பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கணிப்பொறியின் வகைப்பாடு - கணினியின் கட்டமைப்பு - மையச் செயலகம் - உள்ளீட்டகம் - வெளியீட்டகம் - கணினி வன்பொருள் - கணினி செயல்படும் விதம் - பயன்பாட்டு மென்பொருள் - மின் படிப்பான்கள் - குறுக்குவிசைகள்.

அலகு - 2

கணினியும் பயன்பாடும் - கணினியும் தமிழும் - தமிழைத் தட்டச்சு செய்ய உதவும் மென்பொருள்கள் - தமிழைத் தட்டச்சு செய்யும் முறைகள் - தமிழ்த் தட்டச்சு பயிற்சி வழித் தட்டச்சு - இயல்பிருப்புகள் - தமிழ் எழுத்துக் குறியேற்ற மாற்றி - கணினிவழி அச்சு சார்ந்த சில அடிப்படைகள் - வவிமைப்பு மென்பொருள்களும் தமிழ்ப் பயன்பாடும்.

அலகு - 3

தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு - தமிழ் மென்பொருள்கள் - தமிழ்த் திறன் வகுப்பு - மென்பொருள் - தமிழில் கணினி மொழிகள் - தன்மொழியாக்கம் - தமிழ் மொழி ஆய்வுக்கருவிகள் - கணினித் தமிழ் ஆய்வு - கணினித் தமிழ் ஆய்வுத் திட்டங்கள்.

அலகு - 4

முன்னுரை - இணையத்தின் பயன்பாடு - இணையத் தொழில் நுட்பத்தின் சில அடிப்படைகள் - உலாவி - தேடுபொறி - மின்னஞ்சல் - மின் பக்கங்கள் - இணையதளம் - வலைப்பூ - செய்தியோடை திரட்டி - மின்னூலகம் - இணைய நூல் அங்காடி.

அலகு - 5

மின்னூல் - மொழிநூல் - செயல் விளக்கக் கானொளி - மின்னகராதி - மின் செய்தித்தாள் - மின்னிதழ் - இணைய வானொலி - இணைய தொலைக்காட்சி - மின்னிரட்டை - மின்னாளுகை - மின் வணிகம் - விக்கிபீடியா - குழுச் செயலி - பலகைக் கணினி - செல்பேசி சாரந்த குறுஞ்செயலிகள்

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	1. கணிப்பொறியின் வகைப்பாடு பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்
CO2	2. கணினியின் மையச் செயலகம் பற்றி அறிந்துகொள்வர்
CO3	3. கணினியின் அடிப்படை பாகங்கள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
CO4	4. தமிழ் மென்பொருள்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வர்.
CO5	5. தமிழ் மென்பொருள்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. முனைவர் இல.சுந்தரம், 2015. கணினித் தமிழ், விகடன் பிரசுரம், முதற் பதிப்பு.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் பருவம்
Semester II

C.C : DLT3211

தாள் : 4 - காப்பிய இலக்கியம் (Core : 4 EPIC Literature)

நேரம்: 5 மணி

தரப்புள்ளி: 5

Hours : 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ காப்பியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ காப்பிய இலக்கணங்கள் குறித்துப் பல்வேறு சமயக்காப்பிய இலக்கியங்களின் கருத்துகள், யாப்பு, அணிநலன், குறித்தும் விரிவாக விளக்குதல்.
- ❖ சிலம்பு, மணிமேகலை, சிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்கள் வழி காப்பிய நயத்தை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம் வழிப் பிற சமய நெறிகளையும் புலப்படுத்துதல்.

அலகு 1:

சிலப்பதிகாரம்: புகார் காண்டம் (முதல் ஐந்து காதை) – மணிமேகலை – ஆபுத்திரன்திறம் அறிவித்த காதை.

அலகு 2:

கம்பராமாயணம்: சுந்தர காண்டம் (வாலி வதைப் படலம்) – சீவகசிந்தாமணி – சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்.

அலகு 3:

பெரிய புராணம் – கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

அலகு 4:

தேம்பாவணி – நாட்டுப் படலம்.

அலகு 5:

சீறாப்புராணம் – நபி பட்டம் பெற்ற படலம் (55 பாடல்கள்).

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	1. கண்ணகிக்குச் சிலையெடுத்த வரலாற்றை அறிந்து காப்பியம் பயிலும் திறன்.
CO2	2. துறவு வாழ்வின் மேன்மைகளை மணிமேகலை வழி உணரும் ஆற்றல்.
CO3	3. சீவகன் திருமணங்களின் காரணங்களை அறிந்து சிந்தாமணியை அறியும் திறன்.
CO4	4. அனுமனின் வாய்மையைக் கம்பன் எடுத்துரைக்குமாற்றை அறிந்திருப்பர்.
CO5	5. தமிழ் மரபுப்படி தேம்பாவணியின் நகரப்படலம் அமைந்திருக்கும் திறத்தை உணர்தல்.

பாட நூல்கள்:

1. 2001. சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும், அடியார்க்கு நல்லார் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை,
2. 1999. சிலப்பதிகாரம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை,
3. 2007. மணிமேகலை, ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. கம்பராமாயணம், சுந்தரகாண்டம், சாந்தமங்கை பதிப்பகம், சென்னை.
5. 2011. சீவக சிந்தாமணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. பெரிய புராணம் – ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. 1982. தேம்பாவணி, தமிழ் இலக்கியக் கழகம், திருச்சி.
8. 2009. சீறாப்புராணம், முல்லை நிலையம். சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. து.சீனிச்சாமி, 1994. தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2 தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு,
2. காசிநாதன், உலகக் காப்பியங்கள்.
3. வ.சு.ப.மாணிக்கம், இரட்டைக் காப்பியங்கள், செல்லா பதிப்பகம், காரைக்குடி,.
4. ச.சிவகாமி, சிலம்பும் மணியும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. கி.வா.ஜகந்நாதன், தமிழ்க் காப்பியங்கள். அமுத நிலையம், சென்னை.
6. தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம், குடிமக்கள் காப்பியம், தொல்காப்பியர் நிலையம், சென்னை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் பருவம்
Semester II

C.C : DLT3212

தாள் : 5 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)

Grammar: Tholkappiyam – Solathikaram (Senavarayam)

நேரம்: 5 மணி

தரப்பள்ளி: 5

Hours : 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கண வரலாற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- ❖ சொல்லியல், மொழியியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
- ❖ சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- ❖ பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் அறியச்செய்தல்
- ❖ உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுத்திணை ஆகியவற்றின் பெயர்களையும் வினைகளையும் கற்பித்தல்.

அலகு-1 : கிளவியாக்கம்

திணை-பால்-எண்-இடம் விளக்கம் - வழுவமைதி-வினை வேறுபடும் சொற்கள், வேறுபடாச் சொற்கள்.

அலகு-2 : வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

வேற்றுமையியல்-வேற்றுமையின் வகைப்பாடு-முதல் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமைவரை - வேற்றுமை உருபுகள் - வேற்றுமையின் தொகை விரி வேற்றுமை மயங்கியல் - வேற்றுமை உருபுகள் மயங்குதல் - உருபுகளின் இயல்புகள் - ஆகுபெயர் மரபு - விளிமரபு-விளியின் இயல்பு - உயர்திணைப் பெயர்கள் விளி ஏற்றல் - அஃறிணைப் பெயர்கள் விளி ஏற்றல் - விரவுப்பெயர்கள் விளி ஏற்றல்

அலகு-3 : பெயரியல், வினையியல்

பெயரியல் - சொற்களின் இயல்பு - பெயர்ச்சொல் - உயர்திணைப் பெயர்கள்- அஃறிணைப் பெயர்கள் - விரவுப்பெயர்கள். வினையியல் - வினைச்சொல்லின் பொது இயல்பு - உயர்திணை வினைகள் - அஃறிணை வினைகள்-விரவுவினைகள்-கால மயக்கம்.

அலகு-4 : இடையியல், உரியியல்

இடையியல் - பொது இலக்கணம் - சிறப்பு இலக்கணம் - இடைச்சொற்களின் வகைகள். உரியியல் - பொது இலக்கணம் - ஒருகுணம் தழுவிய பல உரிச்சொற்கள் - பல் குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல் - சொல்லும் பொருளும்.

அலகு-5 : எச்சவியல்

செய்யுள் ஈட்டச் சொற்களின் வகைகள் - பொருள்கோள் வகைகள்- கைச்சொற்கள் - எச்சங்கள் - சில மரபு உரைகள்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்றுவரும் இடங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
CO2	சொற்கள் தொடராகும் முறையை இன்றைய உரைநடையுடன் பொருத்திப் பார்த்து அறிந்துகொள்வர்.
CO3	தொடர்களின் எழுவாய், பயனிலை இயைபு குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
CO4	தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
CO5	இடையியல், பொது இலக்கணம், சிறப்பு இலக்கணம், இடைச் சொற்களின் வகைகள், பொது இலக்கணத்தைத் தெரிந்துக் கொள்வர்.

பாடநூல்:

சுந்தரமூர்த்தி, கு.,(பதிப்பு.) 1996.தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்-சேனாவரையர் உரை-அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. அகத்தியலிங்கம், ச., 2001. சொல்லியல், மெய்யப்பன் ஆய்வகம், சிதம்பரம்.
2. இசரயேல், மோ., 1977. இடையும் உரியும், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை.
3. சண்முகம், செ.வை., 1986. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
4. தமிழண்ணல்(உரை.) 1994. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. பொற்கோ - தொல்காப்பிய அறிமுகம்,வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. மாணிக்கம், வ.சுப., 1989. தொல்காப்பியக் கடல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. வரதராசன்,மு., 2010. மொழிநூல், பாரி நிலையம், சென்னை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் பருவம்
Semester II

C.C : DLT3213

தாள் : 6 பக்தி இலக்கியம்
Bhakthi Literature

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- ❖ சைவ பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் மற்றும் பக்தி நிலையை அறிதல்
- ❖ வைணவ இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் மற்றும் பக்தி நிலையை அறிதல்
- ❖ சித்தர் இலக்கியங்களின் பக்தி மற்றும் வாழ்வியல் நுட்பங்களை அறிதல்
- ❖ கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்தி நிலையையும் அறிதல்
- ❖ இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்தி நிலையையும் அறிதல்

அலகு 1 : சைவத் திருமுறைகள்

தேவாரம் மற்றும் திருவாசகம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - மூன்றாம் திருமுறை (3280 பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்)
2. திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப் பதிகம்
3. சுந்தரர் - திருநொடித்தான் மலை (7ஆம் திருமுறை 84ஆம் பதிகம்)
4. மாணிக்கவாசகர் - காருண்ணியத்திரங்கல் (1-10 பாடல்கள்)

அலகு 2 : வைணவப் பாசுரங்கள் - நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம்

1. பொய்கையாழ்வார் - முதல் பத்துப் பாடல்கள்
2. பூதத்தாழ்வார் - முதல் பத்துப் பாடல்கள்
3. பேயாழ்வார் - முதல் பத்துப் பாடல்கள்
4. ஆண்டாள் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (திருப்பாவை)

அலகு 3 : சித்தர் பாடல்கள்

1. சிவவாக்கியர் - முதல் 10 பாடல்கள்
2. திருமூலர் - உயிர் நிலையாமை (10 பாடல்கள்)
3. பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்தபோது பாடியது (10 பாடல்கள்)
4. தாயுமானவர் - பொருள் வணக்கம் (12 பாடல்கள்)

அலகு 4 : கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியம், வேதநாயகம் பிள்ளை – திருவருள் மாலை

அலகு 5 : இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியம், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	சைவ சமய பக்தி இலக்கியத்தின் முதன்மை இலக்கியங்களாகப் கருதப்பெறும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் மற்றும் மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் பாடல்களின் பண்புநலன்களை அறியலாம்.
CO2	முதல் ஆழ்வார்கள் எனப்படும் பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகியோரின் வரலாற்றை அறிவதுடன் அவர்கள் பாடல்களின் சிறப்புகளையும் அறியலாம். ஆழ்வார்களில் ஒரே பெண் ஆழ்வாராக விளங்கும் ஆண்டாள் பாசுரங்களின் இனிமையையும் இலக்கியச் சிறப்பினையும் கற்றறியலாம்.
CO3	அறிவர்கள் எனப்படும் சித்தர்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பெறுவதுடன் அவர்கள் பாடல்களில் பொதிந்து கிடக்கும் வாழ்வியல் செய்திகளையும் கடவுள் பற்றிய அவர்களின் கொள்கைகளையும் அவர்களின் பாடல்களின்வழி அறியலாம்.
CO4	கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம். வேதநாயகம் பிள்ளையின் வரலாறும் அவர்தம் தமிழ்ப் பணியும் பற்றி அறிந்துகொள்வதுடன் திருவருள் மாலை நூலின் சிறப்புகளை அறியலாம்.
CO5	இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம். குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு அவர்களின் வரலாறும் அவர்தம் தமிழ்ப் பணியும் பற்றி அறிந்துகொள்வதுடன் பராபரக்கண்ணிப் பாடல்களின் சிறப்புகளை அறியலாம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வெள்ளைவாரணன். க, 2004. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (தொகுதி 1, 2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
2. அருணாசலம், ப., 2002. சைவ சமயம் (ஓர் அறிமுகம்) –முல்லை நிலையம், சென்னை-
3. சோ.ந. கந்தசாமி, 1995. திருமுறை இலக்கிய வகைகள் –மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
4. வைணவச் செல்வம் (தொகுதி 1, 2), ந. சுப்புரெட்டியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. கிறித்தவத் தமிழ்த் தொண்டர்கள், ரம்போலோ மாஸ்கரெனஸ்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் பருவம்
Semester II

C.C : DLT7212

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் – 2 (Elective Paper – 2)

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழி
(Comparative View on Classical Languages)

நேரம்: 4 மணி
Hours : 4

தரப்பள்ளி: 4
Credits : 4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ உலகச் செம்மொழிகளையும் வரலாற்றையும் எடுத்துரைத்தல்
- ❖ உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
- ❖ உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்களையும் உள்ளடக்கங்களையும் விளக்குதல்.
- ❖ ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.
- ❖ உலகச் செம்மொழிகளின் வழித் தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்களின் தனித்துவத்தைக் கூறல்.

அலகு – 1

உலகச் செம்மொழிகள் – வரலாறு :

மொழிகள் – மொழிக் குடும்பங்கள் – செம்மொழிகள் – உலகச் செம்மொழிகள் – கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரோபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்.

அலகு – 2

உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் :

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய அடிப்படைகள் – காலம் – பாடுபொருள் – உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் – கிரேக்கம் – இலத்தீன் – தமிழ் – ஈபுரு – அரோபியம் – சீனம் - சமஸ்கிருதம்.

அலகு – 3

உலகச் செம்மொழி தொகையாக்கங்கள் :

தொகை – தொகையாக்க வரலாறு – செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள் – கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் – ஈபுரு – அரோபியம் – சீனம் – சமஸ்கிருதம்

அலகு – 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் :

இலக்கியப் பாடுபொருள் – வீரயுகம் – அகம் – புறம் – நீதி – இயற்கை – பக்தி – அங்கதம் – செம்மொழிகளின் பாடுபொருட்கள் – கிரேக்கம் – இலத்தீன் – தமிழ் – ஈபுரு – அரோபியம் – சீனம் – சமஸ்கிருதம்.

அலகு – 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் :

ஒப்பீட்டு அணுகுமுறைகள் – வரலாறு – உயர்தனிச் செம்மொழிகள் இலக்கியங்கள் – கிரேக்கம் தமிழ் இலத்தீன் ஒப்பீடு – பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் ஒப்பீடு – கதை மரபுகள் – காப்பியங்கள்

– ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி வரஜிலின் காப்பியம் - சிலம்பு மணிமேகலை
ஒப்பீடு – தமிழ் சமஸ்கிருதம் ஒப்பீடு – சீனக் கன்பியூசிய அறநெறிகளும்
திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்.

கற்றல் விளை பயன்கள்

CO1	1. உலகச் செம்மொழிக் குறித்த அறிவு மொழிகளின் தனித்துவத்தை உணர்ந்து கொள்வர்.
CO2	2. உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனை வளர்த்து கொள்வர்.
CO3	3. உள்ளடக்கம், உருவம் என்ற நிலையிலும் செம்மொழியின் தொகை ஆக்கங்களை அறிந்து கொள்வர்.
CO4	4. உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் அதன் விழுமியங்கள் வாழ்வியல் தத்துவங்கள் குறித்தும் பிற நாட்டு இலக்கியத் தத்துவங்கள் குறித்தும் அறிந்து கொள்வர்.
CO5	5. உலகச் செம்மொழிகளின் பண்பை ஒப்பீட்டு நோக்கில் புரிந்து கொள்வர்.

பார்வைநூல்கள்

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் செம்மொழி ஏன்? எதற்கு? மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. வா. செ. குழந்தைசாமி 2000 உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை
3. தமிழண்ணல் சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கியக் கொள்கைகள் 1985 மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை
4. கா. அப்பாத்துரை, உலக மொழிகள், பாரி நிலையம், சென்னை
5. க. கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு – 1999

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை பாடத்திட்டம்

இரண்டாம் பருவம்

Semester II

CC : DLT8211

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் – 2 (Elective Paper – 2)

படைப்பாக்கவியல் (Creative Writing)

நேரம்: 3 மணி

Hours : 3

தரப்புள்ளி: 3

Credits : 3

கற்பித்தலின் நோக்கம்:

- ❖ மரபுக்கவிதைகள் அறிமுகத்தை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுதல்.
- ❖ பாவின் வகைகள் அவற்றிற்கான இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
- ❖ சிறுகதை, புதுக்கவிதை எழுதுவதற்குரிய வரையறையை விளக்கிக் கூறுதல்.
- ❖ ஓரங்க நாடகத்தைப்பற்றிய அறிமுகத்தை விளக்குதல்.
- ❖ கலை, இலக்கியம் பண்பாடுகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
- ❖ உரைநடை எழுதும் முறையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறுதல்.

அலகு 1:

மரபுக்கவிதை – அறிமுகம் – பாவின் வகைகள் – வெண்பா – ஆசிரியப்பா – கலிப்பா – வஞ்சிப்பா – ஆகியவற்றுக்கான இலக்கணம் பயிற்றுவித்தல் – வெண்பா எழுதுவது எப்படி? – பயிற்றுவித்தல்.

அலகு 2:

சிறுகதை எழுதுதல் – சிறுகதையின் இலக்கணம் அறிந்து, கொடுக்கப்படும் சமுதாயச் சிக்கலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் சிறுகதை எழுத வேண்டும். புதுக்கவிதை எழுதுதல் – மையக்கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருபது வரிகளுக்கு மிகாமல் கவிதை எழுதுதல்.

அலகு 3:

ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் – வானொலி அல்லது தொகைக்காட்சி அல்லது திரைப்படத்திற்கு வழங்கப்படும் சூழலைச் சிந்தனையில் கொண்டு ஐந்து காட்சிகளுக்கு மிகாமல் ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல்.

அலகு 4:

நேர்முக வருணனை எழுதுதல் – கோயில் திருவிழா - கலை இலக்கியம் பண்பாடு நோக்கு விழா – விளையாட்டு ஆகியன பற்றிய நேர்முக வருணனையை எழுதப்பழகுதல்.

அலகு 5:

உரைநடைக் கட்டுரைப் பயிற்சி – அறிவியல், உளவியல், சமூகவியல், கல்வியியல், பொருளியல் தகவல்களை மனத்தில் கொண்டு ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை எழுதப் பழகுதல்.

கற்றல் விளை பயன்கள்

CO1	1. கவிதைகளில் மரபு கவிதை எழுதவும், வெண்பா ஆசிரியப்பா பா வகைகள் குறித்தும் அறிந்திருப்பர்.
CO2	2. சிறுகதை, கவிதை, நாவல், கட்டுரை போன்றவைகளை எழுத பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
CO3	3. ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல், நடித்தல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படத்துறை போன்றவற்றில் வசனம் எழுதவும், நடிக்கவும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பர்.
CO4	4. நேர்முக வர்ணனை கலைப்பண்பாட்டு விழாக்களில் கலந்து கொண்டு விளையாட்டு விழாக்களைத் தொகுத்து வழங்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
CO5	5. உரைநடை, கட்டுரை, சமூகவியல், கல்வியியல் குறித்த சிந்தனைகளைக் கொண்டு கட்டுரை வழங்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. யாப்பருங்கலக்காரிலக – சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
2. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வல்லிக்கண்ணன்.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் மு.வ.சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு.
4. எழுதுவது எப்படி? கட்டுரை தொகுப்பு கழக வெளியீடு.
5. நல்ல தமிழ் எழுதுவது எப்படி? அ.கி. பரந்தாமனார்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை பாடத்திட்டம்

இரண்டாம் பருவம்

Semester II

CC : DEA3123

துறைசாரா விருப்பப் பாடம் (Elective Paper)

தொல்லியல் (Archaeology)

நேரம்: 3 மணி

தரப்புள்ளி: 3

Hours : 3

Credits :3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தொல்லியலின் வகைகள் மற்றும் தொடர்புடைய பாடங்களை அறிதல்.
- ❖ தொல்லியல் வகைப்பாடுகளின் நோக்கத்தை அறிதல்.
- ❖ முன்னோடி தொல்லியல் அறிஞர்களின் பங்களிப்பினைத் தெரிந்துகொள்ளதல்.
- ❖ தொல்லியலின் கோட்பாடுகளையும் போக்குகளையும் புரிந்துகொள்ளுதல்.
- ❖ தொன்மையான தொல்லியல் இடங்களில் முக்கியத்துவத்தினை அறிதல்.

அலகு - 1: தொல்லியல் அறிமுகம்

தொல்லியல் சொல் விளக்கம் - தொல்லியல் இலக்குகள் - தொல்லியலும் பிற பாடங்களும் - தொல்லியலின் வகைகள் - கடல்சார் தொல்லியல் - தொல் பழங்கால தொல்லியல் - வரலாற்றுக்காலத் தொல்லியல் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் தொல்லியல் - வரலாற்றுக் காலத் தொல்லியல்.

அலகு - 2 : தொல்லியல் வரலாறு

வகைப்பாட்டியல் - பண்பாட்டு வரலாறு - புதிய தொல்லியல் - இந்தியாவில் தொல்லியல் வரலாறு - ஆசியவியல் கழகம் - சர்வில்லியம் ஜோன்ஸ் - ஜேம்ஸ் பிரின்ஸ்ப் - அலெக்ஸாண்டர் கன்னிங்ஹாம் - இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் தோற்றம் -ராபர்ட் புரூஸ்ஃபுட் - சர்ஜான் மார்ஷல் - மார்டிமர் வீலர் - விடுதலைக்குப்பிந்தைய ஆய்வுகள்.

அலகு - 3: தொல்லியல் நெறிமுறைகள்

கள ஆய்வு முறைகள் - தரைமேற்பரப்பாய்வு - அகழாய்வு - தொல்லியல் பகுப்பாய்வு - மண்ணடுக்காய்வு - காலக்கணிப்பு முறைகள்.

அலகு - 4 : தமிழகத்தில் முக்கிய தொல்லியல் இடங்கள்

பழங்கால ஆய்விடங்கள் - புதியக்கற்கால ஆய்விடங்கள் பையம்பள்ளி - பெருங்கற்படை ஆய்விடங்கள் - கொடுமணல் - முந்தைய வரலாற்றுக்கால ஆய்விடங்கள் அரிக்கமேடு, காவேரீபூம்பட்டினம், உறையூர், கரூர் மற்றும் அழகன்குளம் - முசிறி.

அலகு – 5: கல்வெட்டுகள்

வரலாற்று உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு – இந்திய எழுத்துகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வகைகள் – அசோகன் பிராமி (கிர்னார் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டு) – தமிழ் பிராமி (புள்ளிமான் கோம்பை, மாங்குளம்) – வட்டெழுத்து (அரச்சலூர், இருளப்பட்டி) – தமிழ் (வல்லம், சிறிய ஆனைமங்கலம் செப்பேடு).

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. தொல்லியலின் அடிப்படை, இலக்குகளை அறிந்துகொள்ளல்.
CO2:	2. தொல்லியல் வகைகள், காலக்கணிப்புகளை அறிந்துகொள்வர்.
CO3:	3. இந்தியத் தொல்லியல் ஆய்வின் வரலாற்றினையும் பங்களிப்பாளர்களையும் அறிவர்.
CO4:	4. தொல்லியல் புதியக் கொள்கைகள், நெறிமுறைகளை அறிவர்.
CO5:	5. தொல்லியல் இடங்களைத் தெரிந்துக்கொள்வர்.

1. Archaeological Site Manual, 1994, Museum of London, London.
2. Atkinson, R.J.C., 1953, Field Archaeology, 2nd Edition, Methuen, London.
3. Barker, Philip, 1977, Techniques of Archaeological Excavation, B.T. Batsford Ltd., London.
4. Binford, L.R., 1968, New Perspectives in Archaeology, Aldine, Chicago.
5. Binford, L.R. 1973 An Archaeological Perspective, Seminar Press, New York.
6. Binford, L.R., 1983 In Pursuit of the Past: Decoding the Archaeological Record, Thames and Hudson, London.
7. Chakrabarti, Dilip.K., 1988 A History of Indian Archaeology : From the Beginning to 1947, Munishiram Manoharlal, New Delhi.
8. Chakrabarti, Dilip.K., 1999 India: An Archaeological History – Palaeolithic Beginnings to Early Historic Foundations, Oxford University Press, New Delhi.
9. Childe, V.Gordon, 1960 What happened in History, Penguin Books, London.
10. Childe, V.Gordon, 1960 A Short Introduction to Archaeology, Collier, New York/
11. Daniel, Glyn E., 1967, The Origins and Growth of Archaeology, Pelican Books, London.
12. Daniel, Glyn E., 1976, A Hundred and Fifty Years of Archaeology, Harvard University Press, Cambridge.
13. Ghosh, A. 1989, An Encyclopedia of Indian Archaeology, Vols. I & II, Munishiram Manoharlal Publishers.
14. Pvt.Ltd., New Delhi.
15. Hodder, I., 1991, Archaeological Theory in Europe: The Last Thirty Years, Blackwell Publishers, Oxford.
16. Kenyon, K.M., 1961, Beginning in Archaeology, Revised Edition, Phoenix House, London.
17. Majeed, Abdul., 1987, “A Note on Korkai Excavations”, Tamil Civilization 2(1-2), PP.73-77.
18. Martha Joukowsky, 1980, A Complete Manual of Field Archaeology- Tools and Techniques of Field work for Archaeologists, Prentice – Hill, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, USA.
19. Nagasamy, R., 1995 Roman Karur, Brahad Prahashan, Madras.
20. Petrie, W.M.F., 1904, Methods and Aims in Archaeology, Macmillan, London.
21. Piggot, S., 1995 Approach to Archaeology, Harvard University Press, Cambridge, Mass.

22. Rajan,K., 1994 Archaeology of Tamil Nadu(Konguy Country), Book Indian Publishing Company,Delhi.
23. Rajan,K., 1997 Archaeological Gazetteer of Tamil Nadu, Manoo Pathippakam, Thanjavur
24. Rajan,K., 2002 Archaeology: Principles and Methods Manoo Pathippakam, Thanjavur.
25. Raman,K.V. 1988 Excavations At Uraiyur(Tiruchirappali) 1965-1969, University of Madras, Madras.
26. Schiffer,M.B., 1995, Behavioral Archaeology: First Principles,University of Utah Press,Salt Lake City.USA.
27. Sharer,Robert J., and Wendy Ashmore, 120979, Fundamentals of Archaeology, The Benjamin/Cummings,Publishing Company,Inc.,California.
28. Soundararajan,K.V., 1994 Kaveripattinam Excavations 1963-75.(A port city on the Tamil Nadu Coast),
29. Archaeological Survey of India,New Delhi.
30. Trigger,G.Bruce, 1989, A History of Archaeological Thought,Cambridge University Press, Cambridge.
31. Vimala Begley, 1996, The Ancient Port of Arikamedu New Excavations and Researches 1989-1992, Vol.1, Ecole Rrancaise Dextre,e-Orient,Pondichery.
32. Wheeler, R.E.M., 1961 Archaeology from the Earth,Penguin Books, Baltimore.
33. காசிநாதன், நடன. 1999 பூம்புகாரும் கடல் அகழாய்வும் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்,சென்னை.
34. இராசவேலு.சு, 1995 தமிழ்நாட்டுத் தொல்லியல் அகழாய்வுகள் பண்பாட்டு வெளியீட்டகம், சென்னை.
35. ராஜன், கா 1994. கொடுமணல் அகழாய்வு ஓர் அறிமுகம் மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
36. ராஜன்,கா. 2004, தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம்இஉலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை.
37. ஜெயக்குமார்.பா.2001.தமிழகத் துறைமுகங்கள் அன்பு வெளியீட்டகம்,தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Semester III

CC : DLT3311

தாள் : 7 ஒப்பிலக்கியம் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

Core : 7 Comparative Literature and Literary Criticism Theories

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ ஒப்பீட்டு முறைப் பயில்தலின் வழிக் கற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல். பிறமொழி இலக்கியங்களையும் தமிழ்மொழி இலக்கியங்களையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் இலக்கிய உன்னதங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ பிறமொழி இலக்கண நூல்களோடு தமிழ் மொழி இலக்கண நூல்களை ஒப்பிடுவதன் மூலம் மொழிகளுக்கிடையேயான உறவுகளை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ மொழிகள் இலக்கியங்களுக்கிடையேயான பொதுமைத் தன்மைகளை அறிந்துகொள்ளல்.
- ❖ ஒப்பிலக்கியம், திறனாய்வின் வழியாக இந்தியப் பண்பாட்டையும் ஒருமைப்பாட்டையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.
- ❖ திறனாய்வின் வகைகளையும் முறைகளையும் விளங்கிகொள்ளல்.

அலகு 1 :

ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - ஒப்பிலக்கியம் என்ற சொல்லின் விளக்கம்: வரையறைகளும் கொள்கைகளும் - இலக்கியப் பொதுமைக் கூறுகள் - மரபும் தனித்திறனும் - இலக்கிய ஒப்பீடு - ஒப்பிலக்கியம் - இரண்டிற்குமான வேறுபாடு, ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பு - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம் - Comparative என்ற சொல் பயன்பாடு - ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஸ்வீடன், ஜெர்மன் போன்ற மொழிகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியின் தொடக்க நிலை

அலகு 2 :

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - தாக்கக் கோட்பாடு - செல்வாக்கு - போலச் செய்தல் - நேரடியான தாக்கம் - மூல இலக்கிய உந்துதல் - தொடர்புகளினால் தாக்கம் - தன்வயமாக்கல் - இணைநிலைக் கோட்பாடு - இலக்கியத்தை இலக்கியத்துடன் ஒப்பிடுதல் - பொது மூலங்கள் - பொது நியதிகள் - சமுதாய வரலாற்றுப் பின்னணி - உலகளாவிய கருத்து நிலை - அடிக்கருத்து (Movere) - தொன்மம் (Myth) - இலக்கிய வகை - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியம்.

அலகு 3 :

தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் வளர்ச்சி - ஒப்பிலக்கியமும் பிற அறிவுத் துறைகளும் - இலக்கியத்தோடு கலைத்துறைகளை ஒப்பிடுதல் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - மேலை நாடுகளில் கலைக்கும் இலக்கியத்திற்குமான தொடர்பு - தமிழ் அறிஞர்களின் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - வ. வே.சு ஐயர் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - வண . தனிநாயக அடிகள், க. கைலாசபதி - தமிழண்ணல் - அ. அ. மணவாளன் - கதிர் மகாதேவன் - வை. சச்சிதானந்தம் - ம. திருமலை போன்ற அறிஞர்களின் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்.

அலகு 4 :

திறனாய்வு - சொல் விளக்கம் - கூறுகள் - இலக்கியமும் திறனாய்வும் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - திறனாய்வாளனின் பணி - திறனாய்வாளனின் பங்கு - இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்யும்போது ஏற்படும் சிக்கல்கள் - திறனாய்வின் பயன்கள் - தமிழில் திறனாய்வின் தொடக்கம் - பழந்தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு இலக்கண நூல்களில் திறனாய்வுக் குறிப்புகள் - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - அணியிலக்கணம் - யாப்பிலக்கணம் - இலக்கியப் படைப்புகளில் திறனாய்வுக் குறிப்புகள் - சங்க இலக்கியம்: திருக்குறள் - நாலடியார் - இடைக்கால இலக்கியங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வு - உரைகளும் சமூகத் தேவைகளும் - இடைக்கால உரைகளின் தன்மைகள் - தமிழில் நவீன இலக்கியத் திறனாய்வின் தொடக்கம்: செல்வக்கேசவராய முதலியார் - மறைமலையடிகள் - மு. வரதராசன் - ஞானசம்பந்தன் - க.ந. சுப்பிரமணியன்.

அலகு 5:

திறனாய்வின் வகைகள்: விளக்க முறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு - ரசனைமுறைத் திறனாய்வு அல்லது அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: சமுதாயவியல் திறனாய்வு - வரலாற்றியல் திறனாய்வு - உளவியல் திறனாய்வு - மொழியியல் திறனாய்வு.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	1. பல்வேறு மொழிகளில் உள்ள இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒற்றுமைகளை அறிந்துகொள்ள முடியும்.
CO2	2. இரண்டு மொழி இலக்கியங்களுக்கிடையேயான தாக்கம் - இணைநிலை - ஏற்பு போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ளலாம்.
CO3	3. பல மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிடுதல் பரந்த தளத்திலான பார்வை கிடைக்கும்.
CO4	4. இலக்கியங்களை அறிவுநிலையில் வைத்து நோக்குவதற்கு இப்பாடத்திட்டம் உதவும்.

CO5	5. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை முழுமையாக அறிவதால் ஆய்வுத் திறன் மேம்படுகிறது.
-----	---

பாடநூல்கள்

1. தமிழண்ணல், 1973. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. கி. ராசா, 2016. ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. திருமலை, ம., சீனிவாசன், ச., 1991. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள், கமலாயம் வெளியீடு, மதுரை.
4. தி.சு. நடராசன், 2011. திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. பஞ்சாங்கம், க., 2014. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
6. பூரணச்சந்திரன், க., 2016. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி, க., 1969. ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. ஆனந்தகுமார், பா., 2003. இந்திய ஒப்பிலக்கியம், சூசன் பாசுரத்தை முன்வைத்து, மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. காஞ்சனா, இரா. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
4. திருமலை, ம., 2003. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், மதுரை மீனாட்சிப் புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Semester III

CC : DLT3312

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் - 2 (Elective Paper - 2)

தாள் :8 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (நச்சினார்க்கினியம், பேராசிரியம்)

Core:8Grammar: Tholkappiyam, Porulathikaram (Nachinarkkiniyam)

நேரம்: 5 மணி

தரப்புள்ளி: 5

Hours : 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தமிழர்களின் பொருளிலக்கண மரபை அறியச் செய்தல்
- ❖ அகத்திணை , புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்
- ❖ சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் திணை, துறை, கூற்று மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ள செய்தல்
- ❖ தமிழர்தம் மெய்ப்பாடுகள் தோன்றும் நிலைகலன்களை அறியச் செய்தல்
- ❖ முற்பட்ட யாப்பிலக்கண மரபை அறிதல்

அலகு 1

அகத்திணையியல் புறத்திணையியல் - அகத்திணைகள்: ஏழின் விளக்கம் - முதல் கரு உரி - மயக்கம் - பிரிவு - சில கூற்று மரபுகள் - பெயர்ச் சுட்டாமை முதலிய மரபுகள்.

அலகு 2

களவியல் கற்பியல்: களவு - விளக்கம் - கூற்று முறைகள் - களவில் பிரிவுகள் - அறத்தொடு நின்றல் - கற்பு விளக்கம்: கற்பியல் - மணமுறைகள் - கூற்று - பிரிவுகள்.

அலகு 3

பொருளியல் மெய்ப்பாட்டியல்: பொருளியல் விளக்கம் - பொருண்மை அமைப்பு - ஒழிப்பு, உள்ளுரை, இறைச்சி.

அலகு : 4

உவமையியல், மரபியல்.

அலகு 5 : செய்யுளியல்

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. எம்மொழியிலும் இல்லா இலக்கண மரபான பொருளிலக்கணத்தின் அகம் மற்றும் புறக் கோட்பாடுகளை உணர்த்துகிறது.
CO2:	2. பண்டையத் தமிழர்களின் களவு மற்றும் கற்பு வாழ்க்கையை உணர்வதன் மூலம் உயர்ப்பண்புகள் மேலோங்குகிறது.
CO3:	3. எவ்வகை சூழலில் எவ்வகை மெய்ப்பாடு வெளிப்படும் என்பதை உணர்வதன் மூலம் சிறுகதை , புதினம் போன்ற தனது படைப்புகளில் மெய்ப்பாட்டு உத்தியைப் பயன்படுத்த ஏதுவாகிறது.
CO4:	4. இதன் துணைகொண்டு சங்க இலக்கியங்களை ஆய்ந்து அறிய உதவுகிறது.
CO5:	5. இந்திய ஆட்சிப் பணிக்கானப் போட்டித்தேர்வுகளில் தமிழை விருப்பப் பாடமாக எடுத்துப் பயில்வோருக்கு தேர்வில் வெற்றி பெறத் துணை நிற்கிறது.

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை கு. சுந்தரமூர்த்தி) (விளக்கவுரை
2. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், பேராசிரியர் உரை, தருமையாதீனப் பதிப்பு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
3. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், தமிழண்ணல் உரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம் . மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க மரபு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. தமிழ்க் காதல், வ.சுப. மாணிக்கம்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு -மூன்றாம் பருவம்

Semester III

CC : DLT3313

தாள் : 9 சங்க இலக்கியம் (Core : 9 Sangam Literature)

நேரம்: 5 மணி

தரப்புள்ளி: 5

Hours : 5

Credits : 5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ சங்க இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிதல்
- ❖ அகம், புறம் ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகளை அறிதல்
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை அறிதல்
- ❖ பத்துப்பாட்டு நூல்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை அறிதல்
- ❖ சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் வழிப் பழங்காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அறிதல்

அலகு 1:

குறுந்தொகை முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-10), நற்றிணை முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-10)கலித்தொகை, பாலைக்கலி (1-5), அகநானூறு – 1 முதல் 5 பாடல்கள், ஐங்குறுநூறு – முல்லை - செவிலி கூற்றுப் பத்து (401-410)

அலகு 2 :

பரிபாடல் – வையை 8 பாடல்கள்

அலகு 3 :

புறநானூறு – ஓளவையார் பாடல்கள், பதிற்றுப் பத்து – 2ஆம் பத்து (இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடியது.)

அலகு 4 :

சிறுபாணாற்றுப்படை (முழுவதும்)

அலகு 5:

நெடுநல்வாடை (முழுவதும்)

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. நெடுநல்வாடையின் பாடல் அமைப்பு, தலைவனின் பாசறை நிலை, தலைவியின் தனிமைத் துயர், பணிப்பெண்களின் கடவுள் பரவல் போன்றவற்றை அறியலாம்.
CO2:	2. குறுந்தொகை, நற்றிணை மற்றும் ஐங்குறுநூறு பாடல்களில் திணைப் பாகுபாட்டு முறைகளையும் தோழி, தலைவி, செவிலி, பரத்தை ஆகியோரின் கூற்றுகளையும் அறிந்துகொள்ளலாம். கலித்தொகை, அறநானூற்றுப் பாடல்களில் திணைப் பாகுபாட்டு முறைகளையும் தோழி, தலைவி, செவிலி, பரத்தை ஆகியோரின் கூற்றுகளையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.
CO3:	3. பரிபாடலின் அமைப்பு, பாடல் எண்ணிக்கை ஆகியவற்றை அறிவதுடன் செவ்வேள் பாடல்களின் இலக்கிய நயம் மற்றும் பாடுபொருள் போன்றவற்றை அறியலாம்.
CO4:	4. புறநானூற்றில் ஔவையார் அதியமானைப் பற்றிப் பாடிய பாடல்களின்வழி அதியமானின் கொடைத்திறம் வீரம் போன்றவற்றை அறியலாம். பதிற்றுப்பத்து நூலின் பாடல் அமைப்பு மற்றும் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் வரலாற்றினை மாணவர்கள் அறியலாம்.
CO5:	5. பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான சிறுபாணாற்றுப்படையில் ஐந்திணை நில வருணனை, பாணர்களின் வறுமைநிலை, நல்லியக் கோடனின் கொடைச் சிறப்புப் போன்றவற்றை அறியலாம்.

பாட நூல்கள்

1. எட்டுத்தொகை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. பத்துப்பாட்டு, கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. சங்க இலக்கியங்கள் (பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை), நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம்

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், அம்மன்கிளி முருகதாஸ்
2. பரிபாடல் திறன், கோ. சாரங்கபாணி.
3. அம்மன்கிளி முருகதாஸ், சங்கக் கவிதையாக்கமும் மரபும் மாற்றமும்.
4. கோ. சாரங்கபாணி, பரிபாடல் திறன்.
5. சோ.ந.கந்தசாமி – புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் – சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Semester III

CC : DLT7313

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் – 3 -1 (Elective Paper – 3-1)

இதழியல் மற்றும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் (Journalism and Mass Communication)

நேரம்: 4 மணி

தரப்புள்ளி: 4

Hours : 4

Credits :4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ தொடர்பியல் சாதனங்களின் பயன்பாடுகள் பத்திரிக்கை துறையைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ ஊடகவியலின் பிரிவுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல் இதழ்களின் வளர்ச்சி வகைகள் குறித்தும், இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு முறைக் குறித்தும் விளக்குதல்
- ❖ வானொலி, தொலைக்காட்சி, போன்ற ஊடகங்களில் பணிபுரிவதற்கு ஏற்றார் போல பயிற்சி வழங்குதல்.
- ❖ எழுத்துப் பயிற்சியின் வழிப் படைப்பாக்கச் சிந்தனைகளை வளர்த்தல் . திரைப்படத் துறையின் தோற்றம் வளர்ச்சி அதன் வரலாறு குறித்தும் எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ கணினியும், இணையமும் கல்வியில் பெறும் தகவல் தொழில்நுட்பக்கருவிகள் கணிப்பொறி சார்ந்த அனைத்துக் கணினி பயன்பாடுகளையும் தொடர்பியல் சாதனங்களோடு ஒப்பிட்டு மாணவர்களை அறியச் செய்தல் .

அலகு 1:

தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்னணுச் சாதனங்கள் - வேறுபாடுகள், பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்.

அலகு 2 :

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - வகைகள், சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்புமுறை - ஆசிரியர் பகுதி - வணிகப்பகுதி - எந்திரப்பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

அலகு 3 :

இந்தியாவில் வானொலி - தொலைக்காட்சி - வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக்கோள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - ப்ரச்சார் பாரதி மசோதா - சந்தாகுழு - வர்கீஸ் குழு பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் - நிறைகளும் குறைகளும்.

அலகு 4 :

இந்தியாவில் திரைப்படத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - தன்மைகள் - சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் - இன்றைய தமிழ்த் திரைப்படத்தின் போக்கு திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் - திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கைகளும்.

அலகு 5 :

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள் - சிடி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - செயற்கைக்கோள் - தொலைவரி அச்சு - தொடர்பியலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - கேபிள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

கற்றல் விளைப்பயன்கள்

CO1	1. இதழியல் மற்றும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் படிப்பதின் மூலம் தடையில்லாமல் வாசிக்கும் திறனும் புதிய புதிய அறிவும் பெறுவர்.
CO2	2. அறிவியல் தொழில் நுட்பம் மற்றும் கணிப்பொறி சார்ந்த அனைத்துப் பயன்பாடுகளையும் தொடர்பியல் சாதனங்களோடு ஒப்பீடு செய்வதற்கு இதழியல் பயன்படுகிறது.
CO3	3. பத்திரிக்கை மொழி நடையைத் தெரிந்துகொள்ளப் பயன்படுகிறது.
CO4	4. விளம்பர உத்திகளையும் அவைகளை கையாளும் முறைகளையும் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.
CO5	5. தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி நிலையங்களில் எளிதில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவதற்கு இதழியல் துறைப் பயன்படுகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. குருசாமி, மா.பா. 1988.இதழியல் கலை, திருச்செந்தூர் .
2. கோதண்டபாணி,1980. இரா. இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை.
3. முத்துராசன், கு. 2007. இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழிபெயர்ப்பும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முருகன், இரா.சு. 2016. ஊடகங்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அனன்யா பதிப்பகம், குழந்தை இயேசு கோவில் அருகில், தஞ்சாவூர்.
5. முருகன், இரா.சு. 2018. நாளிதழ்களில் மொழிபெயர்ப்பு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை

முதுகலை இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Semester III

CC : DLT8312

தாள் : 10 நூலக அறிவியல் (Library Science)

நேரம்: 3 மணி

Hours : 3

தரப்புள்ளி: 3

Credits :3

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ நூலக விதிகளைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்
- ❖ நூலகத் தேவை, அமைப்பு, உதவிடும் அமைப்புகளை விளக்கதல்
- ❖ ஆவணங்கள், ஆவணங்கள் அல்லாதவைகளைச் சுட்டுதல்.
- ❖ நூல்கள் பட்டியலிடல், பாதுகாத்தல் பற்றி விளக்குதல்.
- ❖ நூலகப் பராமரிப்பு முறைகளைக் கூறல்.

அலகு - 1

நூலகம் விளக்கம் - நூலகவியலின் ஐந்து விதிகள் - நூலகங்களின் வகைகள் - நூலக நிர்வாகம் - நூலகக் கட்டம் மற்றும் தளவாடங்கள்.

அலகு - 2

நூலகப் பணிகள் - நூல்கள் வாங்குதல் - பகுத்தல் மற்றும் பட்டியலிடுதல் - காலமுறை இதழ்கள் வாங்குதல் - பதிவு செய்தல்.

அலகு - 3

பொது நூலகம் மற்றும் கல்வி நூலகம் - தேவை, நோக்கம் - அமைப்பு மற்றும் வரலாறு, நிதி ஆதாரங்கள், உதவிடும் அமைப்புகள் - சேவைகள்.

அலகு - 4

ஆவணங்கள் - ஆவணங்கள் அல்லாதவை - முதல் நிலை, இரண்டாம் நிலை, மூன்றாம் நிலை ஆதாரங்கள் - நோக்கீட்டு நூல்கள் - அகராதிகள் - கலைக் களஞ்சியங்கள் மற்றும் பிற வகைகள்.

அலகு - 5

எழுதுபொருட்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - நூல்கள் பாதுகாத்தல் மற்றும் பராமரித்தல் - தீங்கு விளைவிக்கும் காரணிகள் - பாதுகாப்பு மற்றும் பராமரிப்பு முறைகள் - நூல்கள் செப்பனிடுதல் - மின்னாக்கம் செய்தல்.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	1. நூலக விதிகளை மாணவர்கள் தெரிந்துக் கொள்வர்.
CO2	2. நூலகப் பணிகள், நூல்கள் வாங்குதல், பகுத்தல், மற்றும் பட்டியலிடும் உத்திகளைப் புரிந்துக்கொள்வர்.
CO3	3. பொது நூலகம் மற்றும் கல்வி நூலகங்களைப் பகுத்தறிந்து வகைப்படுத்துவர்.
CO4	4. முதல் நிலை, இரண்டாம் நிலை, மூன்றாம் நிலை மற்றும் நோக்கீட்டு நூல்களைப் பகுத்தாராயத் தகுதியாவர்கள்.
CO5	5. நூலகப் பராமரிப்பினைத் தெரிந்துக்கொள்வர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. சுந்தரேசன், பா. 2009. நூலக மேலாண்மை, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. தில்லைநாயகம், வே. 1978. இந்திய நூலக இயக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. இராமச்சந்திரன், மு. 1990. நூலகமும் நூலக அறிவியலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. பெருமாள், ப. நூலகப் பாதுகாப்பும் பயன்பாடும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
5. சுந்தரேசன், பா. 2009. நூலக ஆவணங்களும் பாதுகாப்பு முறைகளும், அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்

நான்காம் பருவம்

Semester IV

CC : DLT3411

தாள் : 10 அற இலக்கியம் (Core : 10 - Aram Literature)

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits :5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறிமுகம்
- ❖ திருக்குறளின் முப்பால்களில் இடம்பெற்றுள்ள சில அதிகாரங்களின் சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ நாலடியார், பழமொழி நானூறு, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், இன்னாநாற்பது நூல்களின் சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ இடைக்கால அற நூல்களை அறிதல்
- ❖ பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய அற இலக்கியங்களை அறிதல்

அலகு 1 : தொன்மைக்கால அற இலக்கியம்

- | | | |
|---------------|---|----------------------------------|
| திருக்குறள் | - | அறத்துப்பால் முதல் 3 அதிகாரங்கள் |
| பொருட்பால் | - | முதல் 3 அதிகாரங்கள் |
| காமத்துப்பால் | - | முதல் 3 அதிகாரங்கள் |
| நாலடியார் | - | 1 முதல் 20 பாடல்கள் |
| பழமொழி நானூறு | - | 1 முதல் 20 பாடல்கள் |

அலகு 2 : சங்கம் மருவிய கால அற இலக்கியம்

- திரிகடுகம் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-10)
சிறுபஞ்சமூலம் - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-10)
இன்னாநாற்பது - முதல் பத்துப் பாடல்கள் (1-10)

அலகு 3 : இடைக்கால அற இலக்கியங்கள்

- ஒளவையார் - நல்வழி (1-20 பாடல்கள்)
சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி (1 முதல் 20 பாடல்கள்)
குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம்
வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை (திருவருள் விழைதல் 1 முதல் 20 பாடல்கள்)

அலகு 4 : பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அற இலக்கியங்கள்

- வேதநாயகம் பிள்ளை - நீதிநூல்
1. ஞானாசிரியன் பெருமை - 11 பாடல்கள்
 2. தாய் தந்தையரை வணங்கல் - 10 பாடல்கள்
 3. மாதரைப் படிப்பித்தல் - 10 பாடல்கள்

அலகு 5 : இருபதாம் நூற்றாண்டு அற இலக்கியம்

ஆத்திசூடி – பாரதியார் – பாரதிதாசன், சிவபெருமான் (கொரான ஆத்திசூடி)

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு ஆகிய நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக்கருத்துகளை அறிவதுடன் அவற்றின் இலக்கிய நலனையும் அறியலாம்
CO2:	2. திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், இன்னா நாற்பது ஆகிய அற நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக் கருத்துகளை அறியலாம்.
CO3:	3. இடைக்கால அற இலக்கியங்களான நல்வழி, நன்னெறி, நீதிநெறி விளக்கம், வள்ளலார் பாடல்கள் போன்றவற்றின் சிறப்புகளை அறியலாம்,
CO4:	4. வேதநாயகம் பிள்ளை இயற்றிய நீதிநூலில் இடம்பெற்றுள்ள பல்வேறு அறக்கருத்துகளை அறியலாம்.
CO5:	5. பாரதியார் மற்றும் பாரதிதாசன் ஆகியோர் இயற்றிய ஆத்திசூடி நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறக் கருத்துகளைக் கற்றறியலாம்.

பாட நூல்கள்

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம்
2. பிற்கால நீதி நூல்கள், கௌரா பதிப்பகம்
3. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்

நான்காம் பருவம்
Semester IV

CC : DLT3412

தாள் : 11 உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்
Core : 11 (Uraigalum Urai Aasiriyargalum)

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits :5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ உரைகளின் தோற்றமும் காலந்தோறும் அதன் அவசியத்தை எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ திருக்குறள், காப்பிய உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ உரையில் காணப்படும் மேற்கோள் வழி, பழந்தமிழ் நூல்களை அறிய செய்தல்.
- ❖ உரை, உரைநடை இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அறியச் செய்தல்.

அலகு 1:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரையாசிரியர்கள் – உரையின் வகைகள் – உரையின் பயன் – உரையாசிரியர்களின் உரைநடை – உரையும் திறனாய்வும் – திறனாய்வாளர் பணி.

அலகு 2:

இலக்கண உரையாசிரியர்களின் – இறையனார் அகப்பொருள் உரை – தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் – இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச் சிலையார், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர் (இலக்கிய, இலக்கண உரையாசிரியர்), நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் – மயிலைநாதர் – சங்கர நமச்சிவாயர், ஆறுமுக நாவலர்.

அலகு 3:

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் – பத்துப்பாட்டு உரைகள் – எட்டுத்தொகை உரைகள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் – நாலடியார் உரைகள்.

அலகு 4:

திருக்குறள் – உரையாசிரியர்கள் – பரிதியார் – காலிங்கர் – மணக்குடவர் – பரிப்பெருமாள் – பரிமேலழகர் (திருக்குறள், பரிபாடல் உரை).

அலகு 5:

காப்பிய உரையாசிரியர்கள் – அரும்பத உரையாசிரியர் – அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப்பதிகாரம்).

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து அறிவர்.
CO2:	2. உரை குறித்த திறனாய்வுச் செய்யும் திறனைப் பெறுவர்.
CO3:	3. நூல்களுக்கு உரையெழுதும் திறனைப் பெறுவர்.
CO4:	4. உரை எழுதும் உத்திகளை அறிவர்.
CO5:	5. உரையாசிரியரின் நற்பண்புகள் குறித்து தெளிவு பெறுவர்.

பாடநூல்:

1. அரவிந்தன், மு.வை. 1995.உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
பார்வை நூல்கள்

1. மோகன், இரா., உரை மரபுகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. வானமாமலை, நா., உரைநடை வளர்ச்சி மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழண்ணல், உரை விளக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்

நான்காம் பருவம்

Semester IV

CC : DLT3413

தாள் : 12 இந்திய இலக்கியம்

Core : 12 (Indian Literature)

நேரம்: 5 மணி

Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5

Credits :5

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ இந்திய மொழிகள் பற்றியும், அதன் தொன்மைகள் பற்றியும், வகைபாடுகள் குறித்தும் மாணவர்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ தமிழ் வடமொழி இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியம் தொட்டு இக்கால இலக்கியம் வரை புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- ❖ மலையாள இலக்கியங்களின் வகைகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ கன்னட இலக்கியம், மொழி, படைப்பாளர்கள் பற்றி அறியச் செய்தல்.
- ❖ தெலுங்கு இலக்கியம், புராண இதிகாசங்கள் குறித்தும் தற்கால இலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம் குறித்தும் அறியச் செய்தல்.

அலகு 1 :

இந்திய மொழிகள் - ஓர் அறிமுகம். இந்திய மொழிகளின் எண்ணிக்கை - எழுத்து வலிம் பெற்றவை - தொன்மையான இலக்கியங்கள் உடையவை - அவற்றில் காணப்படும் பொதுவான இலக்கிய வகைப்பாடுகள் போன்றவை - தமிழ் வடமொழிச் சிறப்பியல்புகள்.

அலகு 2 :

தமிழ் வடமொழி இலக்கியங்கள். சங்க இலக்கியம் - நீதி இலக்கியம் - காப்பிய இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம் - வேதங்கள் - பிராமணங்கள் - உபநிஷதங்கள் - தரிசனங்கள் - இதிகாசங்கள் - புராணங்கள் - பெருங் காப்பியங்கள் - பக்திப் பாடல்கள் - நாடகங்கள்.

அலகு 3 :

கன்னட இலக்கியம். மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கியத்தின் தோற்றம் - பழங்காலக் கன்னட இலக்கியம் (பம்பா, பொன்னா, ரன்னா) - இடைக்காலக் கன்னட இலக்கியம் (வசனங்கள், பாகவதங்கள்) தற்காலக் கன்னட இலக்கியம் (புதுக்கவிதை சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, உரைநடை)

அலகு 4 :

தெலுங்கு இலக்கியம். புராண இதிகாசங்கள் - காப்பியங்கள் - பிரபந்தங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - தென்னகத் தெலுங்கு இலக்கியங்கள் - தற்காலக் கவிதைகள் - நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியம்

அலகு 5 :

மலையாள இலக்கியம். ஆதிகால இலக்கியம் - பழைய மணிப்பிரவாள இலக்கியம் - பழைய பாட்டிலக்கியம் - உரைநடை இலக்கியம் - கதகளி இலக்கியம் - நாவல், சிறுகதை, நாடக இலக்கியங்கள் - கவிதை இலக்கியங்கள் - உரைநடை.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	இந்திய இலக்கியங்கள் பற்றிய பொதுவான பார்வையை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்.
CO2	வடமொழி குறித்த இலக்கியங்களையும், வேதங்கள் பிராமணங்கள் உபநிஷதங்கள் பற்றியும் அறிந்திருப்பர்.
CO3	மலையாள இலக்கியங்கள் வரலாற்றையும், மணிப்பிரவாள இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருப்பர்.
CO4	கன்னட இலக்கியங்கள் தோற்றம் வளர்ச்சிப் பற்றியும், பழங்கால இலக்கியம் தொட்டு இக்கால இலக்கியம் வரை அறிந்திருப்பர்.
CO5	தெலுங்கு இலக்கியம், புராண இதிகாசங்கள் குறித்தும், மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர். பிற மொழிகளைக் கற்று ஒப்பிடுவதன் மூலமாக பிற நாட்டு இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளவும், அவற்றின் மூலம் மாணவர்கள் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவதற்கு இவ்விலக்கியங்கள் மூலம் பயன்பெறுவர்.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆனந்தகுமார், பா., இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசுனெட்டை முன்வைத்து
2. சுப்பிரமணியம். ச.வே., திராவிட இலக்கியம்
3. கார்த்திகேயன், தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள்
4. நவாலியூர் நடராசன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
5. சுப்பிரமணியம். க.நா., சிறந்த பத்து நாவல்கள்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்
நான்காம் பருவம்

Semester IV

தாள் : 13 ஆய்வேடு

Core -13 Dissertation

CC : DLT3414

நேரம்: 5 மணி
Hours : 5

தரப்புள்ளி: 5
Credits :5

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

இலக்கியத்துறை
முதுகலை பாடத்திட்டம்

நான்காம் பருவம்

Semester IV

CC : DLT7411

துறைசார்ந்த விருப்பப் பாடம் – 4 -1-1 (Elective Paper – 4-1-1)

மேடைப் பொழிவுக் கலை (Stage Falling Art)

நேரம்: 4 மணி

தரப்புள்ளி: 4

Hours : 4

Credits :4

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

- ❖ மேடைப் பொழிவின் சிறப்பியல்புகளை அறியச் செய்தல்
- ❖ மேடைப் பொழிவில் உள்ள வகைகளை விளக்குதல்
- ❖ மேடைப் பொழிவின் போது கவனிக்க வேண்டிய செயல்களை உணர்த்துதல்
- ❖ மேடைப் பொழிவினால் ஏற்படும் தாக்கம் மற்றும் பயன்களை அறியச் செய்தல்
- ❖ பல்வேறு மேடைப் பொழிவுகளை அறிந்து மேம்பாடு அடையச் செய்தல்

அலகு - 1

மேடைப் பேச்சின் முக்கூறுகள் – எடுத்தல் – தொடுத்தல் – முடித்தல் - பேச்சு மொழி –
உடல் மொழி - கருத்துக் கோர்வையின் இன்றியமையாமை.

அலகு - 2

மேடைப் பொழிவின் வகைகள் – இலக்கியப் பேச்சு – நகைச்சுவைப் பேச்சு – ஆன்மீக
சொற்பொழிவு – பட்டிமன்றம் – வழக்காடு மன்றம்

அலகு - 3

அவையறிதல் – வெல்லுஞ்சொல் இன்மையறிதல் – பேசும் தலைப்பின் முக்கியத்துவம்
– சூழலைக் கையாளுதல் – கூடாப் பழக்கம்

அலகு - 4

மேடைப் பொழிவுகளால் ஏற்பட்டுள்ள தாக்கங்கள் – மேடைப் பொழிவை அறிவதன்
பயன்கள் – மொழிபெயர்ப்பு பொழிவு - பேச்சாளரும் வாசிப்பும்

அலகு - 5

பெரியாரின் மேடைப் பொழிவுகள் – அறிஞர் அண்ணாவின் மேடைப் பொழிவுகள் –
கிருபானந்த வாரியாரின் மேடைப் பொழிவுகள் – குன்றக்குடி அகிலாரின் மேடைப்
பொழிவுகள் - இன்றைய அளவிலான மேடைப் பொழிவுகள்

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1:	1. மேடைப் பேச்சினை எவ்வாறு தொடங்கி எவ்வகையில் முடித்தல் வேண்டும் என்பதை அறிய ஏதுவாகிறது.
CO2:	2. பல்வேறு வகையான மேடைப் பொழிவுகள் குறித்து அறிவதன் மூலம் பேச்சுத் துறையில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற முடிகிறது.
CO3:	3. மேடைப் பொழிவுகளின் போது கவனிக்க வேண்டிய இன்றியமையாக் கூறுகளை அறிந்து தன்னை மேம்படுத்திக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.
CO4:	4. மேடைப் பொழிவின் தாக்கங்கள் மற்றும் பயன்களை அறிவதன் மூலம் கட்டுக்கோப்பான சிந்தனை மேலோங்குகிறது.
CO5:	5. பல்வேறு சிந்தனையாளர்களின் மேடைப் பொழிவுகளை அறிவதால் தற்சிந்தனை வலுப்பெறுகிறது.

பாடநூல்கள்

1. ஞானசம்பந்தன், கு. பேசும்கலை, விஜயா பதிப்பகம்.
2. குமரி ஆனந்தன், பேச்சுக்கலை, வானதி பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. டேல் கார்னகி, 2012. மேடைப்பேச்சுக்கலை, கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
2. கமலா கந்தசாமி, 2013. எப்பொழுதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை, நர்மதா பதிப்பகம்.
3. கலைஞர் கவிதாசன், 2007. வெற்றிமேடை, குமரன் பதிப்பகம்.
4. ராசையா, யூ. 2012. பேச்சுக்கலை-மக்கள் தொடர்புக்கலை, கங்காராணி பதிப்பகம்.