

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழம், தஞ்சாவூர்.

சிற்பத்துறை

Tamil University, Thanjavur.

Department of Sculpture

இரண்டாண்டுகள் - நான்கு பருவங்கள்

Two Years - Four Semesters

பாடத்திட்டம்

Curriculum

Master of Fine Arts - Sculpture

முது நுண்கலை - சிற்பம்

2022-23



தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

சிற்பத்துறை

Department of Sculpture

2022 - 2023 – ஆம் ஆண்டுக்கான பாடத்திட்டம்

விளைவுசார் கல்விமுறை (OBE)

M.F.A. - Sculpture – (Master of Fine Arts - Sculpture)

முதுநுண் கலை – சிற்பம்

Two Year Programme

For Students admitted from the Academic Year 2022-2023

S. No	Course Code	Course Title	Hours/Week		C	Marks		
			L	P		CIA	ESE	Total
I Semester முதல் பருவம்								
1.	MFA- C11	Core – 1 முதன்மைப் பாடம் – 1 இந்திய கோயில்கள் : தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி (up to 600 AD) Indian Temples: Form and development - I (Upto 600AD)	5	-	5	25	75	100
2.	MFA- C12	Core – 2 முதன்மைப் பாடம் – 2 இந்திய படிமக்கலைக் கூறுகள் (சைவப் படிமம், வைணவப் படிமம்) Elements of Indian Iconography (Saiva & Vaishnava)	5	-	5	25	75	100
3.	MFA- D11	Architectural drawing கட்டடக்கலை வரைபடம்	-	5	5	25	75	100
4.	MFA- P11	Studio PrArtice - PrArtical செய்முறைப் பயிற்சி	-	5	5	25	75	100
5.	MFA- E11	Supportive Paper Inter Department Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) பக்தி இலக்கியம் Bhakthi Literature	3	-	3	25	75	100
Total Credits/Hours			13	10	23			

II Semester								
இரண்டாம் பருவம்								
6.	MFA- C23	Core – 3 முதன்மைப் பாடம் – 3 இந்திய கோயில்கள் : கலை மற்றும் மேம்பாடு-II(பொ,ஆ 600 to பொ.ஆ 1300) Indian Temples: Art and development - II (600-1300)	5	-	5	25	75	100
7.	MFA- C24	Core – 4 முதன்மைப் பாடம் – 4 இந்திய படிமக்கலை கூறுகள்(சிறுதெய்வங்கள், கிராமபுறகடவுள்கள், சமணம் மற்றும் பௌத்த சிற்பங்கள்) Elements of Indian Iconography (Minor Deities, Village Gods, Jain & Buddha)	5	-	5	25	75	100
8.	MFA- D22	சிற்ப வரைபடம் Sculptural drawing	-	5	5	25	75	100
9.	MFA- C25	Core – 5 முதன்மைப் பாடம் – 5 உலக கலை World Art	5	-	5	25	75	100
10.	MFA- P22	செய்முறைப் பயிற்சி Studio – PrArtice	-	5	5	25	75	100
11.	MFA- E22	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது (Department Subject) ஆகமங்கள் மற்றும் சிற்பசாஸ்திரங்கள் Agamas and Silpasastras (Traditional Sculpture)	3	-	3	25	75	100
Total Credits /Hours			18	10	28			
III Semester								
மூன்றாம் பருவம்								
12.	MFA- C36	Core – 6 முதன்மைப் பாடம் – 6 இந்திய கோயில்கள் : கலை மற்றும் மேம்பாடு-II(பொ,ஆ 1300 to பொ.ஆ 1800) Indian Temple: Art and development - III (1300AD-1800 AD)	5	-	5	25	75	100

13.	MFA- C37	Core – 7 முதன்மைப் பாடம் – கலை வரலாற்றியல் Art Historiography (Visual Culture and Critical Writing)	5	-	5	25	75	100
14.	MFA- C38	Core – 8 முதன்மைப் பாடம் – 8 நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வாய்மொழி பாரம்பரியம் (பண்பாட்டுமானுவியல்) Folklore and Oral Tradition (Cultural Anthropology)	5	-	5	25	75	100
15.	MFA- P33	செய்முறைப் பயிற்சி Studio PrArtice- PrArtical	-	5	5	25	75	100
16.	MFA- E33	Department Elective Paper விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது 1. சுதை சிற்பங்கள் 2. களிமண் சிற்பங்கள் (Department Subject) 1. Stucco Images 2. Clay Sculptures	-	3	3	25	75	100
3.	MFA- E34	Supportive Paper Inter Department Elective (துறை சாரா விருப்பப்பாடம்) தமிழ் கல்வெட்டியல் வரலாறு History of Tamil Epigraphy	3	-	3	25	75	100
		Total Credits /Hours	18	8	26	-	-	

IV Semester

நான்காம் பருவம்

4.	MFA- C49	Core – 9 முதன்மைப் பாடம் – 9 அருங்காட்சியகவியல் Museology	5	-	5	25	75	100
5.	MFA- C410	Core – 10 முதன்மைப் பாடம் – 10 கோயில் கட்டடக்கலை Temple Architecture	5	-	5	25	75	100
6.	MFA- C411	Core – 11 முதன்மைப் பாடம் – 11 பாரம்பரிய மேலாண்மை மற்றும் பாதுகாத்தல் Heritage Management and Conservation	5	-	5	25	75	100
7.	MFA- P44	செய்முறைப் பயிற்சி	-	5	5	25	75	100

		PrArtical						
8.	MFA- C412	கருத்தரங்கம் (விளக்கம் மற்றும் காட்சிபடுத்தல்) Seminar (Description and Demonstration)	-	4	4	25	75	100
9.	MFA- C413	ஆய்வேடு – வாய்மொழித் தேர்வு Dissertation – Viva- Voce		5	5	25	75	100
		Total Credits /Hours	15	14	29	-		-
		Total Credits /Hours	64	42	106			

Description for Internal- 25 marks

- Assignment -10 Marks
- Test -10 Marks
- Attendance-05 Marks

Description of External- Structure of Question Paper- 75 marks

- Part A- 2 Marks Question*10 Nos(10/10=20 Marks)
- Part B- 5 Marks Question *05 Nos (05/10=25 Marks) This or That
- Part C- 10 Marks Question *03Nos(03/05=30 Marks)

Dissertation viva voce

Internal & External Viva voce - 50

Thesis - 50

Course Code

First Semester

- MFA – C11 : Master of Fine Arts – Core Semester 1 Paper 1
- MFA – D11 : Master of Fine Arts – Drawing Semester 1 Paper 1
- MFA – P11 : Master of Fine Arts – PrArtical Semester 1 Paper 1
- MFA – E11 : Master of Fine Arts – Elective Semester 1 Paper 1

Second Semester

- MFA – C23 : Master of Fine Arts – Core Semester 2 Paper 3
- MFA – D22 : Master of Fine Arts – Drawing Semester 2 Paper 2
- MFA – P22 : Master of Fine Arts – PrArtical Semester 2 Paper 2
- MFA – E22 : Master of Fine Arts – Elective Semester 2 Paper 2

Third Semester

- MFA – C36 : Master of Fine Arts – Core Semester 3 Paper 6
- MFA – P33 : Master of Fine Arts – PrArtical Semester 3 Paper 3
- MFA – E33 : Master of Fine Arts – Elective Semester 3 Paper 3

Fourth Semester

- MFA – C49 : Master of Fine Arts – Core Semester 4 Paper 9
- MFA – P44 : Master of Fine Arts – PrArtical Semester 4 Paper 4

முதலாமாண்டு

முதல் பருவம்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

சிற்பத்துறை

Department of Sculpture

முதுநுண்கலை – சிற்பம்

M.F.A. Sculpture

முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

Frist Year – First Semester

Core – 1 முதன்மைப் பாடம் – 1

தாள் – 1 Paper - 1

இந்திய கோயில்கள் : தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி (up to 600 AD)

Indian Temple: Form and development - I (Upto 600AD)

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- இந்திய கோயில்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி, பண்டைய கால சமூகத்தின் வழிபாட்டு கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டு நிலையினை கோயில்கள் வாயிலாக அறிதல்.
- சிந்துசமவெளி மக்களின் சிற்பவழிபாடுகள் மற்றும் கலைகளை அறிதல்.
- மௌரியர்களின் சமயம் சார்ந்த கலை, சிற்பம் மற்றும் கலைப்பள்ளிகளை அறிதல்.
- சாதவாகனர் மற்றும் சுங்கர்களின் நாகரிக பண்பாட்டினை அறிதல்.
- குப்தர்களின் சிற்பங்கள், கலைகளை அறிவது.

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

இந்திய சிற்பங்கள் அறிமுகம், விளக்கம், தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி

Unit I

Introduction to Indian Sculpture, Sculpture Definition, origin and Development of Sculpture in India

அலகு 2

சிந்து சமவெளி சிற்பங்கள் மற்றும் கலைகள்

Unit II

Indus Valley Sculptures and art

அலகு 3

மௌரியர் கலை : சிற்பங்கள் மற்றும் கலைகள், காந்தாரக்கலைப்பாணி –

அமராவதி கலைப்பாணி – மதுரா கலைப்பாணி

Unit III

Mauryan Sculpture and art, Gandhara Art – Mathura School of Art – Amaravathi School of Art

அலகு 4

சாதவாகனர்கள் மற்றும் சுங்கர்களின் கலை

Unit IV

Satavahana - Sunga Art

அலகு 5

குப்தர்களின் கலை மற்றும் சிற்பங்கள்

Unit V

Gupta Art and Sculptures

Reference:

1. Early History of India, V.Smith
2. Asoka the Buddhist empire of India, V.Smith
3. R.S. Gupte, Iconography of Hindu, Buddhist and Jain
4. Agarwala, S. Vasudevan, A Heritage of Indian Art, Government of India, New Delhi, 1984.
5. Balasubramanyam S.R. Early chola Temples, Bombay
6. Basham, A.L. The Wonder that was India, Calcutta 1971
7. Brown, Percy, Indian Architecture Bombay, 1950
8. Coomarasamy A.K., History of Indian and Indonesia Art, London 1927
9. Dubreuil, G. Jouveau, Dravidian Architecture, Madras.
10. Gopinantha Rao, Elements of Hindu Iconography, New Delhi.
11. Harle, J.C., The Art and Architecture of Indian Subcontinent London, 1990.
12. Huntington, L.Susan, The Art of Ancient India, New York, 1993.
13. H. Krishna Sastri, South Indian Images of Gods and Goddess
14. I.K. Sharma, Iconography of Hindus II
15. M.A.Dhaky, Indian Temple Forms Karnataka Inscription and Architecture
16. A.K. Coomaraswamy, History of Indian and Indonesian Art
17. Kalyan kumar chakravarthi and Bednarik (Robert G), Indian Rock art and its global Context
18. சாலமன் பெர்னாட்ஷா (எம்) மற்றும் முத்துக்குமரன் (பி), இந்தியக் கலை வரலாறு

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	இந்திய கோயில்கள் அறிமுகம், விளக்கம் மற்றும் தோற்றம் பெற்றதனை அறியலாம்
CO2	சிந்துசமவெளி மக்களின் நாகரிகத்தினை சிற்பங்களின் வழியாகவும், அவர்களின் கலைப் படைப்புகளின் வாயிலாக பண்பாட்டின் தரத்தினை அறிந்து கொள்வது,
CO3	மௌரியர் கலை, சிற்பங்கள் மூலம் அவர்கள் பின்பற்றிய பௌத்த சமயம் மற்றும் சமயம் சார்ந்த சமுதாய நிலை அதனை தொடர்ந்து பௌத்தகலைகளான காந்தாரக்கலை, மதுராகலை அமராவதி கலைகளின் தோற்றங்களின் வளர்ச்சியினை அறிந்து கொள்வது

CO4	சாதவாகனர்கள் மற்றும் சுங்கர்கள் கால சிற்பங்கள் வாயிலாக இந்து கடவுள்கள், இந்து சமய வழிபாட்டின் தொடக்க நிலையினை அறிந்து கொள்வது.
CO5	குப்தர்கள் காலம் பொற்காலமாக விளங்கியதற்கு சிற்பக்கலையும், கோயிற்கலையும் இன்னும் பிற கலைகள் வளர்ந்திருந்தமையின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வது.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- புராணங்கள், ஆகமங்கள், ஸ்தல புராணங்கள், மண்டல கதைகளை கற்றறிதல்.
- சிற்பங்களின் வகைகள் அமைப்புகள், ஆபரணங்கள், மகுடங்கள், பங்கங்களின் நிலைகளை கற்றறிதல்.
- சிவமூர்த்தங்கள், சிவத் தாண்டவம், சாந்த மற்றும் சம்ஹார வடிவங்களை புராணப் பின்னணிகளுடன் அறிதல்.
- விஷ்ணுவின் மூன்று விதமான நிலைகளை புராண இதிகாச, பக்தி, சிற்ப சாஸ்திரங்கள் வழியாக கற்றறிதல்.
- சக்தி படிமங்கள் உருவான காரணம், நோக்கம், புராண, இதிகாச, சிற்ப சாஸ்திர பின்னணிகளுடன் கற்றுணர்தல்

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

படிமங்களை அறிவதற்கான தரவுகள் : விஷ்ணு தர்மோத்திர புராணம் – ஆகமங்கள்- சிற்பசாஸ்திரங்கள் (காசியப சிற்பசாஸ்திரம்), ஸ்தல புராணங்கள் (திருவிளையாடல் புராணம்) – மண்டல கதைகள் (திருபாவை)

Unit I

Sources : Visnudharmothra purana – Agamas – Silpasastras (Ex. Kasyapa Silpasastras), Slthala puranas (Ex. Thiruvilayadal Purana) – Mandalas and Stories (Ex. Thiruppavai.)

அலகு 2

படிமங்களின் அடிப்படை கூறுகள் : படிமங்களின் வடிவங்கள் – அமர்ந்த கோலம், நின்ற கோலம், கிடந்த கோலம், ஆபரணங்கள், ஆடைகள், மகுடங்கள் மற்றும் வளைவுகள் (Bhangas)

Unit II

Basic Components of Iconography : Forms – Asanas, Slthanaka, Sayana, Ornaments, Costumes, Kritas and Bhangas.

அலகு 3

சைவப் படிமக்கலை: (ஸ்ரீதத்துவநிதி), நடன கோலங்கள் (சப்த தாண்ட மூர்த்திகள்), சாந்த கோலங்கள் மற்றும் சம்ஹாரகோலங்கள் – உமா சகித மூர்த்தி, சந்திரசேகர

மூர்த்தி, காமதகன மூர்த்தி, கஜசம்ஹார மூர்த்தி, யோகேஸ்வர மூர்த்தி
(தட்சிணாமூர்த்தி) – ஒன்றிணைந்த படிமங்கள் (ஹரிஹரர், அர்த்தநாரீஸ்வரர்)

Unit III

Saiva Iconography : (Sritatvanidhi), Nrta forms (Sapta tandava Murtis) Benign and Ferocious forms – (Ex. Uma Sahitamurti, ChandraSekara, Kamadhakana Murti, Gajasamhara Murti) Yogeshwara (Ex. Dhakshina Murti) – Union Form (Ex. Harihara and Ardhanasiswara.)

அலகு 4

வைணவப் படிமக்கலை : மூன்று வகை வடிவங்கள் (அமர்ந்த, நின்ற,கிடந்த), அவதாரங்கள் – பொதுவான படிமங்கள்- சேஷசாயி, வைக்குந்தமூர்த்தி, விஸ்வருபர், வடபத்திர சாயி, ஹயகிரீவர் மற்றும் நாராயணர்.

Unit IV

Vainava Iconography : Three types of forms (sitting, standing, reclining), Avataras – General images - Seshasayi, Vaikunda Murti, Viswarupa, Vadapathra Sayi, Hayagriva and Narayana.

அலகு 5

சக்தி படிமங்கள் : மகிஷாசுரமர்த்தினி, சப்தமாதர்கள்

Unit V

Sakthi Iconography : Mahishasuramardhini, Sapthamathrikas

Reference Books:

1. R.S. Gupte, Iconography of Hindu, Buddhist and Jain
2. Agarwala, S. Vasudevan, A Heritage of Indian Art, Government of India, New Delhi, 1984.
3. Balasubramanyam S.R. Early chola Temples, Bombay
4. Basham, A.L. The Wonder that was India, Calcutta 1971
5. Brown, Percy, Indian Architecture (Buddhist Hndvporiad) Bombay, 1950
6. Coomarasamy A.K., History of Indian and Indonesia Art, London 1927
7. Dubreuil, G. Jouveau, Dravidian Architecture, Madras.
8. Harle, J.C., The Art and Architecture of Indian Subcontinent London, 1990.
9. Huntington, L.Susan, The Art of Ancient India, New York, 1993.
10. H. Krishna Sastri, South Indian Images of Gods and Goddess
11. I.K. Sharma, Iconography of Hindus II
12. M.A.Dhaky, Indian Temple Forms Karnataka Inscription and Architecture
13. A.K. Coomaraswamy, History of Indian and Indonesian Art
14. Kalyan kumar chakravarthi and Bednarik (Robert G), Indian Rock art and its global Context
15. சாலமன் பெர்னாட்ஷா (எம்) மற்றும் முத்துக்குமரன் (பி), இந்தியக் கலை வரலாறு
16. **Vishnudharmottra Purana** (3 Khanda) Ed. Dr. Priyabala Shah, Baroda, 1966.
17. T. A. Gopinatha Rao., **Elements of Hindu Iconography**, Vol I, Pt.1&2, Vol II, Pt.1&2.
18. J.N . Banerji., **Development of Hindu Iconography**, Calcutta, 1941.
19. B. Bhattacharya., **The Indian Buddhist Iconography**, Madras, 1924.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	புராணங்கள், ஆகமங்கள், சிற்ப சாஸ்திரங்கள், ஸ்தல புராணங்கள், திருவிளையாடல் புராணம், திருபாவை ஆகியவற்றிலிருந்து சிற்பங்களின் தொன்மை, மரபு கலைகளின் இலக்கணங்களை அறியலாம்.
CO2	படிமங்களின் அமைதி நிலைகள், வடிவங்கள், ஆடைகள், ஆபரணங்களின் கலை மற்றும் வேலைபாடுகளின் தொன்மையை, தொழில்நுட்ப நோக்குடன் கண்டறியலாம்
CO3	சிவபெருமானின் நடனவடிவங்கள் (நடராஜர்) சாந்தமான தோற்றம் சம்ஹாரதோற்றங்கள், யோகம் மற்றும் ஒன்றினைந்த அமைதிகளின் மூலமாக சமய ஒற்றுமை, இருபாலர் சமத்துவம், யோகத்தின் தேவைகளை சிற்ப வடிவங்களின் வாயிலாக பண்டைய பண்பாட்டு முறைகளை கற்றறியலாம்
CO4	மூன்று வகையான விஷ்ணுவின் வடிவங்கள், பண்டைய மக்களின் குணங்கள், செயல்பாடுகள், நிலைகள் பற்றியும், விஷ்ணுபர், ஹயகிரீவர் போன்ற வடிவங்களின் மூலமாக பண்டைய சமுதாயத்தின் பண்பாட்டினையும் அறியலாம்.
CO5	சக்தி படிமங்கள் தோன்ற காரணம், நோக்கம், அதன் அவசியம் ஆகியவை மற்றும் மகளிர் சமுதாயத்தின் நிலையில் தாய்மை, வீரம், பாதுகாப்பு போன்றவைகளின் அடிப்படை சக்தியாக இருந்துள்ளதை கற்றறியலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிற்பங்களின் அமைவிடங்கள் கண்டறிந்து கற்றறிதல்.
- சிற்பங்கள் அமைவதற்கான கட்டுமான உத்திகள் செயல்வடிவில் அணுகி ஆராய்தல்.
- சிற்ப கட்டட இலக்கணங்களை அறிதல்.
- மயமதம், மானசாரம், காசியப சிற்ப சாஸ்த்திர நூல்களில் சொல்லப்பட்டதை அறிதல்.
- சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்ட, வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் உருப்புகளை வரைதல், ஒப்புநோக்கி கற்றறிதல்.

பாடத்திட்டம்

Architectural Drawing (Five Kinds)

1. Upapita
2. Adhhisthana
3. Padam
4. Prasthara
5. Sikara
6. Sthupa

கட்டடக்கலை வரைபடம்

1. உபபீடம்
2. அதிஷ்டானம்
3. பாதம்
4. பிரஸ்தரம்
5. சிகரம்
6. ஸ்தூபி

Reference

1. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், மயமதம் I&II, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
2. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீதத்துவநிதி, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014

3. திருஞானம், மரபு கட்டடக்கலை
4. Acharya, P.K. 1993. An Encyclopaedia of Hindu Architecture. New Delhi.
5. Acharya, P.K. 1995. A Dictionary of Hindu Architecture . New Delhi.
6. Balasubramanyam, S.R. 1978 . Middle Chola Temples. Faridabad
7. Coomaraswamy, A.K. 1991 . Early Indian Architecture. New Delhi
8. Fergusson, J. 1910. History of Indian and Eastern Architecture (2 Vols.). London.
9. Fergusson, J. and Burgess, J. 1988. The Cave Temples of India. New Delhi.
10. Govind Chandra, R. 1996. Indian Symbolism. New Delhi.
11. Hardy, A. 1995. Indian Temple Architecture : Form and Transformation. New Delhi.

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	சிற்பங்களின் கருவறைகள், தேவகோஷ்டங்கள், சுவர்கள், பாதவர்க்கம், கும்பபஞ்சரம், கோஷ்டபஞ்சரம், பிரஸ்தரம், சிகரம், கலசம் போன்றவைகளின் அமைப்பு முறைகளை வரைபடம் வாயிலாக கற்றறியலாம்
CO2	சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்ட இலக்கணங்களை கோயில்களின் கட்டுமானத்துடன் ஒப்பிட்டு அறியலாம்.
CO3	கோயில்களின் கட்டுமான அமைப்பினை கண்டு, வரைந்து, வகைபடுத்தி காலவாரியாக அறியலாம்.
CO4	கோயில்களின் அமைப்புகளில் உள்ள அங்கங்களை கண்டறிந்து வரைந்து அறியலாம்.
CO5	உருப்படிகளின் கிரம, அடிப்படை விதிகளை பல்வேறு சாஸ்திரங்கள் மற்றும் கட்டுமான கோயில் வழியாக அறியலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் அறிதல்.
- சிற்பக்கலை வார்த்தெடுக்க சிற்ப சாஸ்திரங்களின் வழியினை பின்பற்றி இலக்கணங்களை அறிதல்.
- சக்தி தெய்வங்களின் வடிவங்களை உலோகங்களில் வார்த்தெடுக்கும் பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுதல்.
- மரத்தினால் ஆன வாகனங்கள், ஆசனங்கள், இறைவடிவங்கள் செய்யும் முறையினை மேற்கொள்ளுதல்.
- கற்சிற்பங்களில் சக்தி வடிவங்களை சிற்ப சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டவாறு பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

பாடத்திட்டம்

PrArtical

Metal – Sakthi Images (any)

Wood – Door Panel – 2nos
or
Sakthi Images (any)

Stone - Sakthi Images (any)

செய்முறை பயிற்சி

உலோகம் - சக்தி படிமங்கள்

மர சிற்பம் - 1. பலகை சிற்பங்கள் (2 எண்ணிக்கை)

2. சக்தி படிமங்கள்

கற்சிற்பம் - சக்தி படிமங்கள்

Reference

1. கணபதி ஸ்தபதி, வை, சிற்ப செந்நூல், தொழில்நுட்ப கல்வி இயக்ககம், சென்னை
2. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம் I&II, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014

3. ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியார், சிற்பரத்தினம், சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
2007
4. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீதத்துவநிதி, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர் 2014
5. சகலாதிகாரம்
6. பிரம்மிய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்
7. சாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்

கற்றல் விளைபயன்கள்

CO1	சிற்பக்கலை - மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பங்களை சிற்ப நூல், சாஸ்திரங்கள் மூலம் அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
CO2	சிற்பக்கலை வார்த்தெடுக்க சிற்ப சாஸ்திரங்களின் வழியினை பின்பற்றி இலக்கணங்களை செய்முறையில் பயிற்சி மேற்கொள்ளலாம்
CO3	சக்தி தெய்வங்களின் வடிவங்களான காமட்சி, மாரியம்மன், சிவகாமி, துர்க்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதி போன்ற சிற்பங்களை இலக்கண அடிப்படையில் அமைக்கலாம்
CO4	மரத்தினால் ஆன சிம்மம், குதிரை, யானை, இடப வாகனங்கள், பத்ம பீடம் (ஆசனங்கள்) செய்யும் முறையினை மேற்கொள்ளலாம்.
CO5	கற்சிற்பங்களில் சக்தி வடிவங்களை சிற்ப சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டவாறு பயிற்சி மேற்கொண்டு அமைக்கலாம்.

முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்
Supportive Paper Inter Department Elective
(துறை சாரா விருப்பப்பாடம்)

Bhakthi Literature

Paper 5 தாள் 5

பக்தி இலக்கியம்

Bhakthi Literature

Credits : 3
தரப்புள்ளி : 3

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சைவ பக்தி இலக்கியங்களில் சிவபெருமானின் பல்வேறு அம்சங்களை அறிதல்
- வைணவ இலக்கியங்களின் விஷ்ணுவின் அமைதி வடிவங்கள் மற்றும் பாசுரங்கள் பற்றி அறிதல்
- சித்தர் இலக்கியங்களின் பக்தி மற்றும் வாழ்வியல் நுட்பங்களை அறிதல்
- கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்திநிலையையும் அறிதல்
- இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியங்களின் பாடுபொருளையும் பக்திநிலையையும் அறிதல்

பாடத்திட்டம்

அலகு 1: சைவத் திருமுறைகள்

1. திருஞானசம்பந்தர் – மூன்றாம் திருமுறை (3280 பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்)
2. திருநாவுக்கரசர் – திருவையாற்றுப் பதிகம்
3. சுந்தரர் – திருநொடித்தான் மலை (7 ஆம் திருமுறை 84 ஆம் பதிகம்)
4. மாணிக்கவாசகர் – காருண்ணியத்திரங்கல் (1-10 பாடல்கள்)

அலகு 2: வைணவப் பாசுரங்கள் – நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்

1. பொய்கையாழ்வார் – முதல் பத்துப் பாடல்கள்
2. பூதத்தாழ்வார் – முதல் பத்துப் பாடல்
3. பேயாழ்வார் – முதல் பத்துப் பாடல்கள்
4. ஆண்டாள் – முதல் பத்துப் பாடல்கள் (திருப்பாவை)

அலகு 3: சித்தர் பாடல்கள்

1. சிவவாக்கியர் – முதல் 10 பாடல்கள்
2. திருமூலர் – உயிர் நிலையாமை (10 பாடல்கள்)
3. பட்டினத்தார் – அன்னை இறந்தபோது பாடியது (10 பாடல்கள்)
4. தாயுமானவர் – பொருள் வணக்கம் (12 பாடல்கள்)

அலகு 4 : கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியம், வேதநாயகம் பிள்ளை – திருவருள் மாலை

அலகு 5: இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியம், குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி

பார்வை நூல்கள்

1. வெள்ளை வாரணன் .க 2004. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (தொகுதி 1,2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
2. அருணாச்சலம், ப., 2022. சைவ சமயம் (ஓர் அறிமுகம்) – முல்லை நிலையம், சென்னை.
3. சோ.ந.கந்தசாமி, 1995. திருமுறை இலக்கிய வகைகள் – மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வைணவச் செல்வம் (தொகுதி 1,2) ந.சுப்புரெட்டியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சைகூர்
5. கிறித்தவத் தமிழ்த் தொண்டர்கள், ரம்போலோ மாஸ்கரெனஸ்

கற்றல் விளைபயன்கள்

001	சைவ பக்தி இலக்கிய பதிகங்களில் சிவபெருமானின் வடிவங்களையும் மேன்மையினையும் இலக்கிய வடிவில் கற்றறியலாம்
002	வைணவ இலக்கியங்களின் பாசுரங்களில் இருந்து வைணவ சிற்ப இலக்கணம், படிம அமைதி மற்றும் விஷ்ணுவின் பெருமையினை கற்றறியலாம்.
003	சித்தர் இலக்கியங்களின் பக்தி மற்றும் வாழ்வியல் நுட்பங்களை கற்றறியலாம். சிவவாக்கியர், திருமூலர், பட்டினத்தார், தாயுமானவர் ஆகியோரின் பாடல்களின் தத்துவங்களை அறியலாம்.
004	கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.
005	இசுலாமியப் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

முதலாமாண்டு

இரண்டாம் பருவம்

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

Core – 3 முதன்மைப் பாடம் – 3

Indian Temples: Art and development - II (600AD – 1300 AD)

இந்திய கோயில்கள் : கலை மற்றும் மேம்பாடு - II (600பொ.ஆ – 1300 பொ.ஆ)

Paper - 6 தாள் – 6

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சாளுக்கியர்களின் குடைவரைக் கலை மற்றும் அதன் வளர்ச்சியினை அறியச் செய்வது.
- இராஷ்ட்ரகூடர்களின் ஏல்லோரா குடைவரை மற்றும் சிற்பங்கள், பல்லவர்களின் கலை, மகாபலிபுரம் ரதங்கள் மற்றும் சிற்பங்கள் அவற்றின் சிறப்பு இயல்புகளை அறியச் செய்வது.
- இராஜபுத்திர, சண்டேலர் வம்சாவழி மன்னர்களின் கலைகள், சிற்பங்களைப் பற்றி அறியச் செய்வது.
- தமிழகத்தை ஆண்ட சோழ மன்னர்களின் கோயில்களையும் சிற்பங்களையும் சமுதாய பண்பாட்டினையும் அறியச் செய்வது .
- பாண்டிய மன்னர்களால் உருவாக்கப்பட்ட குடைவரைகள், கோயில்கள் மற்றும் விஜயநகர நாயக்கர்களின் சமுதாய பண்பாட்டினை வெளிபடுத்தும் மண்டபங்கள், தூண்சிற்பங்கள் ஆகியவற்றை அறியச் செய்வது.

பாடத்திட்டம்

Unit – I

Early Chalukyan Art - Badami Cave temples (6th Century AD)

அலகு – I

முற்காலச்சாளுக்கியர் கலை – பாதாமி குடைவரைக் கோயில்கள் (ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு மேல்)

Unit – II

Rastrakuta Art – Ellora, Pallava Art - Mahabalipuram (700 AD-728 AD)

அலகு – II

இராஷ்ட்ரகூடர் கலை – ஏல்லோரா, பல்லவர் கலை – மகாபலிபுரம் (பொ.ஆ 700 முதல் 728வரை)

Unit – III

Chandela Clan of Rajputs Art - Khajuraho Temples (800 AD – 1000 AD)
(Visvanatha Temple)

அலகு – III

சண்டேலர் வம்ச இராஜபுத்திரர்கள் கலை – கஜூராகோ கோயில்கள் (பொ.ஆ 800 முதல் 1000வரை)

Unit – IV

Early Chola Temples - Middle Chola Temples and Later Chola Temples

அலகு – IV

முற்காலச் சோழர் கோயில்கள் - இடைகாலச் சோழர் கோயில்கள் மற்றும்
பிற்காலச் சோழர் கோயில்கள்.

Unit – V

Early Pandya – Later Pandya - Vijayanagar Nayaks Temple Art

அலகு – V

முற்கால பாண்டியர் – பிற்கால பாண்டியர் – விஜயநகரநாயக்கர்கள் கோயில்
கலை

Reference:

1. R.S. Gupte, Iconography of Hindu, Buddhist and Jain
2. Agarwala, S. Vasudevan, A Heritage of Indian Art, Government of India, New Delhi, 1984.
3. Balasubramanyam S.R. Early Chola Temples, Bombay
4. Basham, A.L. The Wonder that was India, Calcutta 1971
5. Brown, Percy, Indian Architecture Bombay, 1950
6. Coomarasamy A.K., History of Indian and Indonesia Art, London 1927
7. Dubreuil, G. Jouveau, Dravidian Architecture, Madras.
8. Gopinatha Rao, Elements of Hindu Iconography, New Delhi.
9. Harle, J.C., The Art and Architecture of Indian Subcontinent London, 1990.
10. Huntington, L. Susan, The Art of Ancient India, New York, 1993.
11. H. Krishna Sastri, South Indian Images of Gods and Goddess
12. I.K. Sharma, Iconography of Hindus II
13. M.A. Dhaky, Indian Temple Forms Karnataka Inscription and Architecture
14. A.K. Coomaraswamy, History of Indian and Indonesian Art
15. Kalyan Kumar Chakravarti and Bednarik (Robert G), Indian Rock art and its global Context
16. சாலமன் பெர்னாட்ஷா (எம்) மற்றும் முத்துக்குமரன் (பி), இந்தியக் கலை வரலாறு

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சாளுக்கியர்களின் பாதாமி குடைவரை மற்றும் சிற்பக்கலை அதன் வளர்ச்சியினை அறியலாம்.
C02	இராஷ்டிரகூடர்களின் ஏல்லோரா குடைவரையில் உள்ள சிற்பங்கள், பல்லவர்களின் கலை, மகாபலிபுரம் ரதங்கள் மற்றும் சிற்பங்கள் அவற்றின் சிறப்பு இயல்புகளை அறியலாம்.
C03	இராஜபுத்திரர்களின் கலை, சண்டேலர் வம்சாவழி மன்னர்களின் பங்களிப்பு, அவர்கள் உருவாக்கிய சிற்பக்கலை ஆகியவற்றைப் பற்றி அறியலாம்.
C04	தமிழகத்தை ஆண்ட சோழ மன்னர்களின் கோயில்களையும் பிரமாண்ட சிற்பங்களையும், சமுதாய பண்பாட்டினையும் அறியலாம்.
C05	பாண்டிய மன்னர்களால் உருவாக்கப்பட்ட குடைவரை கோயில்கள் மற்றும் விஜயநகர நாயக்கர்களின் சமுதாய பண்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் மண்டபங்கள், தூண்சிற்பங்கள் ஆகியவற்றை அறியலாம்.

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

Core – 4 முதன்மைப் பாடம் – 4

Elements of Indian Iconography (Minor Deities, Village Gods, Jain & Buddha)

இந்திய படிமக்கலை கூறுகள் (சிறுதெய்வங்கள், கிராமப்புற கடவுள்கள், சமணம் மற்றும்

பௌத்த சிற்பங்கள்)

Paper - 7 தாள் – 7

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- இந்திய படிமக்கலையில் சிறுதெய்வங்களின் பங்களிப்பு மற்றும் முருகன், பிரம்மன் வழிபாடுகள் சிற்ப வழிபாடாக உருவானதன் நோக்கம், பின்னணி, ஆகியவற்றை அறிவது.
- கிராமங்களில் வழிபடப்படும் ஆண் மற்றும் பெண் தெய்வங்களை அறிந்து கொள்ளுதல், அய்யனார், பூரணை, புஷ்கலை, மாரியம்மன் வழிபாடுகள் உணர்த்தும் காரணங்களை அறிதல்.
- புத்தபடிமங்கள், புத்தர் மற்றும் போதிசத்துவர்கள், சிற்ப அமைதிகளை அறிதல், அதன் காலக்கிரமங்களை ஆராய்ந்து அறிதல்
- சமணப்படிமங்கள் உருவான காலத்தின் பழையமைகளை அறிதல் சமணத் தீர்த்தங்கரர்களின் பெயர், எண்ணிக்கை, தோற்றம், சமூகத்திற்கு உணர்த்தும் தத்துவம் ஆகியவற்றை அறிதல்
- வாகனங்கள் மற்றும் ஆயுதங்கள் மற்றும் பொருட்கள் பற்றி அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

Unit – I

Minor Deities - Brahma and Murugan

அலகு -1

சிறுதெய்வங்கள் – பிரம்மன் மற்றும் முருகன்

Unit – II

Village Gods and Goddesses – Ayyanar, Puranai, Pushkalai, Mariamman, Ishaki and Kali

அலகு - II

கிராம ஆண்டெய்வங்கள் மற்றும் பெண்டெய்வங்கள் – அய்யனார், பூரணை, புஷ்கலை, மாரியம்மன், இசக்கி மற்றும் காளி

Unit – III

Jain - Thirthankaras

அலகு – III

புத்தபடிமங்கள் மற்றும் போதிசத்துவர்கள்

Unit – IV

Buddhist Iconography and Bodhi Sathvas

அலகு -IV

சமணத்தீர்த்தங்கரர்கள்

Unit – V

Vahanas and Instruments

அலகு – V

வாகனங்கள் மற்றும் உபகரணங்கள்

Reference Books:

1. R.S. Gupte, **Iconography of Hindu, Buddhist and Jain**
2. Agarwala, S. Vasudevan, **A Heritage of Indian Art, Government of India, New Delhi, 1984.**
3. Balasubramanyam S.R. **Early chola Temples**, Bombay
4. Basham, A.L. **The Wonder that was India**, Calcutta 1971
5. Brown, Percy, **Indian Architecture** Bombay, 1950
6. Coomarasamy A.K., **History of Indian and Indonesia Art**, London 1927
7. Dubreuil, G. Jouveau, **Dravidian Architecture**, Madras.
8. Harle, J.C., **The Art and Architecture of Indian Subcontinent** London, 1990.
9. Huntington, L.Susan, **The Art of Ancient India**, New York, 1993.
10. H. Krishna Sastri, **South Indian Images of God and Goddess**
11. I.K. Sharma, **Iconography of Hindus II**
12. M.A. Dhaky, **Indian Temple Forms Karnataka Inscription and Architecture**
13. A.K. Coomaraswamy, **History of Indian and Indonesian Art**
14. Kalyan kumar chakravarthi and Bednarik (Robert G), **Indian Rock art and its global Context**
15. சாலமன் பெர்னாட்ஷா (எம்) மற்றும் முத்துக்குமரன் (பி), **இந்தியக் கலை வரலாறு**
16. **Vishnudharmottra Purana** (3 Khanda) Ed. Dr. Priyabala Shah, Baroda, 1966.
17. T. A. Gopinatha Rao., **Elements of Hindu Iconography**, Vol I, Pt.1&2, Vol II, Pt.1&2.
18. J.N . Banerji., **Development of Hindu Iconography**, Calcutta, 1941.
19. B. Bhattacharya., **The Indian Buddhist Iconography**, Madras, 1924.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01 -	சிறுதெய்வங்கள் என்பதின் விளக்கம், அதில் பிரம்மன், கணபதி, முருகன் சிற்பங்களின் வடிவ அமைதிகளின் கால வாரியான வளர்ச்சி, வழிபாடு, பின்னணி, இலக்கணம் ஆகியவற்றை அறியலாம்.
C02 -	கிராமப்புறங்களில் இறைவழிபாடு அதன் வழி முறைகள், சமூகத்தின் பங்களிப்பு, கோயில்களின் நிலை, ஆதாரங்கள் ஆகியவற்றை ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் அறியலாம்.
C03 -	புத்தரின் சிற்ப அமைதி, புத்தரின் ஜாதகக்கதைகள், அதன் பின்புலம் வரலாற்றுச்சான்றுகளின் ஆதாரங்கள் காலத்தினால் பழையமையான சமயக்கலை ஆகியவற்றை அறியலாம்.

C04 -	சமணப்படிமங்கள் தோற்றம், தோன்றுவதற்கான காரணம், சமுதாய தாக்கம் – அதன் வடிவங்களின் புராண மற்றும் தத்துவப் பின்புலங்களை அறியலாம்.
C05 –	சிற்பங்கள், கடிவுளர்களின் வடிவங்களுக்கு ஓரிடத்திலிருந்து உலாவர வாகனங்கள் அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கம், காரணங்கள், வகைகள், ஆயுதங்கள் அதன் தேவை, கையிலேந்தியிருக்கும் பொருட்கள் குறித்து அறியலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிற்பங்களின் அமைப்புகளை கண்டறிந்து வரைதல்.
- சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை அறிந்து வரைந்து பழகச் செய்தல்.
- சிற்ப இலக்கணங்களை அறிதல்.
- காசியப சிற்ப சாஸ்த்திரம், சிற்பரத்தினம், சகலாதிகாரம், பிரம்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம், சாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம் மற்றும் ஆகம நூல்களில் சொல்லப்பட்டதை அறிதல்.
- சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்ட, வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் உருப்புகளை வரைதல், ஒப்புநோக்கி கற்றறிதல்.

பாடத்திட்டம்

1. Mahabharatha and Ramayana Sculptures 4
மாகாபாரதம் மற்றும் ராமாயண சிற்பங்கள்
2. Creative Sculptures : Thirukkural and Sculptures in Tamil Literature 4
படைப்பு சிற்பங்கள் : திருக்குறள் மற்றும் இலக்கியங்களில்
கூறப்பட்டுள்ள கதாபாத்திர சிற்பங்கள்
3. Sthanka/Asana of Hamsas 2
நின்ற, அமர்ந்த அன்ன வடிவங்கள்
4. Seated/Standing Rishabhas 2
அமர்ந்த, நின்ற இடப வடிவங்கள்.
5. Elephant with decorations 1
யானை வடிவ வேலைப்பாடுகள்
6. Seating/Standing Simhas 2
அமர்ந்த, நின்ற சிம்ம வடிவங்கள்
7. Uttama-Dasa-Tala measure-frontal and back views 3
உத்தம - தசதால அளவுகள் - முன் மற்றும் பின்புற தோற்றங்கள்
8. Madhyama-dasa-tala measure- Frontal and back views 3
மத்யம - தசதால அளவுகள் - முன் மற்றும் பின்புற தோற்றங்கள்

Reference

1. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், **மயமதம் I&II**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
2. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், **ஸ்ரீதத்துவநிதி**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
3. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், **ஸ்ரீ காசியப சிற்ப சாஸ்த்திரம் I&II**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,2014
4. தேவநாதச்சாரியார், **சிற்பரத்தினம்**, 2007
5. **சுக்ளாதிகாரம்**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,2006
6. வி. சுந்தரசர்மா மற்றும் கோ,நாகராஜ ராவ், **பிரம்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம்**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,2006
7. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், **சாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம்**, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர்,2005
8. Bhattacharya (ed.), **The Agama Sastra of Gaudapada**, Calcutta, 1943.
9. Svaminathacharya (ed&tr.), **Kamikagama**, 1977.
10. Vasudeva Sastri, **Sahaladikaram**, Tanjore, 1960.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சிற்பங்களின் அமைப்புகளை கண்டறிந்து வரைய செய்தல்.
C02	சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை அறிந்து வரைந்து அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
C03	சிற்ப விதிமுறைகளையும், இலக்கணங்களையும் அறியலாம்
C04	காசியப சிற்ப சாஸ்த்திரம், சிற்பரத்தினம், சுக்ளாதிகாரம், பிரம்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம், சாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம் மற்றும் ஆகம நூல்களில் கூறப்பட்ட வேலைபாடுகள், அமைப்பு முறை ஆகியவற்றை கற்றறியலாம்.
C05	சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்ட மற்றும் வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் உருப்புகளை வரைவதற்கு மற்றும் அறிந்துக்கொள்ளுவதற்கு ஒப்புநோக்கி கற்றறியலாம்.

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

Core – 5 முதன்மைப் பாடம் – 5

World Art

உலகக் கலை

Paper - 9 தாள் – 9

தரப்புகள் : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால கலை, பண்பாடு, சமுதாய வாழ்க்கையை பற்றி அறிதல்.
- எகிப்திய நாகரீகம், எகிப்திய சாம்ராஜ்யம், மக்களின் வாழ்க்கை முறை, வழிபாடு ஆகியவற்றை அறிதல்.
- கிரேக்க நாகரீகம், கலை, உருவ வழிபாடு ஆகியவற்றை அறிதல்.
- கலையின் மத்திய கால மற்றும் இருண்ட காலத்தின் நடை முறை நிகழ்வுகளை அறிதல்.
- ஐரோப்பாவில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டதன் காரணியாக கலை அமைந்ததை அறிய செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1

வரலாற்றுக்கு முந்தைய கலை மற்றும் பண்பாடு: பழங்கற்காலம் – பாறை வேலைப்பாடுகள், தாய் தெய்வங்கள், விலங்கு வடிவங்கள் – புதிய கற்காலம் – கருவுறுதல் தெய்வங்கள், களிமண் உருவங்கள் செப்பு மற்றும் இரும்பு காலம்: கல்வட்டம், வெண்கல உருவங்கள்

Unit I Prehistoric Art and Culture

Old stone age : Rock engravings, Mother goddesses, Animal forms – New Stone Age : Fertility Goddesses, Figure in clay etc., - Bronze and Iron Age : Stonehenge, Bronze Figures

அலகு - 2

எகிப்திய கலை மற்றும் சிற்பங்கள் : எகிப்திய கலை எகிப்திய சிற்பங்கள் – எகிப்திய பண்டைய சாம்ராஜ்யத்தின் கலைப்பாணி மற்றும் பண்பு : நர்மர் மன்னரின் தட்டு, ஹெஸிரா, பிரமிடுகள், தி கிரேட் போர்ட்ரெய்ட் பேனல் ஸ்பிங்க்ஸ், போர்ட்ரெய்ட் மற்றும் மனித உருவ சிற்பம் எகிப்திய மத்திய சாம்ராஜ்யம்: உருவப்படம் புதிய சாம்ராஜ்யம்: அகெனாட்டனின் உருவப்படங்கள், நெஃபெரிட்டி அரசி, தூட்டன்காமனின் சவப்பெட்டி.

Unit II Egyptian Art and Sculpture

Emphasizing on major characteristic and style of Egyptian Sculptures and Art – Old kingdom: Palette of King Narmer, Portrait panel of Hesy-ra, Pyramids, The Great Sphinx, Portrait and Human figure Sculpture – The Middle Kingdom : Portraiture – New Kingdom : Portraits of Akhenaten, Queen Nefertiti, Coffin of Tutankhamen etc.

அலகு – 3

கிரேக்கம் மற்றும் ரோமன் : தொடக்க கால கிரேக்கம் – சிற்பங்கள், கௌரோஸ் மற்றும் கோர், கோரிசோஸ், கன்று தாங்கி, போர் கடவுள்கள் மற்றும் ராட்சதர்கள், இறக்கும் போர்வீரன் பாரம்பரிய கிரேக்கம் – பனிங்கு மற்றும் வெண்கல சிற்பங்கள், கிரிட்டியோஸ் பையன், டோரி : போரோஸ், ரைஸ் போர்வீரர்கள், தேர், ஜீயஸ், டிஸ்கஸ் த்ரோவர், டையிங் நோபிட், மூன்று தெய்வங்கள், லாபித் மற்றும் சென்டார் ஹெலனிஸ்டிக் கிரேக்கம் : டையிங் நோபிட், மூன்று தெய்வங்கள், லாபித் மற்றும் சென்டார் ஹெலனிஸ்டிக் கிரேக்கம்: டையிங் ட்ரம்பீட்டர், கிரேட்டிபிரைஸ் ஆஃப்திகிரேட் பெர்கமோன், தி லாகூன் குரூப், வெயில் டான்சர் ரோமானிய சிற்பங்கள் மற்றும் கலை : குடியரசு மற்றும் சிற்பம், உருவப்படங்கள், இம்பீரியல் சிற்பங்கள் ட்ரையம்ப் ஆஃப் டைட்டஸ், டிராகனின் நெடுவரிசை, மார்கஸ் ஆரோலியஸ் மற்றும் குதிரையேற்ற சிற்பங்கள்.

Unit III

Greek and Roman Early Greek : Statues – Kouros and Kore, Korisos, Calf – Bearer, Battle of Gods and Giants, Dying warrior etc. – Classical Greek : Marble and Bronze Sculptures, Kritios boy, Doryphoros, Riace warriors, Charioteer, Zeus, Discus Thrower, Dying Noid, Three Goddesses, Lapith and Centaur. – Hellenistic Greek : Dying Trumpeter, Great Frize of the Great Pergamon, The Laocoon Group, Veiled Dancer. – Roman Sculpture and Art : Republic and Sculpture, Portraits, Imperial Sculptures, Narrative reliefs like Triumph of Titus, Column of tragan, Equestrian statues like Marcus Aurelius.

அலகு – 4

கலையின் நடுத்தர மற்றும் இருண்ட காலம்: ஆரம்ப கால கிறிஸ்துவ மற்றும் பைசாண்டியன் சிற்பங்கள்: “சர்கோட்கஸ் ஆஃப் ஜீனியர்ஸ் பாஸஸ்”, யூட்ரோயியோஸின் உருவப்படம் போன்ற பனிங்கு சிற்பங்கள், “தி ஆர்க் ஏஞ்சல் மைக்கேல்,” “ஜஸ்டினியன் அஸ் கான்கோயர்” போன்ற தந்த சிற்பங்கள்: “தி ஜெரோ சிலுவை” மற்றும் பிஷப்பொன்வார்டின் கதவுகள், ஆடம் மற்றும் ஈவ், வெண்கல ஈட்டில் ஆண்டவரால் நிந்திக்கப்பட்டது. கோதிக்: சார்ட்ரெஸ், ஈம்ஸ், நாம்பர்க் மற்றும் நோட்ரே – டேம் கதிட்ரல்கள், ரோட்ஜென் பைட்டா, வேலைப்பாடுகள் போன்ற சிற்பங்கள் ஜியோவானி பிசானோ.

Unit IV

Art of the middle and Dark ages Early Christian and Byzantine Sculptures : Marble Sculptures like ‘Sarcophagus of Juniors Bassus’, ‘Portrait of Eutropios’, Ivory carvings like ‘The archangel Micheal’, ‘Justinian as conqueror’ – **Early Medieval** :Sculpture Like ‘The Gero Crucifix’ and ‘Doors of Bishop Bernward’, Adam and eve, Reproached by the

lord in bronze etc – **Gothic**: Sculptures like the carving in the Chartres, the Reims, Naumburg and Notre-Dame cathedrals, Roettgen Pieta, The works of Giovanni Pisano etc.

அலகு – 5

மறுமலர்ச்சி மற்றும் பரோக் கலை மற்றும் சிற்பங்கள்: ஆரம்பகால மறுமலர்ச்சி: டொனாடெல்லோ – உயர் மறுமலர்ச்சி. மைக்கேலேஞ்சலோ – பரோக் : ஜீயான்லோரென்சோ பெர்னினி.

Unit V

Renaissance and baroque Art and Sculptures – Early Renaissance : Donatello – High Renaissance : Michelangelo – Baroque : Gianlorenzo Bernini

References

1. Robert J. Wenke : Pattern in Prehistory, Oxford.
2. Clark Kenneth : Civilization, penguin
3. Burn, Ralph, Learver(ed): World Civilization, Vol. I-III, New York
4. M.Savelle : A History of World Civilization, New York
5. A. Toyanbee : A Study of History, London
6. J.Howkes : The First Great civilization, London
7. R.C.Majumdar : Vedic Age, Bombay
8. B.R.Allchin : Rise of Civilization in India and Pakistan, Cambridge.
9. A.Andrews : Greek Society, Penguins
10. D.C.Michael : Breaking the aya code, Penguin
11. F.Braudel : History of World Civilization, Penguin
12. Arthur Collerell : An Encyclopaedia Classical Civilizations, Penguin
13. Rodvey Castleden : Minoans –Life in Bronze Age Circle, New York
14. G.Roux : Ancient Iraq, Penguin
15. H.Kees : Ancient Egypt, London

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால கலை, பண்பாடு, சமுதாய வாழ்க்கையை பற்றி அறியச்செய்தல்.
C02	எகிப்திய நாகரீகம், எகிப்திய சாம்ராஜ்யம், மக்களின் வாழ்க்கை முறை, வழிபாட்டு முறை ஆகியவற்றை கற்றறியலாம்.
C03	கிரேக்க நாகரீகம் மற்றும் அவர்களின் ஆடை அணிகலன்கள், கலை மற்றும் இறை உருவ வழிபாடு ஆகியவற்றை கற்றறியலாம்.
C04	கலையின் மத்திய கால மற்றும் இருண்ட காலத்தில் நடைபெற்ற மனித இன நிகழ்வுகளை கற்றறியலாம்.
C05	ஐரோப்பாவில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டதன் காரணியாக கலை அமைந்ததை கலைவடிவ விளக்கங்களுடன் கற்றறியலாம்.

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

Practical

செய்முறைப் பயிற்சி

II Semester

Paper – 10 தாள் -10

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிவபெருமான், விஷ்ணு, நடராஜர் வடிவங்களை உலோகம், மரம், கற் சிற்பங்களில் உருவாக்குதல்.
- ஆகம சிற்ப விதிகளை ஆராய்ந்து அறிதல்.
- பூஜை விதிமுறைகளை கற்றறிதல்
- சிற்பசாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணப்படி அமைத்தல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் பாடப் பெற்றுள்ள பதிகங்களுடன் சிற்பங்களை ஒப்பிட்டு அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

பயிற்சி கூடம்

உலோகம் - சிவத்தாண்டவம்

அல்லது

விஷ்ணு (நின்ற வடிவம்)

மரம் – வாகனங்கள் – 2 எண்ணிக்கை

கற்சிற்பம் - சிவத்தாண்டவம்

அல்லது

விஷ்ணு (நின்ற வடிவம்)

Studio – PrArtice

Metal - Siva Tandava

or

Vishnu (Sthanaka)

Wood – Vahana – 2nos

Stone - Siva Tandava

or

Vishnu (Sthanaka)

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சிவபெருமான், விஷ்ணு, நடராஜர் வடிவங்களை உலோகம், மரம், கற் சிற்பங்களில் உருவாக்கும் பயிற்சியினை பெறலாம்.
C02	ஆகம மற்றும் பல்வேறு சிற்ப விதிகளை ஆராய்ந்து கற்றறியலாம்.
C03	பூஜை விதிமுறைகளை கற்றறியலாம்.
C04	காசியப்ப, சிற்பரத்தினம், சாரஸ்வதிய சித்திரகர்ம சாஸ்த்திரம், பிரம்மிய சித்திரகர்ம சாஸ்த்திரம் போன்ற சிற்பசாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை கற்றறியலாம்.
C05	தமிழ் இலக்கியங்களில் பாடப் பெற்றுள்ள பதிகங்களுடன் சிற்பங்களை ஒப்பிட்டு பயிற்சி மேற்கொள்ளலாம்.

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்
Department Elective Paper
விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது (Department Subject)

Agamas and Silpasastras (Traditional Sculpture)

ஆகமங்கள் மற்றும் சிற்பசாஸ்திரங்கள்

Paper – 11 தாள் -11

தரப்புள்ளி : 3
Credits : 3

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிற்பங்களைப் பற்றி அறிய சாஸ்திர ஆகமங்களை கற்றறிதல்.
- கட்டட மற்றும் சிற்ப இலக்கணங்களை விளக்கும் நூல்களை கற்றறிதல்.
- கட்டடக்கலை தொழில்நுட்பத்தினை விளக்கும் மயமதம் ஆகியவற்றை கற்றறிதல்.
- சமயம் சார்ந்த ஆகம விதிமுறைகளை கற்றறிதல்.
- சிற்பங்களின் அளவுகளை ஆராய்ந்து அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

சிற்ப சாஸ்திரங்கள் – ஆகமங்கள்- அறிமுகம்

Unit I

Silpa Sastras - Agamas - Introduction

அலகு 2

சிற்ப சாத்திரங்கள் – மயமதம் – சில்ப ரத்தினம் – காசிய சில்ப சாத்திரம் – ஸ்ரீ
தத்துவ நிதி

Unit II

Silpa Sastras - Mayamatha - Silpa Ratna - Kasiyappa Silpasastra - Sritatvanithi.

அலகு 3

கட்டடக்கலை நூல்கள் - மானசாரம்

Unit III

Architectural Works - Manasara.

அலகு 4

ஆகமங்கள் சைவ ஆகமங்கள் (காமிகாகமம், காரணாகமம், உத்தரகாமிகாகமம்)

வைணவ ஆகமங்கள் – வைகானசம், பாஞ்சராத்திர ஆகமம்

Unit IV

Agamas - Saiva Agamas (Kamika Agama, Karanagama Utrakamikagamam)
Vaishnava Agamas - Vaikanasa, Pancharatragamam

அலகு 5

சிற்ப சாஸ்த்திரங்கள் -படிமக்கலை அளவீடு - முத்திரைகள் மற்றும் படிமங்கள்

Unit V

Silpa Sastras - Iconometry - Mudras and Sculptures.

References

1. Bhattacharya (ed.), - **The Agama Sastra of Gaudapada,** Calcutta, 1943.
2. Svaminathacharya (ed&tr.),- **Kamikagama,** 1977.
3. Vasudeva Sastri, - **Sahaladikaram,** Tanjore, 1960.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சிற்பங்களைப் பற்றி அறிய சிற்ப சாஸ்த்திரம் மற்றும் ஆகமங்களை கற்றறியலாம்.
C02	கட்டட மற்றும் சிற்ப இலக்கணங்களை விளக்கும் நூல்களை கற்றறியலாம்.
C03	கட்டடக்கலை தொழில்நுட்பம் சார்ந்த நூல்களை ஆராய்ந்து அறியலாம்.
C04	சமயம் சார்ந்த சைவ, வைணவ ஆகம விதிமுறைகளை கற்றறியலாம்.
C05	சிற்பங்களின் அளவுகளை ஆராய்ந்து அறியலாம்.

இரண்டாமாண்டு
மூன்றாம் பருவம்

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

Core – 6 முதன்மைப் பாடம் – 6

Indian Temples: Art and development - III (1300AD – 1800 AD)

இந்திய கோயில்கள் : கலை மற்றும் மேம்பாடு - III (1300பொ.து – 1800 பொ.து)

Paper - 12 தாள் – 12

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- தமிழகத்தில் விஜயநகர நாயக்கர்களின் கட்டட மற்றும் சிற்ப கலையினை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- முகலாய மன்னர் காலத்தில் இந்தியாவில் உருவாக்கப்பட்ட கோட்டைகள் மினார்கள், நினைவு சின்னங்களை அறிதல்.
- மாராட்டியர்களின் கலை படைப்புகளை அறிதல்.
- இந்தியாவில் கோத்திக் கலை வந்ததற்கான காரணங்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தினை அறிதல்.
- நவீனக் கலையின் வருகையினையும், வளர்ச்சியினையும் அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

விஜயநகர, நாயக்கர் - கலை

Unit – I

Vijayanagara, Nayaka- Art

அலகு 2

முகலாயர்கள் - கலை

Unit – II

Mughals - Art

அலகு 3

மாராட்டியர்கள் - கலை

Unit – III

Marathas – Art

அலகு 4

கோத்திக் கலை

Unit – IV

Gothic Art

அலகு 5

நவீனக் கலை

Unit – V

Modern Art

Reference:

1. R.S. Gupte, **Iconography of Hindu, Buddhist and Jain**
2. Agarwala, S. Vasudevan, **A Heritage of Indian Art, Government of India, New Delhi, 1984.**
3. Balasubramanyam S.R. **Early chola Temples, Bombay**
4. Basham, A.L. **The Wonder that was India, Calcutta 1971**
5. Brown, Percy, **Indian Architecture Bombay, 1950**
6. Coomarasamy A.K., **History of Indian and Indonesia Art, London 1927**
7. Dubreuil, G. Jouveau, **Dravidian Architecture, Madras.**
8. Gopinantha Rao, **Elements of Hindu Iconography, New Delhi.**
9. Harle, J.C., **The Art and Architecture of Indian Subcontinent London, 1990.**
10. Huntington, L.Susan, **The Art of Ancient India, New York, 1993.**
11. H. Krishna Sastri, **South Indian Images of Gods and Goddess**
12. I.K. Sharma, **Iconography of Hindus II**
13. M.A.Dhaky, **Indian Temple Forms Karnataka Inscription and Architecture**
14. A.K. Coomaraswamy, **History of Indian and Indonesian Art**
15. Kalyan kumar chakravarthi and Bednarik (Robert G), **Indian Rock art and its global Context**
16. சாலமன் பெர்னாட்ஷா (எம்) மற்றும் முத்துக்குமரன் (பி), **இந்தியக் கலை வரலாறு**

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	தமிழகத்தில் விஜயநகர நாயக்கர்களின் கட்டடம், சிற்பம், மண்டபம், கோயில் குளம், தேர் போன்ற கலையினை அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
C02	முகலாய மன்னர் காலத்தில் இந்தியாவில் உருவாக்கப்பட்ட கோட்டைகள் மினார்கள், நினைவு சின்னங்களை கற்றறியலாம்.
C03	மாராட்டியர்களின் கலை படைப்புகளை கற்றறியலாம்.
C04	இந்தியாவில் கோத்திக்கலை வந்ததற்கான காரணங்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தினை கற்றறியலாம்.
C05	நவீனக் கலையின் வருகையினையும், வளர்ச்சியினையும் கற்றறியலாம்.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

Core 7 – முதன்மைப் பாடம் – 7

Art Historiography

கலை வரலாற்றியல்

Paper - 13 தாள் – 13

தரப்புகள் : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- கலை வரலாற்றுக்கான விளக்கம் பற்றி அறிதல்.
- கலை வரலாற்று ஆதாரங்களை பகுத்தறிதல்.
- கிரேக்க கலை வரலாற்று அறிஞர்களை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- இந்திய கலை வரலாற்று அறிஞர்களை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- ஆய்வு நெறிமுறைகள், ஆய்வேட்டினை தயாரித்தல் முறைகளை பற்றி அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

கலை வரலாறு : பொருள் விளக்கம் – கலை வரலாறு பரப்பெல்லை

Unit I

Meaning of Art History - Scope of Art History

அலகு 2

கலை வரலாற்றுக்கான ஆதாரங்கள் – கலை வரலாற்றின் பயன்கள்

Unit II

Sources of Art History - Uses of Art History

அலகு 3

கிரேக்க கலை வரலாற்றியல் - இராபர்ட் கிரேன் மற்றும் சி.கெரெனில்

Unit III

Greek Art Historiography - Robert Grane and C.Kerenyl

அலகு 4

இந்திய கலை வரலாற்றியல்: ஜேம்ஸ் பெர்குசன், பெர்சி பிரவுன், கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரி, மைக்கேல் டபிள்யூ.மெய்ஸ்டர், வித்யாடெஹேஜியா, ஸ்டெல்லா க்ராம்ரிஷ் மற்றும் எஸ்.ஆர்.பாலசுப்ரமணியம்

Unit IV

Indian art Historiography - James Fergusson, Percy Brown, K.A Nilakanta Sastri, Meichael W.Meister, Vidya Dehejia, Stella Kramrish and S.R.Balasubramaniam

அலகு 5

ஆய்வேடு தயாரித்தல்: தரவுகளைச் சேகரித்தல், களப்பணி, இதழ்கள் மற்றும் கட்டுரை வெளியீடுகள், ஆய்வறிக்கை உருவாக்கம் மற்றும் விளக்கம்

Unit V

Field work, Collection of data, Analyses of Chapters, Journals and Article Publications, Thesis Making, and exposition.

Reference:

1. Collin Wood, R.G., **The Rise of History**, London,1969
2. Carr, E.H., **What is History**, London, 1969
3. Durant, Will., **The Study of Philosophy**, New York 1954
4. Hexter, H. J.H., **The Rhetoric History (History and 37 Theory)**
5. Micheal Grant **Myths of the Greek and Romans**, London
6. Rose. H.J., **Ancient Roman Religion**, London,1949
7. Sheik Ali, **History its Themes and Method**, Madras,1991.
8. Subramaniam, N., **Historiography**, Madras,1977

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	கலை வரலாற்றுக்கான விளக்கம் கலை ஆய்வு, பொருள் விளக்கம் பற்றி அறியச்செய்தல்.
C02	கலை வரலாற்று ஆதாரங்களை பகுத்து அறியச்செய்தல்.
C03	கிரேக்க கலை வரலாற்று அறிஞர்கள் மற்றும் நூல்களை பற்றி கற்றறியலாம்.
C04	இந்திய கலை வரலாற்று அறிஞர்களையும் அவர்களின் ஆய்வு நூல்களையும் கற்றறியலாம்.
C05	ஆய்வு நெறிமுறைகள், ஆய்வேட்டினை தயாரித்தல் முறைகளை பற்றி கற்றறியலாம்.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

Core – 8 முதன்மைப் பாடம் – 8

Folklore and Oral Tradition (Cultural Anthropology)

நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் வாய்வழி பாரம்பரியம் (பண்பாட்டு மானுடவியல்)

Paper - 14 தாள் – 14

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- நாட்டுப்புறவியலின் தொன்மையினை அறிதல்.
- தொல்லியல், இலக்கியம், மானுட இனம் சார்ந்தவைகளை அறிதல்.
- பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் அதன் பரிவர்த்தனகளை ஆராய்ந்து அறிதல்.
- பல்வேறுப் பட்ட கலாச்சாரங்களின் மையப் புள்ளியினை அறிதல்.
- சாதி அமைப்பு, பழங்குடிகளின் வாழ்க்கை முறையினை கற்றறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு 1

பொருள் வரையறை – பூர்வீக மக்கள் மற்றும் பண்பாடு - மனிதரளவையியல்

Unit – I

Definition – Native People and culture – Anthropometry

அலகு 2

தொல்லியல், இலக்கியம் மற்றும் மானுடவியல் சான்றுகள் – ஆரியர் குடியேற்றம்

Unit – II

Archaeological, Literary and Anthropological Sources – Aryan Immigration

அலகு 3

பண்பாட்டு - சங்கமம் - பரவல்

Unit – III

Cultural – Mingle – Diffusion

அலகு 4

பன்முக பண்பாட்டு மையம் - சமயம் மற்றும் பல்வேறு இனங்கள்

Unit – IV

Multi faceted Culture Hub – Religion and Different Races

அலகு 5

சாதி மற்றும் பழங்குடியினர் நிலை - தொழில் - பொருளாதாரம்

Unit – V

Caste and Tribal position – Occupation and Economy

Reference:

1. Banerjea. T.N., **The Development of Hindu Iconography**, Calcutta, 1956.
2. Coomaraswamy. A.K., **History of Indian and Indonesian Art**, London 1953. \
3. Grierson., **Linguistic Survey on India**.
4. Ghurye., **Caste and Race in India**.
5. Mackay. E.J.H., **Further Excavation at Mohenjadarro**, 1938.
6. Sankalia. H.D., **“Cultural Division of India” Science Today**, 1967.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	நாட்டுப்புறவியலின் தொன்மையினை கற்றறியலாம்.
C02	தொல்லியல், இலக்கியங்களில் காணப்படும் மானுட இனம் சார்ந்த கருத்துக்களை அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
C03	பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் அதன் பரிவர்த்தனை ஆகியவற்றை அறியலாம்.
C04	பல்வேறுப் பட்ட கலாச்சாரங்களின் மையப் புள்ளியினையும் இன குழுக்களின் செயல்பாடுகளைப் பற்றி அறியலாம்.
C05	சாதி அமைப்பு, பழங்குடிகளின் வாழ்க்கை முறையினை கற்றறியலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- உலோகம், மரம், கற் சிற்பங்களை உருவாக்க பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.
- ஆகம சிற்ப விதிகள் மற்றும் தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டவாறு ஆராய்ந்து அறிதல்.
- பூஜை விதிமுறைகளை(தமிழ்,சமஸ்கிருதம்) கற்றறிதல்.
- சிற்பசாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களின் படி அமைத்தல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் பாடப் பெற்றுள்ள பதிகங்களுடன் சிற்பங்களை ஒப்பிட்டு அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

செய்முறை

உலோகம் - இலக்கியங்களிலிருந்து சிற்பம் உருவாக்குதல்(தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதம்)

கல் - இலக்கியங்களிலிருந்து சிற்பம் உருவாக்குதல்(தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதம்)

மரம் - இலக்கியங்களிலிருந்து சிற்பம் உருவாக்குதல்(தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதம்)

PrArtical

Metal- Creation of Sculpture from literature (Tamil and Sanskrit)

Stone- Creation of Sculpture from literature (Tamil and Sanskrit)

Wood - Creation of Sculpture from literature (Tamil and Sanskrit)

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	உலோகம், மரம், கற் சிற்பங்களை உருவாக்க பயிற்சி பெற்று சிற்பங்களை உருவாக்கலாம்.
C02	ஆகம சிற்ப விதிகள் மற்றும் தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டவாறு ஆராய்ந்து அறியலாம்.
C03	பூஜை விதிமுறைகளை(தமிழ்,சமஸ்கிருதம்) கற்றறியலாம்.
C04	சிற்பசாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணப்படி சிற்பங்களை அமைக்கலாம்.
C05	தமிழ் இலக்கியங்களில் பாடப் பெற்றுள்ள பதிகங்களுடன் சிற்பங்களை ஒப்பிட்டு அறிந்து அரிய சிற்பங்களை உருவாக்கலாம்.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

Department Elective Paper

விருப்பப்பாடம் துறை சார்ந்தது (Department Subject)

1.Stucco images

2.Clay image

1.சுதைச் சிற்பங்கள்

2.களிமண் சிற்பங்கள்

Paper - 16 தாள் – 16

தரப்புள்ளி : 3

Credits : 3

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சுதை சிற்பங்களை செய்முறைப் பயிற்சி வாயிலாக பாரம்பரிய சிவன், இடபம், பார்வதி, மாரியம்மன், மகர தோரணம் ஆகியவற்றை அமைத்தல்.
- களிமண் சிற்பங்களை செய்முறைப் பயிற்சி வாயிலாக பாரம்பரிய சிவன், இடபம், பார்வதி, மாரியம்மன், மகர தோரணம் ஆகியவற்றை அமைத்தல்.
- சிற்பங்களின் அமைப்புகளை கண்டறிந்து சிற்ப சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டாவாறு செய்தல்.
- சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை அறிந்து சுதை மற்றும் களிமண் சிற்பங்களை அமைத்தல்.
- சிற்ப இலக்கணங்களை அறிந்து சாஸ்திரங்களின் கூறப்பட்ட, வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் சிற்பங்களை கண்டு அதன் படி அமைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

1. Stucco Images

- பாரம்பரிய சிவன்
- இடபம்
- பார்வதி
- மாரியம்மன்
- மகர தோரணம்

2. Clay Sculptures

- பாரம்பரிய சிவன்
- இடபம்
- பார்வதி
- மாரியம்மன்
- மகர தோரணம்

Reference

1. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், மயமதம் I&II, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
2. கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீதத்துவநிதி, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
3. காசியப சிற்ப சாஸ்த்திரம்
4. சிற்பரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்
6. பிரம்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம்
7. சாரஸ்வதிய சித்ரகர்ம சாஸ்த்திரம்
8. Bhattacharya (ed.), The Agama Sastra of Gaudapada, Calcutta, 1943.
9. Svaminathacharya (ed&tr.), Kamikagama, 1977.
10. Vasudeva Sastri, Sahaladikaram, Tanjore, 1960.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சுதை சிற்பங்களை செய்முறைப் பயிற்சி வாயிலாக பாரம்பரிய சிவன், இடபம், பார்வதி, மாரியம்மன், மகர தோரணம் ஆகியவற்றை அமைக்கலாம்.
C02	களிமண் சிற்பங்களை செய்முறைப் பயிற்சி வாயிலாக பாரம்பரிய சிவன், இடபம், பார்வதி, மாரியம்மன், மகர தோரணம் ஆகியவற்றை உருவாக்கலாம்.
C03	சிற்பங்களின் அமைப்புகளை கண்டறிந்து சிற்ப சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டவாறு மேற்கொள்ளலாம்.
C04	சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை அறிந்து சுதை மற்றும் களிமண் சிற்பங்களை அமைக்கலாம்.
C05	சிற்ப இலக்கணங்களை அறிந்து சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்ட, வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் சிற்பங்களை கண்டு அதன் படி அமைக்கலாம்.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்
Supportive Paper Inter Department Elective
(துறை சாரா விருப்பப்பாடம்)
Epigraphy
Paper – 17 தாள் – 17

தரப்புள்ளி : 3
Credits : 3

தமிழ்க் கல்வெட்டியல் வரலாறு
History of Tamil Epigraphy

கற்றல் நோக்கம்:

- இந்தியக் கல்வெட்டியல் வரலாற்றை அறிவது.
- தமிழ்க் கல்வெட்டியலின் முன்னோடி அறிஞர்களை தெரிந்துகொள்வது.
- தமிழ் எழுத்துக்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியினைக் கற்பது
- தமிழக வரலாற்றிற்கு கல்வெட்டியலின் பங்களிப்பினை அறிவது
- பிற மாநிலங்கள் மற்றும் நாடுகளிலுள்ள தமிழ்க் கல்வெட்டுகளைத் தெரிந்துகொள்வது.

பாடத்திட்டம்

அலகு -1

அறிமுகம் – இந்தியக் கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் – ஆசியவியல் கழகம், வில்லியம் ஜோன்ஸ், சார்லஸ் வில்கின்ஸ், ஹென்றி – டி – கோல்புருக், ஜேம்ஸ் பிரின்சப், அலெக்சாண்டர் கன்னிங்ஹாம், ஜேம்ஸ்பாக்ஸ், மார்ட்டிமர் வீலர் – வெளியீடுகள்.

அலகு -2

தமிழகக் கல்வெட்டியல் ஆய்வின் தோற்றம், வளர்ச்சி – தென்னிந்தியக் கல்வெட்டியல் ஆய்வாளர்கள் ஜே.எஃப். பிளீட், உல்ட்சு, ராபர்ட் சீவல், - தமிழ்க் கல்வெட்டியல் ஆய்வாளர்கள் ஜி. வெங்கோபராவ், எல்.ஏ.கமியேடு, கே.வி.சுப்ரமணிய ஐயர், வெங்கையா, ஹச்.கிருஷ்ணசாஸ்திரி, டி.ஏ.கோபிநாதராவ், செ.இராசு, ஐராவதம் மகாதேவன், எ.சுப்பராயலு.

அலகு -3

தமிழ் எழுத்துக்களின் தோற்றம் – குறியீடுகள், தமிழி (சங்கத் தமிழ் எழுத்து), வட்டெழுத்து கிரந்தம் – சுதந்திரத்திற்குப் பின் கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் – இந்தியத் தொல்லிய அளவீட்டுத்துறை, தமிழ்நாடு அரசுத் தொல்லியல் துறை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தமிழகத் தொல்லியல் கழகம் – வெளியீடுகள்.

அலகு - 4

தமிழக வரலாற்றுக்கு கல்வெட்டுக்களின் பங்களிப்பு – சங்ககாலக் கல்வெட்டுகள் – முக்கியத்துவம் – அறியப்படும் வரலாறு – பிற மாநிலங்களில் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் –

அயல் நாடுகளில் தமிழ் எழுத்துப்பொறிப்புகள் அயல் நாடுகளில் தமிழ் எழுத்துப்பொறிப்புகள்: மட்கலங்கள், கல்வெட்டுகள்.

அலகு – 5

இடைக்காலத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பு – வகைகள், காலக்கணிப்புகள் – செய்திகள்: அரசியல், நிர்வாகம், சமூகம், சமயம், பொருளாதாரம்.

Referance

1. ஆவண, இதழ்கள் 1- 33, தமிழகத் தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், 1991-2020,
2. கோவிந்தராசன், இரா., 1993, தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி, தமிழகத் தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர்
3. சாந்தலிங்கம், 2016, கல்வெட்டுக்கலை, பாண்டிநாட்டு வரலாற்றாய்வு மையம், மதுரை
4. சுப்பராயலு, ஏ & இராசு 2001 செ., தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
5. நடன காசிநாதன், 1989, கல்வெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர், பதிப்பகம், சென்னை.
6. நாகசாமி, இரா 1980., கல்வெட்டியல், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.
7. நொபுரு கராஷிமா, வரலாற்று நோக்கில் தென்னகச் சமூகம், தமிழகத் தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், 1995.
8. பவானி, மா., 2017, தமிழக வரலாற்று ஆவணங்கள் (கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும்), அலமு பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
9. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, 1981, சங்ககாலத்துத் தமிழ் கல்வெட்டுக்கள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட், சென்னை.
10. ராஜன், கா, 2006, கல்வெட்டியல், மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
11. Buhler. G., 1959 *Indian Palaeography*. Calcutta.Dani, A.H., 1986, *Indian Palaeography*, Munshiram and Manoharlal Publishers Pvt. Ltd. NewDelhi.
12. Chattopadhyaya, B.D., 1877 *Coins and Currency Systems of South India*, New Delhi.
13. Elliot, Walter, 1888 *South Indian History, Epigraphy and culture*, Mysore.
14. Krishnamurthy, R., 1997 *Sangam Age Tamil Coins*, Garnet Publications, Chennai.
15. Mahadevan. I., 1970, *Corpus of Tamil – Brahmi Inscriptions*, TamilNadu State Department of Archaeology, Madras.
16. Mahadevan, I., 1997 “Tondaimandalatu kozhi karkatl”, Avanam no.8, *Journal of Tamil Nadu Archaeological Society*, Thanjavur. 9-19.
17. Mahadeven, I., 2003 *Early Tamil Epigraphy: from the earliest times to the sixth century AD*, Cre A; Chennai, Harvard University, USA
18. Mahalingam, T.V., *Early South Indian Palaeography*, University of Madras, Madras.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	இந்தியக் கல்வெட்டியல் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்.
C02	கல்வெட்டியல் ஆய்வு நிறுவனங்களைத் தெரிந்துகொள்வர்.
C03	தொல்தமிழ் எழுத்துக்களில் பயிற்சி பெறுவர்
C04	வரலாற்றுருவாக்கத்திற்கு கல்வெட்டுக்களின் பயன்பாட்டை அறிந்துகொள்வர்.
C05	பிற மாநிலங்கள் மற்றும் நாடுகளிலுள்ள தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களைத் தெரிந்துகொள்வர்

இரண்டாமாண்டு

நான்காம் பருவம்

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

Core – 9 முதன்மைப் பாடம் – 9

Museology

அருங்காட்சியகவியல்

Paper - 18 தாள் – 18

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- அருங்காட்சியகம் உருவானதன் நோக்கத்தினை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- உலக அளவிளான அருங்காட்சியகங்களை அறிதல்.
- அருங்காட்சிய வகைகள் மற்றும் காட்சி நுட்பங்களை அறிதல்.
- அருங்காட்சியக நிர்வாக மற்றும் பொது மக்கள் தொடர்பு சமூக பங்களிப்பு ஆகியன பற்றி அறிதல்.
- அருங்காட்சியகங்களை பாதுக்காக்கும் முறையினை கண்டறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு -1

அருங்காட்சியகம் – தோற்றம் – நோக்கம் – விளக்கம்

Unit – I

Museum –Origin –Purpose –Description

அலகு – II

உலக சூழலில் அருங்காட்சியகத்தின் வரலாறு மற்றும் மேம்பாடு

Unit – II

History and Development of Museum in global context -

அலகு – III

அருங்காட்சியகத்தின் வகைகள் – சேகரிப்பின் அடிப்படையில் அருங்காட்சியக வகைகள் – ஆவணப்படுத்துதல் – அருங்காட்சியக ஆய்வுகள் – காட்சி நுட்பங்கள் – காட்சி ஏற்பாட்டுமுறைகள்.

Unit – III

Types of Museums - Classification of Museums on the basis of collection, Documentation - Museum Studies – Exhibition Techniques – Gallery Arrangements

அலகு - IV

அருங்காட்சியக நிர்வாகம் – நிர்வாககுழு மற்றும் நோக்கம் – பொதுத் தொடர்பு - திறந்தவெளி அருங்காட்சியகம் – அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளடங்கிய

அருங்காட்சியகம் – சமூக மையம் – விளக்கம் மற்றும் மைய காட்சியகம் –

மெய்நிகர் அருங்காட்சியங்கள்

Unit – IV

Museum Administration - Governing body and scope - Public InterAction – Open air Museums – Inclusive Museums – community center – Interpretation center – gallery and Virtual Museums

அலகு - V

பாதுகாப்பு – பாதுகாப்பு நுட்பங்கள்

Unit – V

Preservation – Conservation- Techniques

Reference:

1. Agrawal, O. P., 1975, **Conservation in Small Museums**, Small Museums.
2. Scopes, Needs and Organization. ed. O. P. Agrawal. **Museum Association of India**, New Delhi.
3. Bedekar, V. H., 1995, **New Museology for India**, National Museum Institute of History of Art, **Conservation, and Museology**, New Delhi
4. Dwivedi, V. P., 1973, **Documentation in a Multipurpose Museum**
5. Nigam, M. L., 1985, **Fundamentals of Museology**. Deva Publications, Hyderabad
6. Thompson, John M.A. (ed.), 1984, **Manual of Curatorship, a guide to museum practice**. Butterworths, London.
7. அருங்காட்சியகவியல் – என்.ஹரிநாராயணயா, திரு. கு.தேவராஜ்
8. Timothy, Ambrose and Paine, Crispin. 1993. **Museum Basics**. ICOM. Routledge, New York.
9. **Key Concepts of Museology**, ICOM Publication (Online)
10. **Museology working papers**. ICOM Publication (Online)
11. Seth, Manvi. 2012. **Communication and Education in Indian Museums**. Agam Kala Prakashan, New Delhi
12. Jain, Sunjay. 2004. **Museum Avam Museology**. Kanika Prakashan, Baroda.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	அருங்காட்சியகம் உருவானதன் நோக்கத்தினை அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
C02	உலக அளவிளான அருங்காட்சியகங்கள் அதன் மேம்பாடு பற்றி அறியலாம்.
C03	அருங்காட்சிய வகைகள் மற்றும் காட்சி படுத்தும் நுட்பங்களை அறியலாம்.
C04	அருங்காட்சியக நிர்வாக மற்றும் பொது மக்கள் தொடர்பு சமூக பங்களிப்பு ஆகியன பற்றி அறியலாம்.
C05	அருங்காட்சியகங்களை பாதுகாக்கும் முறையினை கண்டறியலாம்.

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

Core – 10 முதன்மைப் பாடம் – 10

Temple Architecture

கோயில் கட்டடக்கலை

Paper - 19 தாள் – 19

தரப்புள்ளி : 5

Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- கோயில் கட்டுமான உருப்புகளை தனிதனியாக கற்றறிதல்.
- இந்திய கோயில்களில் உள்ள விமானங்களின் வகைகளை பிரித்து அறிதல்.
- கோயில்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மண்டபங்களை வகைப்படுத்தி கட்டட இலக்கணங்களுடன் கற்றறிதல்.
- மயமதம், மானசாரம், காசியப சிற்ப சாஸ்த்திர நூல்களில் சொல்லப்பட்டதை வரைந்து அறிதல்.
- சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்ட வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் விமானங்கள் மற்றும் தூண்களை வரைதல் மற்றும் கற்றறிதல்.

பாடத்திட்டம்

Unit – I

Structural parts of the Temples : Upapita, Adhitana, Pada, Prasthara

அலகு - I

கோயில் கட்டுமான உறுப்புகள் : உபபீடம், அதிட்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம்

Unit – II

Vimanas : Nagara, Vesara, Dravida

அலகு - 2

விமானங்கள் : நாகரம், வேசரம், திராவிடம்

Unit – III

Types of Mandapas : Sopana Mandapa, Maha Mandapa, Kalyana Mandapa, Thousand Pillared Mandapas, Nrta Mandapa

அலகு - 3

மண்டபங்களின் வகைகள் : சோபான மண்டபம், மகா மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், ஆயிரம் கால் மண்டபம், நிர்த்த மண்டபம்

Unit – IV

Drawing : Upapita, Pada, Prasthara

அலகு - 4

வரைப்படம் : உபபீடம், பாதம், பிரஸ்தரம்

Unit – V

Drawing : Types of Vimanas and Types of Pillars

அலகு - 5

வரைப்படம் : விமானங்களின் பல்வேறு வகைகள் மற்றும் தூண்களின் வகைகள்

Reference:

1. K.A.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், மயமதம் I&II, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
2. K.A.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், காசியப்ப சில்ப சாஸ்திரம் I&II, சரஸ்வதி மஹால் நூலகம், தஞ்சாவூர் 2014
3. திருஞானம் , மரபு கட்டடக்கலை
4. Acharya, P.K. 1993. An Encyclopaedia of Hindu Architecture. New Delhi.
5. Acharya, P.K. 1995. A Dictionary of Hindu Architecture . New Delhi.
6. Asher, C.B. 1995 . Architecture of Mughal India. Cambridge University Press
7. Balasubramanyam, S.R. 1978 . Middle Chola Temples. Faridabad
8. Coomaraswamy, A.K. 1983. Symbolism of Indian Architecture. Jaipur
9. Coomaraswamy, A.K. 1991 . Early Indian Architecture. New Delhi
10. Dallapiccola, A.L. (ed.) 1985 . Vijayanagara - City and Empire - New Currents of Research. Stuttgart
11. Fergusson, J. and Burgess, J. 1988. The Cave Temples of India. New Delhi.
12. Hardy, A. 1995. Indian Temple Architecture : Form and Transformation. New Delhi.
13. Kramarisch, Stella. 1976. The Hindu Temple (2 Vols.). New Delhi.
14. Krishnadeva, 1990. Temples of India (2 Vols.).New Delhi.
15. Meister, H.W. & Dhaky, M.A. (eds.) 1991. Encyclopaedia of Indian temple Architecture. American Institute of Indian Studies
16. Michell, G. 1995. Architecture and Art of Southern India. Cambridge University Press
17. Shettar, S. 1992. The Hoysala Temples (2Vol.). Dharwad.
18. Srinivasan, K.R. 1971 . The Temples of South India. New Delhi.
19. Srinivasan, K.R. 1973. Cave Temple of the Pallavas. New Delhi.
20. Tadgell, C. 1990. The History of Architecture in India . Phaidon Press Ltd.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	கோயில் கட்டுமான உருப்புகளை தனிதனியாக கற்றறியலாம்.
C02	இந்திய கோயில்களில் உள்ள விமானங்களின் வகைகளை பிரித்து கற்றறியலாம்.
C03	கோயில்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மண்டபங்களை வகைப்படுத்தி கட்டட இலக்கணங்களுடன் ஆராயலாம்.
C04	மயமதம், மானசாரம், காசியப சிற்ப சாஸ்திர நூல்களில் சொல்லப்பட்டதை வரைந்து அறியலாம்.
C05	சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்ட மற்றும் வரலாற்று காலங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் விமானங்கள் மற்று தூண்களை வரைந்து கற்று உணரலாம்.

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்
Core – 11 முதன்மைப் பாடம் – 11
Heritage Management and Conservation
பாரம்பரிய மேலாண்மை மற்றும் பாதுகாத்தல்
Paper - 20 தாள் – 20

தரப்புள்ளி : 5
Credits : 5

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- பாரம்பரிய சின்னங்கள் தொல்பழம் கோயில்கள் ஆகியவற்றை பாதுகாக்கும் மேலாண்மையை அறிய செய்தல்.
- சர்வதேச பாரம்பரிய அமைப்புகள், கவுன்சில்கள், பாதுகாப்பு சட்டங்கள் ஆகியவற்றை தெரிந்துக்கொள்ளுதல்.
- தொல் ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள் ஆகியன பற்றி அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- தமிழக மற்றும் தேசிய ஆவணகாப்பகங்கள் மற்றும் அதன் அவசியங்களை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.
- தகவல் தொடர்பு, நகர்புற பாரம்பரிய திட்டங்கள், பாரம்பரிய பாதுகாப்பு செயல்பாடுகள், பள்ளிகள் மற்றும் உயர்கல்விகளில் மாற்றங்கள், மதிப்பு அடிப்படையிலான அறிவியல் அணுகுமுறை ஆகியவற்றை அறிந்துக்கொள்ளுதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு -1

பாரம்பரியம் வரையறை – பாரம்பரிய மேலாண்மை – மீட்பு மேலாண்மை – இந்திய தொல்லியல் கழகத்தின் செயல்பாடுகள் - பாரம்பரிய சின்னங்கள் - இந்திய வரலாற்று பதிவு ஆணையம்.

Unit – I

Heritage – Definition – Scope of heritage management – retrieval management – A.S.I's functions – Heritage monuments – Indian Historical Records Commission.

அலகு – 2

யுனெஸ்கோவின் பாரம்பரிய பாதுகாப்பு - சர்வதேச பாதுகாப்பு கவுன்சில் – அகில இந்திய பாதுகாப்பு கவுன்சில் – மாநில கவுன்சில்கள் – காப்பகங்கள் மற்றும் அருங்காட்சியகங்கள் - பாதுகாப்பு சட்டங்கள் - இந்திய தொல்லியல் மற்றும் பழமையான சின்னங்களை பாதுகாத்தல்.

Unit – II

Protection of Heritage – UNESCO and Heritage protections – International Council of Archives – All India Archival Council – State Councils – Archives and Museums – Laws governing preservation and conservation of Archaeological antiquities and monuments in India.

அலகு - 3

தொல்பொருள் மற்றும் இதர அறிவியல் - அகழாய்வு - அகழாய்வுமுறைகள் - அகழாய்வு வகைகள் - டேட்டிங் நுட்பங்கள்.

Unit - III

Archaeology and other sciences - Exploration - Excavation - methods of excavation - Stratiography - Kinds of excavations - Dating techniques.

அலகு - 4

காப்பக மேலாண்மை - விளக்கம் - ஆவண காப்பகங்களின் வரையறைகள் - வகைகள் நிர்வாகம் - வரலாறு - தேசிய ஆவணகாப்பகம் - தமிழ்நாடு ஆவண காப்பகம்.

Unit - IV

Archival Management - Archives - Definitions - scope of Archives keeping - kinds of Archives - History of Archives - Archival administration- National Archives of India - Tamil Nadu Archives.

அலகு - 5

பாதுகாப்பு சட்டங்கள் - ஆவணப்படுத்துதல் - புவியியல் தகவல் அமைப்பு தகவல்தொடர்பு - நகர்ப்புற பாரம்பரிய திட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ள உள்ளாட்சி அமைப்புகள் - பாரம்பரிய பாதுகாப்பு செயல்பாடு மற்றும் - வழிகாட்டுதல்களை நடைமுறைப்படுத்துதல் பள்ளிகள் மற்றும் உயர்கல்விகளை கற்பித்தல் மாற்றங்களை மேற்கொள்ளுதல் - மதிப்பு அடிப்படையிலான அறிவியல் அணுகுமுறை - பாரம்பரியத்தினை ஒருங்கிணைத்தல் - நகர்ப்புற திட்டம்.

Unit - V

Techniques of preservation and conservation - Documentation. Geographic Information system and remote Sensing - Local bodies involved in Urban heritage projects - Heritage conservation - Implementation of operation and guidelines - Require recourse to pedagogical changes in schools and higher educations - Values based scientific approach - Integrating Heritage - city planning

Reference:

1. Ekambaranathan A. & PonnusamyA., Archaeological Conservation Methods, Chennai.
2. Raman K.V., Principles and Methods of Archaeology. Madras 1986.
3. Rajan K., Archaeology - Principles and Methods, Tanjavur, 2003.
4. Raju poundurai., Museum Keeping (Tamil), Chidambaram,2001.
5. Sethuraman G., Museology : Museum and its Techniques, Madurai, 1996.
6. Sundaraj M., A Manual of Archives Keeping, Chennai,1998.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	பாரம்பரிய சின்னங்கள் தொல்பழம் கோயில்கள் ஆகியவற்றை பாதுகாக்கும் மேலாண்மையை அறியலாம்.
C02	சர்வதேச பாரம்பரிய அமைப்புகள், கவுன்சில்கள், பாதுகாப்பு சட்டங்கள் ஆகியவற்றை அறியலாம்.

C03	தொல் ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள் ஆகியன பற்றி அறியலாம்.
C04	தமிழக மற்றும் தேசிய ஆவணகாப்பகங்கள் மற்றும் அதன் அவசியங்களை அறியலாம்.
C05	தகவல் தொடர்பு, நகர்புற பாரம்பரிய திட்டங்கள், பாரம்பரிய பாதுகாப்பு செயல்பாடுகள், பள்ளிகள் மற்றும் உயர்கல்விகளில் மாற்றங்கள், மதிப்பு அடிப்படையிலான அறிவியல் அணுகுமுறை ஆகியவற்றை அறியலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய **உலோக** சிற்பத்தினை செற்முறைப் பயிற்சியாக மேற்கொள்ளுதல்.
- சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய **மர** சிற்பத்தினை செற்முறைப் பயிற்சியாக மேற்கொள்ளுதல்.
- சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய **கற்** சிற்பத்தினை செற்முறைப் பயிற்சியாக மேற்கொள்ளுதல்.
- உலோக,மர,கற் சிற்பங்களை அறிய தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் சிற்ப சாஸ்திரங்கள் தரவுகளை திரட்டுதல்.
- ஆய்வு தலைப்பிற்கு தொடர்புடைய வரைப்படங்களை வரைந்து செய்முறைப் பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

பாடத்திட்டம்

Practical (Dissertation Relevant)

Metal – Thandavam

Wood – Thandavam

Stone - Thandavam

செய்முறை (ஆய்வேடு தொடர்புடையது)

உலோகம் – தாண்டவம்

மரம் – தாண்டவம்

கற் சிற்பம் – தாண்டவம்

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய உலோக சிற்பத்தினை செற்முறைப் பயிற்சி வழியாக அறியலாம்.
C02	சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய மர சிற்பத்தினை செற்முறைப் பயிற்சி வழியாக அறியலாம்.

C03	சிற்பக்கலை மரபு சார்ந்த தொழில்நுட்பம் வாயிலாக ஆய்வேட்டிற்கு தொடர்புடைய கற் சிற்பத்தினை செம்முறைப் பயிற்சி வழியாக அறியலாம்.
C04	உலோக,மர,கற் சிற்பங்களை அறிய தமிழ் இலக்கியங்கள் மற்றும் சிற்ப சாஸ்திரங்கள் தரவுகளை சேகரித்து அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
C05	ஆய்வு தலைப்பிற்கு தொடர்புடைய வரைப்படங்களை வரைந்து செய்முறைப் பயிற்சி பெற்று ஆய்வேடு தயாரிக்கலாம்.

Seminar (Description and Demonstration)

கருத்தரங்கு (விளக்கம் மற்றும் காட்சிபடுத்தல்)

Paper - 22 தாள் - 22

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பிற்கு (சிற்பம் அல்லது கோயில்) தொடர்புள்ள கட்டுரையினை தயாரிக்க பயிற்சி பெறுதல்.
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் மூன்று கருத்தரங்குகள் (Three Seminar) தரவுகள் காட்சிகள் மூலம் விளக்கி பயிற்சி பெறுதல்.
- கருத்தரங்கு பொறுப்பு ஆசிரியர் முன்நிலையில் நிகழ்த்த செய்தல்.
- விளக்கக் குழு மற்றும் மாணவர்களின் விளக்கக்காட்சியின் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்க செய்தல்.
- கருத்தரங்களின் மதிப்பீடு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணம் மற்றும் விளக்கக்காட்சியின் அடிப்படையில் மதிப்பீட்டினை பெறச்செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

1. கோயில் சிற்பங்கள், வரைப்படங்களை காட்சிப் பொருட்களாகக் கொண்டு (மூன்று பிரதிகளில்) ஒப்படைப்பு குறைந்தபட்ச 1000 வார்த்தைகளை திரும்பப் பெறும் பணியை மாணவர்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். வரலாறு, புராண, பாரம்பரிய மற்றும் நினைவுச்சின்ன சிற்பங்களின் அடிப்படையில் அத்துறை ஆசிரியருடன் கலந்தாலோசித்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் மேற்கொள்ளுதல்.
2. மாணவர்கள் மதிப்பீட்டுக் குழு மற்றும் துறை/ஆசிரியர்களுக்கு முன்பாக ஒதுக்கப்பட்ட தலைப்பில் விளக்கக்காட்சியைச் செய்ய வேண்டும்.
3. விளக்கக் குழு மற்றும் மாணவர்களின் விளக்கக்காட்சியின் மூலம் எழும் கேள்விகளுக்கு மாணவர்கள் நம்பிக்கையுடன் பதிலளிக்க வேண்டும்.
4. கருத்தரங்கின் மதிப்பீடு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணம் மற்றும் விளக்கக்காட்சியின் அடிப்படையில் இருக்கும்.
5. கருத்தரங்கில், மதிப்பீட்டுக் குழு மற்றும் துறை/ஆசிரியர்களுக்கு முன்பாக மூன்று கருத்தரங்க விளக்கங்கள் மேற்கொள்ளுதல்.

1. Students shall submit a return assignment minimum 1000 words duly supported by visual materials (In three copies). On the topic chosen in consultation with the concern teacher based on historic and puranic, traditional and monumental Sculpture.
2. Students shall do a presentation on the assigned topic before the evaluation panel and students of the department/Faculty.
3. Students shall answer convincingly the question arise by evaluation panel and the students regarding presentation.
4. The evaluation of seminar shall be on the basis of the submitted document and the presentation,

5. Three Seminar and Three Paper (topics) shall be presented by concern evaluation panel members and students of the department/Faculty.

ஆய்வு ஒப்படைப்பின் பொருளடக்கம் :-

1. அறிமுகம்
2. தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான காரணங்கள்
3. தலைப்பின் பொருத்தம் / தொடர்பு
4. விவாதங்கள் / தர்க்கங்கள் / ஆலோசனைகள் / கருத்துக்கள்
5. நியாயப்படுத்துதல்
6. முடிவுரை
7. நூற் பட்டியல்
8. படங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள்.

The format of Seminar document must consist of :-

1. Introduction
2. Reasons for Choosing the topic
3. Relevance of the topic
4. Arguments/Logics/ Ideas/Concepts
5. Justification
6. Conclusion
7. Bibliography
8. Descriptions about the images.

Reference

1. Topic relevant Datas
2. Topic relevant Field Work
3. Topic relevant Books

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பிற்கு (சிற்பம் அல்லது கோயில்) தொடர்புள்ள கட்டுரையினை தயாரிக்க பயிற்சி பெறலாம்.
C02	தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்பில் மூன்று கருந்தரங்குகள் (Three Seminar) தரவுகள் காட்சிகள் மூலம் விளக்கி பயிற்சி பெறலாம்.
C03	கருந்தரங்கு பொறுப்பு ஆசிரியர் முன்நிலையில் நிகழ்த்த செய்தல்.
C04	விளக்கக் குழு மற்றும் மாணவர்களின் விளக்கக்காட்சியின் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்க செய்யலாம்.
C05	கருந்தரங்களின் மதிப்பீடு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணம் மற்றும் விளக்கக்காட்சியின் அடிப்படையில் மதிப்பீட்டினை பெறச்செய்யலாம்.

கற்பித்தலின் நோக்கம்

- மாணவர் புலமை பெற்ற சிற்பங்களை ஆய்வு தலைப்பாக தேர்வுச் செய்தல்.
- தேர்வுச் செய்த சிற்பத்தினை கல், உலோகம், மரம், சுதை, மெழுகு மற்றும் களிமண் மூலம் செய்முறைப் பயிற்சி பெறுதல்.
- தேர்வுச் செய்யப்பட்ட தலைப்பு தொடர்பான தரவுகளை தமிழ் இலக்கியம், சிற்ப சாஸ்திரம், புராணங்கள் வழியாக சேகரிக்கச் செய்தல்.
- சிற்பங்கள் பற்றிய முன்னாய்வு நூல்களை ஆராய்ந்து தரவு திரட்டுதல்.
- ஆய்வேட்டினை பகுப்பாய்வு செய்து கட்டமைக்கச் செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

ஆய்வேடு - வாய்மொழித் தேர்வு

1. மாணவர்கள் 60-80 பக்கங்கள் கொண்ட எழுதப்பட்ட ஆய்வறிக்கையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்
2. ஆய்வறிக்கையானது, உலோகம், கல், மரம், சுதை, மெழுகு மற்றும் களிமண் படைப்புகளின் கேள்விகள் மற்றும் பகுப்பாய்வில் முறையாக பின்பற்றப்படுதல்
3. உருவாக்கும் முறைகளின் செயல்முறை மற்றும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட முறை
4. Viva- Voce பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரையின் மதிப்பீடு ஒரு புறத்தேர்வாளர் (External) மற்றும் துறைத்தலைவர், நெறியாளர் முன்பாக நடத்தப்படும்
5. மாணவர்கள் ஆய்வுக் கட்டுரையின் 5 பிரதிகளை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்
6. 50 மதிப்பெண்கள் ஆய்வுக்கட்டுரை மற்றும் 50 மதிப்பெண்கள் Viva-Voce தேர்வு 50/50 புறத்தேர்வாளர் மற்றும் நெறியாளர்.

Dissertation Viva –Voce-

1. Students shall submit a written thesis 60-80 Pages
2. Duly Supported by Visual Materials on Critical analysis of thesis own works
3. Process of Creation Methods and Methodology PrArticed
4. The evaluation of the dissertation on Viva- Voce shall be Conducted by an external examiner
5. Students shall have to submit 5 Copies of the Dissertation
6. 50 marks dissertation and 50 marks Viva-Voce examination 50/50 of external and internal examiners.

கற்றல் விளைபயன்கள்

C01	மாணவர் புலமை பெற்ற சிற்பங்களை ஆய்வு தலைப்பாக தேர்வுச் செய்து பயிற்சி பெறலாம்.
C02	தேர்வுச் செய்த சிற்பத்தினை கல், உலோகம்,மரம், சுதை,மெழுகு மற்றும் களிமண் மூலம் செய்முறைப் பயிற்சி பெறலாம்.
C03	தேர்வுச் செய்யப்பட்ட தலைப்பு தொடர்பான தரவுகளை தமிழ் இலக்கியம், சிற்ப சாஸ்திரம், புராணங்கள் வழியாக சேகரித்து செய்முறை வழிகாட்டியாக அமைக்கலாம்.
C04	சிற்பங்கள் பற்றிய முன்னாய்வு நூல்களை ஆராய்ந்து தரவுகளை கையேடாக பெறலாம் .
C05	ஆய்வேட்டினை பகுப்பாய்வு செய்து கட்டமைக்கச் செய்து பயிற்சி முறையினை வெளிப்படுத்தலாம்.