தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

TAMIL UNIVERSITY

இரண்டாண்டு முதுநிலை நிகழ்த்துக்கலை (நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலைகள்)

TWO – YEARS MASTER OF PERFORMING ARTS (DRAMA & THEATRE)

Outcome Based Education (OBE) for Candidates 2023 -24 Onwards

கல்வித்திட்ட அமைப்பு

CURRICULUM STRUCTURE

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் – 613010

TAMIL UNIVERSITY, THANJAVUR.

Outcome Based Education (OBE)
Faculty of Arts
Department of Drama

1. Mission

Mission Statement

1. To collect world level aesthetics Methods in Tamil Theater
2. To Expressd the sole of our tradional Theater Technic throw the modern Theater Platforme
3. To Document our Traditional artforms to do new experiment and research.
4. To Expand our Theater and happiness whith easthatic and interlectual way of Precent to the people.
5. To Devolape children Theater in Tamil scenario.
6. To Give and take our Artistic skill from our entire nation.

தொலை நேக்கு செயல்திட்டம்

1. உலகம் தழுவிய தமிழ் நாடக, முருகியல் கோட்பாடுகளைக் கொணர்தல்
2. மரபுக் கலைக்கூறுகள், உத்திகள், நாடகப் பாங்கு, ஆன்மா முதலியவற்றை உள்ளடக்கி நவீன உணர்வுகளை வெளியிட வகை செய்தல்.
3. ஆய்வு, சோதனை ஆகியவற்றிற்குத் துணை செய்யும் வகையில் மரபுக் கலைகளை ஆவணமாக்குதல்.
4. விர்வாக்கப் பணியாக நாடக்க் கலையை மனமகிழ்வு, அறிவு, முருகியல் உணர்வு ஆகிய நிலைகளை உணர்த்தும் வண்ணம் மக்களிடையே கொண்டு செல்லுதல்.
5. குழந்தைகள் நாடகத்தை வளர்த்தல்.
6. நாட்டின் பிற பகுதிகளுடன் கலையில் கொள்வினை, கொடுப்புவினை நிகழ்த்துதல்.

Vision

Vision Statement

- **To analyze and identify the contribution of Tamil culture to the mosaic of Indian culture.**

- To reconstruct and revive the scientific thoughts, intellectual achievements and the outstanding industrial knowledge of the ancient Tamils for the use of the contemporary society.
- To study the grammatical and linguistic theories of Tamil language. To study the structure of Tamil language and the potentiality of Tamil language. To create modern methods for language teaching.
- To Translate rare books of Tamil into other languages and vice versa. To preserve and publish Tamil inscription, palm-leaf manuscripts, rare paper manuscripts and rare books.
- To publish encyclopedias related to literature, grammar, science and technical glossary and philosophy in Tamil.
- To recover and publish the lost cultural components of Tamil and the historical monuments through systematic research.
- To facilitate research on the cultural on the cultural impacts of the Tamil Diaspora and the forgeign relations of Tamizhakam.

தொலைநோக்குப் பார்வை

- இந்திய கலாச்சாரத்தின் படிமங்களை தமிழ் கலாச்சாரத்தின் பங்களிப்பை பகுப்பாய்வு செய்து அடையாளம் காணுதல்.
- பண்டைய தமிழர்களின் அறிவியல் சிந்தைனைகள் அறிவுசார் சாதனைகள் மற்றும் சிறந்த தொழில் துறை அறிவு ஆகியவற்றை சமகால சமூகத்தின் பயன்பாட்டிற்காக புனரமைத்து புத்துயிர் பெறுதல்.
- தமிழ் மொழியின் இலக்கண மற்றும் மொழியியல் கோட்பாடுகளை ஆய்வு செய்ய தமிழ் மொழியின் கட்டமைப்பையும் தமிழ் மொழியின் திறனையும் ஆய்வு செய்தல். மொழி கற்பிதப்பதற்கான நவீன முறைகளை உருவாக்குதல்.
- தமிழின் அறியநுல்களை பிற மொழிகளிலும் மொழிமாற்றம் செய்ய வேண்டும். தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் பனை ஓலைச் சுவடிகள் அரிய காகிதக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் அரிய நுல்களைப் பாதுகாத்து வெளியிவுதல்.

- தமிழில் அலக்கியம் இலக்கணம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப சொற்களஞ்சியம் அற்றும் த்த்துவம் தொடர்பான கலைக்களஞ்சியங்களை வெளியிடுதல்.
- தமிழின் இழந்த பண்பாட்டு கூறுகளையும் வரலாற்றுச் சின்னங்களையும் முறையான ஆய்வுகள் மூலம் மீட்டெடுத்து வெளியிடுதல்.
- புலம்பெயர் தமிழர்களின் கலாச்சார தாக்கங்கள் மற்றும் தமிழீழத்தின் வெளிநாட்டு உறவுகள் பற்றிய ஆய்வுகளை எளிதாக்குதல்.

இரண்டாண்டு முதுநிலை நிகழ்த்துக்கலை – பட்டப் படிப்பிற்கானப் விளைவுசார் பாடத்திட்டம் (OBE) 2023 – 2024

Two Year Master of Performing Arts (OBE)2023 – 2024.

துறை	:	நாடகம்
Department	:	**Drama**
பட்டப்படிப்பின் பெர்	:	இரண்டாண்டு முதுகலை – நிகழ்த்துக்கலை (நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலைகள்)
Name of the Degree	:	**Two Years M.P.A. - Drama & Theatre Arts**
காலம்	:	2 ஆண்டுகள் (4 பருவங்கள்)
Duration	:	2 Years (4 Semester)
தகுதி	:	ஏதேனும் ஓர் இளங்கலைப் பட்டத்தில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்
Qualification	:	**Any Undergraduate Degree**
Total Papers	:	20
தாள்கள்		20
முதன்மைத் தாள்கள்	:	19 தாள்கள், ஒரு ஆய்வேடு (தமிழ் நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலைகள் சார்ந்தவை – 09 தாள்கள் எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் 7 தாள்கள் பயிற்சித் தேர்வு உண்டு)
Core Papers	:	**19 Papers and 1** Dissertation **(Related to Tamil Drama and Theatre Arts – 09 Papers have written Exams 07 Papers have Practical Exams)**
விருப்பப்பாடம்	:	இணைப்புத் தாள்கள் 4 (தமிழ் நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலை சார்ந்தவை – 1 தாள் எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் 03 தாள்கள் பயிற்சித் தேர்வு உண்டு)
Elective Papers	:	**Allied Papers 4 (Related to Tamil Drama and Theatre Arts – 01 Paper have written Exam and 3 Papers have Practival Exams)**
பயிற்று மொழி	:	தமிழ்
Midium of Instruction	:	**Tamil**
மதிப்பெண் முறை	:	20 x 100 = 2000

		(தாள் நாடகம் முற்றும் அரங்கக்கலை சார்ந்தவை – 01 தாள் எழுத்துத் தோர்வு மற்றும் 03 தாள்கள் பயிற்சித் தேர்வு உண்டு)
Elective Papers	:	**Allied Papers 4 (Related to Tamil Drama and Theatre Arts – 01 Paper have written Exam and 3 Papers have Practical Exams)**
மதிப்பெண் முறை	:	20 x 100 = 2000 (தாள் ஒவ்வொன்றிற்கும் 75 மதிப்பெண்களுக்கு எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் 25 மதிப்பெண்களுக்கு அகமதிப்பெண்)
Marking Systems	:	**20 x 100 = 2000 (Each Paper carries 75 Marks for Written Examinartion and 25 marks for Internal Assessment**
தேர்ச்சி முறை	:	ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சிபெற எழுத்துத் தோர்வு மற்றும் அகமதிப்பெண் இரண்டிலும் சேர்த்து கட்டாயமாக 50 மதிப்பெண்கள் பெற வேண்டும். இதில் எழுத்துத் தேர்வில் குறைந்தது 37 மதிப்பெண்களும் (75 மதிப்பெண்களுக்கு) குறைந்தது 13 அகமதிப்பெண்களும் (25 மதிப்பெண்களுக்கு கட்டாயம் பெறுதல் வேண்டும்.
Model of Passing	:	**To Pass one has to obtain 50 Marks altogether in written examination and internal assessment in each paper. In written examinations one has to obtain minimum of 37 marks (out of 75 marks) and minimum of 13 marks (out of 25 marks) in then Internal Examinations in each paper.**
தேர்வு முறை	:	வினாத்தாள்கள் 3 பகுதிகளாக அமையும். பகுதி – 1 10 வினாக்களுக்கு ஓரிரு வார்த்தைகளில் விடையளித்தல் (10 x 2 = 20) பகுதி – 2 8 வினாக்களில் 5 வினாக்களுக்கு 300 சொற்களுக்கு மிகாமல் எழுதுதல் (5 x 5 = 25) பகுதி – 3 5 வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு 1000 சொற்களுக்கு மிகாமல் எழுதுதல் (3 x 10 = 30)
Method of Examination	:	**The Question Papers would be in three parts** **Part – 1** **10 Questions without any choice – one word Answers (10 x 2 = 20) Marks** **Part – 2** **5 Questions out of 8 questions to be answered – 300 words (5 x 5 = 25 Marks)** **Part – 3** **3 Questions out of 5 questions to be answered – 1000 words (3 x 10 = 30 Marks)**
மதிப்பீடு	:	அகமதிப்பெண் ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அப்பாடத்தை நடத்தும் ஆசிரியரால் வழங்கப்படும், எழுத்துத் தேர்வுகள் பிற பல்கலைக்கழகங்களைச் சேர்ந்த தேர்வாளரால் மதிப்பீடு செய்யப்படும். இதுவே இறுதி மதிப்பெண்ணாகக் கருதப்படும். மறுகூட்டல் மற்றும் மறுமதிப்பீடு உண்டு.
Evaluation	:	**The Concerned course faculty would give the internal assessment marks. Examiners from outside Tamil University would evaluate the written examination papers. His award will be taken as final. Re-total and re – evaluation is admissible.**

முதுகலை நாடகம் மற்றும் அரங்கக் கலைகள்
விளைவு சார் கல்வித் திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு

முதல் பருவம் – பாடத்திட்டம்
I - SEMESTER SYLLABUS

SL. NO	COURSE NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hours/Week			Marks		
				L	P	C	CIA	EIE	Total Marks
1	DTA 101	I MPADTA CC - 1	உலக நாடக வரலாறு (History of world Theatre)	5	-	5	25	75	100
2	DTA 102	I MPADTA CC - 2	தமிழ் நாடக வரலாறு (History of Tamil Theatre)	5	-	5	25	75	100
3	DTA 103	I MPADTA CC - 3	ஒப்பனை மற்றும் ஆடை வடிவமைப்பு (Stage Make-up & Costume Design)	-	5	5	25	75	100
4	DTA 104	I MPADTA CC - 4	நடிகர் உருவாக்கம் – உடல் குரல், மனம் ஒருங்கினணப்பு (Actor Preparation –Body, Voice, mind co-ordination)	-	5	5	25	75	100
5	DTA 105	I MPADTA EC - 1	தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் (Tamil Folk Dance)	-	4	4	25	75	100
				10	**9**	**24**	**125**	**375**	**500**

Core Course = 4 Subjects x 5 Credits = 20 Credits
Elective Core = 1 Subjects x 4 Credits = 4 Credits **Total=24 Credits**

இரண்டாம் பருவம் – பாடத்திட்டம்
II - SEMESTER SYLLABUS

SL. NO	COURSE NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hours/Week			Marks		
				L	P	C	CIA	EIE	Total Marks
1	DTA 106	I MPADTA CC – 5	நடிப்புக் கோட்பாடுகள் (Acting Theories)	5	-	5	25	75	100
2	DTA 107	I MPADTA CC – 6	அரங்க மேலாண்மை (Stage Managment)	5	-	5	25	75	100
3	DTA 108	I MPADTA CC – 7	அரங்க ஒளி, ஒலி வடிவமைப்பு (Theatre Lighting & sound design)	-	5	5	25	75	100
4	DTA 109	I MPADTA CC – 8	கல்வியில் நாடகம் (Drama in Education)	-	5	5	25	75	100
5	DTA 110	I MPADTA EC – 2	பாரம்பரிய அரங்கப் பயிற்சி (Traditional Theatre Training)	-	4	4	25	75	100
				10	**9**	**24**	**125**	**375**	**500**

Core Course = 4 Subjects x 5 Credits = 20 Credits
Elective Core = 1 Subjects x 4 Credits = 4 Credits **Total=24 Credits**

இரண்டாம் ஆண்டு

மூன்றாம் பருவம் – பாடத்திட்டம்
III - SEMESTER SYLLABUS

SL. NO	COURSE NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hours/Week			Marks		
				L	P	C	CIA	EIE	Total Marks
1	DTA 111	II MPADTA CC - 9	அரங்க கட்டமைப்பு உத்திமுறைகள் (Theatre Architecture & Technique)	5	-	5	25	75	100
2	DTA 112	II MPADTA CC - 10	மேடை அமைப்பும் மேடைப் பொருட்கள் வடிவமைப்பும் (stage design & Stage Property design)	-	5	5	25	75	100
3	DTA 113	II MPADTA CC - 11	நாடக ஆற்றுகை கோட்பாடுகள் (Drama Direction Methods)	-	5	5	25	75	100
4	DTA 114	II MPADTA CC - 12	தமிழ் நவீன நாடக முறைமைகள் (Methods of Tamil Morden Drama)	5	-	5	25	75	100
5	DTA 115	II MPADTA EC - 3	ஊடகவியல் (Mass communication)	-	4	4	25	75	100
				10	**14**	**24**	**125**	**375**	**500**

Core Course = 4 Subjects x 5 Credits = 20 Credits
Elective Core = 1 Subjects x 4 Credits = 4 Credits **Total=24 Credits**

நான்காம் பருவம் – பாடத்திட்டம்
IV - SEMESTER SYLLABUS

SL. NO	COURSE NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	Hours/Week			Marks		
				L	P	C	CIA	EIE	Total Marks
1	DTA 116	II MPADTA CC – 13	நடகப் பனுவல் உருவாக்கமும் பகுப்பாய்வும் (Drama Script Making & Analyses)	5	-	5	25	75	100
2	DTA 117	II MPADTA CC – 15	திரைப்பட நடிப்பு (film Acting)	-	5	5	25	75	100
3	DTA 118	II MPADTA CC – 16	நாடகத் தயாரிப்பு (Play production)	-	5	5	25	75	100
4	DTA 119	II MPADTA EC – 4	அரங்கியல் இசை (Music In Theatre)	-	4	4	25	75	100
5	DTA 120	II MPADTA DV - 14	ஆய்வேடு (Dissertation)	5	-	5	25	75	100
				10	**14**	**24**	**125**	**375**	**500**

Core Course = 4 Subjects (Including Dissertation) x 5 Credits = 20 Credits
Elective Core = 1 Subjects x 4 Credits = 4 Credits **Total=24 Credits**

As per the decision of the Board of Studies of Department of Drama under the out Come Based Education Regulations in all the Four Semesters, totally **90 Credits** is required for **award of M.P.A., Drama and Theatre Arts Degree.**

Key words:

1. CC – Core Course – முதன்மைப் பாடம்
2. EC – Elective Course – துறைசார் விருப்பப்பாடம்
3. DV – (Dissertation / viva vise) ஆய்வேடு /வாய்மொழித் தேர்வு
   L: Lecture
   P: Practical
   C: Credits

Methodology for Performing Arts (Drama and Theatre Arts):

- Lectures
- Lecture – Demonstrations
- Guided listening and seeing sessions
- Guided reading modules – texts
- Analysis of play scripts and performances
- Workshops – intensive and extensive
- Everyday practice
- Rehearsals for performances
- Study tours
- Presentations: Classroom productions and public performances
- Voice and body exercises, improvisations and theatre games
- Tutorials – Assignments –Dissertations
- Guided, semi-guided, and independent work – in stages

முதல் ஆண்டு

முதலாம் பருவம் - பாடத்திட்டம்

1st –SEMESTER

தாள்-1 DTA 101 - உலக நாடக வரலாறு

HISTORY OF WORLD THEATRE (THEORY)

Purpose of the paper

- Explanation of the contemporary history of Tamil theatre
- Explanation of the part played by the Indian theatre community and sacrifice of theatre artist during Indian freedom struggle
- Explanation of Tamil traditional stage dramas , musical dramas and their growth
- Explanation of the emergence of Dravidian wave of Tamil dramas and the social changes caused by those dramas
- Explanation of how drama can be used as tool to create awareness among the people
- Explanation of history of modern theatre and eminent theatre personalities

Outcome of the paper

- the students will try to create a Tamil drama culture and make them eminent theatre personalities
- the students will be abl eto perform plays
- the studenst will try to make a traditional Tamil theatre culture
- the students will be able to perform social dramas
- the students will try to recreate Tamil drama culture
- the students will create contemporary plays

தாளின் நோக்கம்

- நாடகம் என்றால் என்ன என்பதை அறிய வைத்தல்
- நாடகத்தின் கூறுகளை விளக்குதல்
- உலகத்தில் நாடகம் தோன்றிய விதத்தையும் அதன் வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைத்தல்
- மேற்கத்திய நாடக வரலாற்றையும் அதன் வளர்ச்சியையும் விளக்குதல்
- இந்திய நாடக வளர்ச்சியையும் அதன் வரலாற்றையும் எடுத்துரைத்தல்
- இலங்கை நாடக வரலாற்றையும் அதன் நோக்குகளைளும் விளக்குதல்

தாளின் விளைப்பயன்:

- நாடகக்கலை ஒரு நிகழ்த்துக்களை என்பதையும் அது ஒரு கூட்டுக் கலை வடியம் என்பதையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளுதல்
- நாடகக்கலை மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே வளர்ச்சி பெற்றக் கலை என்பதும் அது மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றியுள்ளது என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளுதல்
- உலகம் முழுவதும் உள்ள நாடக்கலையின் வரலாற்றையும் அதன் படிநிலை வளர்ச்சி முறைகளையும் மிக வலமாக அறிந்து கொள்ளுதல்

- இந்திய நாடு கலை மற்றும் பண்பாடுகளை தன்னகத்தே கொண்டு கலைச்செல்வமிகுந்த நாடு என்பதும் பல்வேறு நாடகக்கலைஞர்களைக் கொண்ட சீர் மிகு நாடு என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளுதல்
- இலங்கை தேசத்தின் தமிழ் நாடக வரலாற்றையும் அதன் செழுமையையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு-1

நாடகம் என்றால் என்ன, நாடகத்தின் தோற்றம் , நாடகத்தின் வைப்பாடுகள், நாடகக்கருத்தியல்கள் நாடகத்தின் வடிவம்

அலகு-2

மேற்கத்திய நாடக வரலாறு முதல் நவின நாடக அரங்கம் வரையில் விளக்குதல்

அலகு-3

இந்திய நாடக வரலாறு, இந்திய பாரம்பரிய தோற்றம், சம்ஸ்கிருத நாடகம், நாடக ஆசிரியர்கள், இந்தியப் பாரம்பரிய அரங்கம், சுதந்திர போராட்ட கால நாடகங்கள், சுதந்திரப் போராட்ட காலத்திற்கு பிந்தைய நாடகங்கள், மக்கள் நாடக இயக்கங்களும், நாடகங்களும்

அலகு-4

சம கால நாடகங்கள் – பாரம்பரிய அரங்கத்தினூடாக நவீன நாடகங்கள் மற்றும் மேற்கத்திய பாணி நவீன நாடகங்கள், இந்திய நாடக விழாக்கள் முதலானவை

அலகு-5

இலங்கை நாடக வரலாறு, பாரம்பரிய அரங்கம், வடமோடிக்கூத்து, தென்மோடி கூத்து , சமகால நாடக அரங்கம், சபா நாடகங்கள் மற்றும் தமிழ் நாடகவியாளர்கள் பற்றிய வளக்கம்

பார்வை நூல்கள்:

1. M.L.Varadpande, History of Indian Theatre (Panorama of Indian Folk Theatre), Abhinav Publications, new Delhi, 1992.
2. Paul Jacob, Contemporary India Theatre: Interviews with playwrights and directors., sangeet Natak Akademy, Delhi, 1989
3. Sengupta, A. (Ed.) Palgrav Mecmillan, Mapping South Asia Through Contemporary Theatre – Essays on the Theatres of India, Pakistan, Bangladesh, Nepal and Sri Lanka, UK
4. பாலா சுமார், உலக நாக வரலாறு, அனாமிகா, இலங்கை, 1996
5. மௌனகுரு சி.சடங்கிலிருந்து நாடகம் வரை, நாகலிங்க நூலாலயம், யாழ்ப்பாணம், 1988.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://www.worldhistory.org/Greek_Theatre/
- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_ancient_Rome
- https://en.wikipedia.org/wiki/Colosseum
- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre
- https://en.wikipedia.org/wiki/Performing_arts

- **வரமுனி நாட்டிய சாஸ்த்திரம்**
- **வடமொழி நாடக வரலாறு**
- **அரங்கேற்றுக்காதை**

தாள் -2 DTA 102 - தமிழ் நாடக வரலாறு

HISTORY OF TAMIL DRAMA (THEORY)

Purpose of the paper

- Explanation of the origin and development of Tamil theatre through Tholkappiyam
- Explanation of the theatrical elements of Silappathikaram and the grammatical texts of Tamil drama
- Explanation of Tamil theatre and its richness during the period of ancient Tamil kings
- Explanation of Tamil theatre literature and its richness
- Explanation of Tamilnadu therukoothu (the folk performing arts) its speciality and its history.

Outcome of the paper

- The students will understand that Tamil is the mother of all Indian languages and Tamil arts are the origin of all Indian arts through the sangam literatures.
- The students will understand that the grammar for drama and bharatha natiyam was formed in tholkappiyam before bharathamunivars naatiya sasthara
- The students will understand that Tamil drama is one among the muthamizh(iyal, isai, nadagam)has its references in silapathigaram,muruval and seyitriyam the book of sangam period
- The students will understand that Tamil literature flourished through the folkforms like Pallu, nondi, kuravanji, vasgapaa, keerthanai, alangaram and to understand the Tamil theater tradition.
- The students will understand that Tamil therukoothu is the traditional form of Tamil drama through Tamil literatures.

தாளின் நோக்கம்

- தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றத்தினையும் வளர்ச்சியையும் தொல்காப்பியம் மூலம் எடுத்துரைத்தல்
- சிலப்பதிகாரம் கூறும் நாடகக்கூறுகள் மற்றும் தமிழ் நாடக இலக்கண நூல்கள் பற்றி விளக்குதல்
- பண்டைய மன்னர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் நாடகக்கலை எவ்வாறு சிறப்பு பெற்றிருந்தது என்பதை எடுத்துரைத்தல்
- தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள் எவை என்பதைப்பற்றியும் அவற்றின் சிறப்பு பற்றியும் விளக்குதல்
- தமிழக நாட்டார் நிகழ் கலை வடிவமாகவும், அரங்கக்கலை வடிவமாகவும், திகழ்கின்ற தெருக்கூத்து பற்றியும் அதன்சிறப்பான வரலாறு பற்றியும் புரிய வைத்தல்

தாளின் விளைப் பயன் :

- இந்திய மொழிகளின் தாய் தமிழ் என்பதையும் இந்திய கலைகலின் முழு முதல் தோற்றுவாய் தமிழர் கலைகள் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ளுதல்

- நாடகத்திற்கும் பரத நாட்டியத்திற்கும் இலக்கணம் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்கு முன்னரே தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் விளங்கியுள்ளது என்பதை புரிந்து கொள்ளுதல்
- முத்தமிழின் ஒன்றாகச் சிறந்து விளங்கக்கூடிய நாடகத்தமிழுக்கு சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை வழி ஆராய்தல் மற்றும் முறுவல் செயிற்றியம் போன்ற இலக்கண நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்
- பள்ளு, நொண்டி, குறவஞ்சி, வாசகப்பா, கீர்த்தனை, அலங்காரம் போன்ற நாட்டார் நாடக வடிவங்கள் மதிப்பிடல் – தமிழ் நாடகப்பாரம்பரியத்தை புரிந்து கொள்ளுதல்
- தமிழர்களின் பாரம்பரிய அரங்கக்கலை தெருக்கூத்து என்பதையும் ஆகியவற்றிற்கான இலக்கிய தரவுகளை கண்டறிதல்.

அலகு – 1

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள் சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பாணர், பொருநர், இசைக் கருவிகள், நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள் மெய்ப்பாட்டியலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் பற்றிய மெய்ப்பாடுகள்.

அலகு – 2

சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்து அறியலாகும் நடனம், நாடக கூறுகள் (முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், குணநூல், பரதம், அகத்தியம், பர்த சேனாபதீயம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ்நூல், நாடகவியல், மதங்க சூளாமணி, நாடகத் தமிழ்) மேடை மற்றும் மேடை அமைப்பு, திரைசீலைகள், இசைக் கருவிகள் பற்றியச் செய்திகள் - சமணர், பௌத்தர், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம்

அலகு – 3

தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள்

பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகம் , கீர்த்தனை அதன் வரலாறு.

அலகு – 4

நாடக அலங்காரம், வாசகப்பா, சபா நாடகங்கள் அதன் வரலாறு

1. நாடக (ஒட்ட நாடகம்)
2. சபா (இந்திர சபா)
3. அலங்காரம் (மார்க்கண்டேயர் நாடக அலங்காரம்)
4. சரித்திரம் (வல்லாள மகாராஜன் சரித்திரம்)
5. வாசகப்பா (இரணியன் வாசகப்பா)
6. சரித்திரப்பா (சாரங்கதரன் சரித்திரப்பா)

அலகு – 5

தெருக்கூத்து நாடகங்கள் அதன் வரலாறு

தொல்காப்பியம், பதினென்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, பெருங்கதை, கம்பராமாயணம் போன்ற தமிழ்ப் பெருநூல்களின் கூத்துகள் பற்றிய விவரங்கள்.

தெருக்கூத்து பாணிகள் வடக்கத்தி தெக்கத்தி மேற்கத்தி பாணியிலானத் தெருக்கூத்துக்கள் மற்றும் அதன் வரலாறு தெருக்கூத்து நிகழ்த்தப்படும் சூழல், நிகழ்த்தப்படும் முறை, நிகழ்த்துக்கலைஞர்கள், நிகழ் வெளி மற்றும் காலம், சடங்கியல் வெளி, உடை, ஒப்பனை மற்றும்

நடிப்பு வெளி கூத்துப் பிரதி,கூத்து இசை, கட்டியங்காரன் மற்றும் கதாப்பாத்திரங்களின் புனைவு வெளி. வரலாறு – பழமை, சமகாலம், நவீனம், நவீன நாடகமும் தெருக்கூத்தும்

பார்வை நூல்கள்:

- அழகப்பன் ஆறு, தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1987
- கருணாமூர்த்தி கு.சா.தமிழ் நாக வரலாறு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1979
- பெருமாள் ஏ.என். தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அணியகம், சென்னை, 1977
- மௌனகுரு சி., சடங்கிலிருந்து நாடகம் வரை, நாகலிங்க நூலாலயம், யாழ்ப்பாணம், 1988.
- ஜகந்நாதன் கி.வா (பதி)., மூன்று தமிழிசை நாடகங்கள், தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின் சரசுவதி மாகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 1990
- அறிவுராஜ் ந., காலந்தோறும் தமிழ் நாடகக் கலை வரலாறு, சாரதா பதிப்பகம், 2012
- சுப்பையா. மு.தமிழ் நிகழ்த்துக்கலை மரபினர்-பாணர்கள், Literary Findings,
- சுப்பையா.மு.நாடகமும் நடிப்புக்கலையும்-ஓர் அறிமுகம், International Journal Of Multidisciplinary Educational, Research, 2020
- இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999
- குணசேகரன், கே.ஏ., இன்றைய தமிழ் நாடகச் சூழல், தன்னானே, பாண்டிச்சேரி, 1999
- குமாரவேலன், இரா., தமிழ் நாடக ஆய்வு, அரசு பதிப்பகம், சென்னை, 1998
- கோவிந்தசாமி, பெ.பரிதிமாற் கலைஞரின் நாடகவியல், போதிவனம், சென்னை, 2009
- கோவிந்தசாமி, பெ., காலந்தோறும் தமிழ் நாடகம், போதிவனம், சென்னை, 2011
- சக்திபெருமாள் தமிழ் நாடக வரலாறு, விஜயா பிரிண்டர்ஸ், மதுரை, 1979.
- சகஸ்ரநாமம், எஸ்.வி., நாடகக்கலையின் வரலாறு, மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1975.
- சண்முகசுந்தரம், சு., தமிழ் நாடகச் சதித்திரம், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை, 2008
- பெருமாள், ஏ.என்., தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அணியகம், சென்னை, 1977.
- பெருமாள், ஏ.என்., தமிழ் நாடகம் – ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
- நாடகச் சிந்தனைகள், தேன்மழை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1988.

இணையவழித் தரவுகள்

- https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p102-p1024-html-p1024221-25274
- https://indianculture.gov.in/snippets/therukoothu
- https://roar.media/tamil/main/arts-culture/celebrate-the-art-of-koothu

தாள் - 3 DAT 103 ஒப்பனை மற்றும் உடை வடிவமைப்பு

DESIGN MAKE-UP AND COSTUMES (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To describe the student history of traditional makeup
- To explain the student how to design costume
- To explain the student the specific makeup and costume for the play
- To describe the student history of Tamil traditional makeup
- To explain the student the makeup and costume Tamil plays

Outcome of the paper

- The students will understand Tamil traditional makeup
- The students will understand the costume design of Tamil tradition from ancient to contemporary forms
- The students will understand everyday makeup of mankind
- The students will understand the uniqueness of costume design
- The students will understand the contemporary styles in makeup and costume

தாளின் நோக்கம்

1. ஒப்பனை மரபுகளின் வரலாற்றை விளக்கியுரைதல் .
2. உடை வடிவமைப்பு மாணவர்களுக்கு விளக்குதல் .
3. நாடகத்திற்கான ஒப்பனை மற்றும் உடை வடிவமைப்பு குறித்து அறிவுறுத்துதல் .
4. தமிழ் நாடக ஒப்பனை மரபை விளக்குதல் .
5. தமிழ் நாடகத்திற்கான உடை வடிவமைப்பை தெளிவுபடுத்தல்.

தாளின் விலைப்பயன்

1. தமிழரின் ஒப்பனை மரபை அறிதல்.
2. பழந்தமிழ் காலம் தொடங்கி தமிழர் நிகழ்தல் மரபின் உடை வடிவமைப்புகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
3. மனித வாழ்வில் ஒப்பனை பெறும் இடத்தை மதிப்பிடல் .
4. உடை வடிவமைப்பின் தனித்தன்மைகளை ஆராய்தல்.
5. சமகாலத்தில் ஒப்பனை மற்றும் உடை வடிவமைப்புகளின் செய்நெறிகளைக் கண்டறிதல்.

அலகு 1

தமிழகப் பாரம்பரிய ஆடை மற்றும் அரங்கக் கலைகளில் ஒப்பனை,

பண்டைக்கால ஒப்பனைக் கலை, தெருக்கூத்து ஒப்பனை – புள்ளிகள், கோடுகள், வண்ணங்கள், வண்ணங்களின் குறியீடு உலவியல், வண்ணங்களும் கதாபாத்திரங்களும், பாரம்பரிய ஒப்பனை பொருட்களும், ஒப்பனை செய்யும் முறையும் - இறுதியில் மாணவர்கள் தெருக்கூத்து கதாபாத்திரத்திற்கு ஒப்பனை செய்து காண்பித்தல் வேண்டும், தமிழக பாரம்பரிய ஆட்டக் கலைகளில் ஒப்பனை ,தமிழக சடங்கியல் நிகழ்த்துதல் ஒப்பனை, திருவிழாவில் ஒப்பனையும் முகமூடிகளும்

அலகு 2

ஒப்பனைக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிறப்பு ஒப்பனை வண்ணக் குறியீடுகள் கதாபாத்திர பகுப்பாய்வு, ஒப்பனையும் ஒளியமைப்பும் - ஒப்பனையும் உடையமைப்பும் - நாடக ஒப்பனையும் திரைப்பட ஒப்பனையும் - அரங்க ஒப்பனையில் அடிப்படைகள் - முக அமைப்பு- ஒப்பனையில் சிறப்பம்சம் முதலானவற்றின் வளக்கம்.

அலகு 3

நாடக உருவாக்கத்தில் ஒப்பனை வடிவமைப்பின் பங்கு ஒப்பனை வகைகள் மற்றும் செயல்பாடுகள்...

நாடகப் பிரதி மற்றும் நாடகப் பாத்திரங்கள் பகுப்பாய்வு - ஒப்பனையின் நுட்பங்கள் மற்றும் வகைகள் - இருவகை ஒப்பனை பாணிகள் நேரான ஒப்பனை(Sright Make up) பாத்திர ஒப்பனை (Cheracter Makeup) அடிப்படை ஒப்பனை பொருட்கள், ஒப்பனை செய்யும் முறை, ஒப்பனைக் கலையின் வகை -*1. இயல்புநிலை ஒப்பனை 2. குறியீட்டு பனை 3 விலங்கு ஒப்பனை 4. வரி கோடு ஒப்பனை* , நாடக உருவாக்கத்தில் ஒப்பனை வடிவமைப்பின் பங்கு, ஒப்பனை செயல்பாடுகள் நாடகப் பிரதிகள் மற்றும் நாடக பாத்திரங்கள் பகுப்பாய்வு, ஒப்பனையில் நுட்பங்கள் ஆகியவற்றின் விளக்கம்.

அலகு 4

தமிழக பாரம்பரிய அரங்க மற்றும் ஆட்ட கலையின் உடை வடிவமைப்பு தெருக்கூத்து, கதாபாத்திரங்களில் உடை வடிவமைப்பு மற்றும் செயல்முறை வண்ணங்களும் வடிவங்களும், சடங்கியல் நிகழ்வுகளில் உடை வடிவமைப்பு, கணியான் கூத்து, சாமியாட்டம், காளியாட்டம், பச்சைக்காளி பவளக்காளி ஆட்டம், குலசேகரபட்டினம் முத்தாரம்மன் தசரா திருவிழாவில் உடை வடிவமைப்பு .

அலகு 5

உடை வடிவமைப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பல மரபு நாடக வடிவங்கள் - நாட்டார் நாடகங்கள் மற்றும் நிகழ்த்து கலைகள் - சடங்கியல் சங்கம் மற்றும் சடங்கியல் நிகழ்த்துகலைகள் - புராண மற்றும் இதிகாச நாடகங்கள் - வரலாற்று நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - சமகால நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள்,உடை வடிவமைப்பின் கூறுகளும் உத்திமுறைகளும் ஒரு நாடகத்தை தேர்ந்தெடுத்து அந்த நாடகத்தின் கதாபாத்திரங்களின் உடையை வடிவமைப்பு செய்து அதை வரைந்து செயல்முறை ஏட்டை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் .

பார்வை நூல்கள்

1. வரதராசன். மு. தமிழரின் ஒப்பனை கலைத்திறன் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1986
2. பழனி கோ தெருக்கூத்து ஒப்பனை போதி வனம் சென்னை 2012
3. சுப்பையா.மு உடை ஒப்பனை களலயும் முகமூடிகளும், சிந்து பதிப்பகம் 2009
4. சுப்பையா மு ஒப்பனை திருவிழா, சிந்து பதிப்பகம் 2010
5. சுப்பையா மு தசரா திருவிழா சடங்கியல் மீட்டு நிகழ்த்துதல் நிகழ்வு ஆய்வு எழுத்து பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்வு இதழ் ஜூன் 2019
6. Shewring sue, Drama: Designing Drama Costume, Lighting, Set & Sound Design
7. Teaching Introduction to Theatrical Design: A Process Based Syllabus in Costume, Scenery, and Lighting
8. James Laver, Drama: Its Costume & Decor, Studio Publications, 1951

9. Irene Corey, The Face is a Canvas: The Design and Technique of Theatrical Make-up
10. Richard Corson, Stage Make-up, Thirft Books

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://aact.org/costume-designer
- https://en.wikipedia.org/wiki/Costume_design
- https://www.newindianexpress.com/cities/chennai/2023/apr/25/the-make-up-artist-his-magic-makeovers-2568980.html
- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatrical_blood
- https://en.wikipedia.org/wiki/Make-up_artist
- https://en.wikipedia.org/wiki/Avant-garde
- https://www.backstage.com/magazine/article/how-to-get-started-in-costume-design-70464/

தாள் – 4 DTA 104 - நடிகர் உருவாக்கம் – (உடல் குரல் , மனம் ஒருங்கினணப்பு)

Actor Preparation – (Body, Voice, mind co-ordination) (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To learn modern techniques of acting and practice accordingly
- To prepare an actor by using modern techniques involving body, mind and voice
- To prepare an actor to express all type of emotions
- To prepare an actor based on Constantine Stanislavsky method
- To prepare an actor in all kinds of acting Epic acting, absurd acting, cruelty acting, poverty theatre etc.
- Recreating acting techniques through rare Tamil traditional performing arts
- Teaching traditional acting techniques that is equal to the western acting theory
- Building the body and mind of an actor through Tamil traditional martial arts

Outcome of the paper

- Students will be good at all kinds of acting methods around the world
- Students will be able to enact all types of characters found in international drama scripts
- Students will be emerge as a dramatist who experiments contemporary plays
- Students will explore new techniques in acting by differentiating between traditional and modern acting
- The students will be a spontaneous actor who can handle any kind of acting situation
- The students will be an actor who is good at singing dancing and martial arts
- Making a student a better actor as well as representative of Tamil art and cultural society.
- The students will try to rehabilitee the artist of Tamil traditional folk forms by finding the root of acting techniques from them.

- To bring forth Tamil cultural studies through traditional acting forms.

தாளின் நோக்கம்

- தொல்காப்பியத்தை மெய்ப்படுகள் தமிழரின் நடிப்புக் கோட்பாடுகள் என்பதை எடுத்துரைத்தல்
- நாடக்கலையின் மிக முக்கியமானக் கூறாக விளங்கக்கூடிய நடிப்புகலையின் சிறப்புப் பற்றி அறியசெய்தல்.
- நடிப்புக்கலைக்கான வேர்களை தமிழ் இலக்கியத்திலிருந்தும் தமிழ் மரபுக்கலைகளிலிருந்தும் ஆராய்தல்.
- கூத்து மற்றும் ஆட்டக்கலை மரபுகளில் காணப்படும் நடிப்பு உத்திமுறைகளை வெளிக்கொணர்தல்
- நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் அபிநயம் மற்றும் சிலப்பதிராத்தின் அபிநயத்தை ஒப்புமைப்படுத்தியும் வேறுபடுத்தியும் பகுப்பாய்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- சிலப்பதிகாரத்தின் அபிநயம், தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் கூறும் நடிப்பு கோட்பாடுகளை உணர்ந்து தன்னை ஒரு மிகச்சிறந்த நடிகனாக கண்டறிதல்.
- மேற்கத்திய நடிப்புக் கோட்பாடுகள் நடிப்புக்கலைக்கான இலக்கணம் வகுத்தவை என்பதை மறுத்து தமிழரின் பாரம்பரிய கூத்து வடிவங்கள் மற்றும் ஆட்ட முறைகளில் நடிப்பு உத்திமுறைகளும் கோட்பாடுகளும் பொதிந்து காணப்படுகின்றன என்பதை புரிந்து கொள்ள தொடங்குதல்
- இருவேட உத்திகள் என்னும் புதுமை நமது பாரம்பரிய ஆர்ச்சுத்திப்பட்டு நார்த்தேவன் குடி காடு தெருக்கூத்தில் உள்ளதை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழர் மரபுக்கலைகள் கூறும் உடல், குரல் மற்றும் மன வளர்பயிற்சிகள் மூலம் ஒரு மனிதன் தன்னை ஒரு மிகச்சிறந்த நடிகனாகத் தயார் படுத்திக்கொள்ள முடியும் என்பதை உணர்ந்து கொள்தல்
- தெருக்கூத்து போன்ற மரபுக்கலை வடிவங்களில் காணப்படும் நடிப்புக்கலை மற்றும் நடிகனின் வீரியத்தை உணர்ந்து கொண்டு தன்னை ஒரு மிகச்சிறந்த நடிகனாக உருவாக்க வினைதல்.

அலகு - 1

தமிழகத்தின் பாரம்பரிய அரங்கம் பற்றிய அறிமுகம் – தெருக்நகூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, ஸ்பெல் நாடகம், இசை நாடகம், மரப்பாவைக் கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து போன்றவற்றின் வரலாறு அவை நிகழ்த்தும் முறை அவற்றில் காணப்படும் நடிப்பு முறைமைகள் அவற்றிலிருந்து நடிகனுக்கான உடல் குரல் மனம் பற்றி அடிப்படை பயிற்சிகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 2

தமிழகத்தின் பாரம்பரிய அரங்கான தெருக்கூத்தின் அந்நியமாதல் உத்திகள் – இதிகாசம் மற்றும் புராண வெளியே உருவாக்கி அவ்வழியில் பயணித்து உண்மயாக்குதல் – உடல், குரல் மற்றும் மனதை திடப்படுத்திக்கொள்ளுதல், தயார் படித்துக்கொள்ளுதல், தன்னிலை உணர்ந்து பிறகு நிலை வெளிப்படுத்துதல் போன்ற நடிகனுக்கான பயிற்சி முறைகளை அலசி ஆராய்ந்து கூர் நோக்குதல்

அலகு - 3

நாட்டிய சாஸ்திரம் - நாடக அமைப்பு, 108 கரணங்கள், சுவைகள், பாவங்கள், அபிநய வகைகள், நான்குவித அபிநயங்கள் முதலானவற்றின் விளக்கம்.

அலகு - 4

சிலப்பதிகாரத்தில் அபிநயம் குறித்துக் கூறுகையில் உரையாசிரியர்கள் நிற்றல், இருத்தல், கிடத்தல், இயங்கல் என்னும் நான்கு நிலைகளை, அபிநயக் களங்கள் மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை சொல்லும் அரங்க நடிப்பு உத்திமுறைகள், மாதவியின் பதினொரு ஆடல்கள் அறிதல்

தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் - எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகள் மற்றும் மெய்ப்பாடு தோன்றும் அகச்சுவைகள் 32 போன்றவற்றை அறிதல்.

அலகு – 5

மிகை நடிப்பு முறை / மிகை உணர்வு நடிப்பு முறை Melo – Dramatic Acting

யதார்த்த வாத நடிப்பு முறை - Realistic Acting

முறைமை நடிப்பு யுக்திகள் - Method Acting

உடற் பொறிமுறை நடிப்பு - Bio-Mechanism

யதார்த்தவாத நடிப்பு முறையிலிருந்து மாறுபட்ட நடிப்பு முறை ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கியின் மாணவர் **மேயர் கோல்ட்** உருவாக்கிய நடிப்பு முறை

காவியப் பாணியிலான நடிப்பு – Epicn Acting

அபத்த நடிப்பு முறை - Absurd Acting

குரூர பாணியிலான நடிப்பு முறை – Theatre of Cruelty Acting

வறுமை அரங்க நடிப்பு பாணி அல்லது ஏழ்மை அரங்க நடிப்பு முறை – Poor Theatre Acting

இவற்றின் முறைகளை முழுமையாக அறிதல் .

பார்வை நூல்கள்

- சாமிநாதையர், உ.வே சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார்ருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 1978.
- ஜான் ஆசீர்வாதம் தமிழர் கூத்துகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
- ஸ்ரீராமதேசிகன், S.N. பரத நாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.
- தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1981.
- கலைவாணி, ராசா சிலப்பதிகாரத்தில் பதினோராடல்: ஆய்வுக் கட்டுரை, 2012.
- பெருமாள், ஏ.என். தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 2005.
- அறிவுநம்பி அ. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986.
- இராமசாமி, மு., தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை, 1994.
- முத்துசாமி.ந., அன்று பூட்டிய வண்டி, அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட், சிவகங்கை, 1982.
- மௌனகுரு சி.அரங்கியல், பூபாலசிங்கம் புத்தகச்சாலை, கொழும்பு, 2003.
- இராமசாமி மு., தமிழ்ச் சமூகத்தில் கூத்து - நாடகம் ஒரு தொடர் விவாதத்தை நோக்கி, செம்பி படைப்பகம், மதுரை, 2008.
- Krishnaiar E, Therukkuuttu or Streetplay, Marg vol. XIX No.2 Marg Publications, Bombay, 1966

- Muthusamy N,The Change of Tradition, Sangeet Natak, New Delhi, July – Dec 1985
- Vicor Turner., From Ritual to theatre, Performing Arts Journal Publications, New York, 1982
- Frasca A, Richard., Pancali Capatam (The Vow of Draupadi) images of Ritual and Political liberation of Tamil Theater, The Drama Review: 38,2 (T 142): 89-105, Newyork, 1994
- Krishnaiyar E, Terukkuttu or Street play, Marg – 19:2, Bombay, 1966.
- Sankaran Pillai G., The Teatre of the Earth Never Dies, Traditional Arts Project School of Drama, university of Calicut: 1-23, Trichur, +1986.
- Dr.M.K.Madhu, The History of Dramatic Art in Anncient India Vidya Bhavan, Delhi. 1992.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_acting_techniques
- https://www.backstage.com/magazine/article/complete-guide-classical-acting-3727/
- https://www.backstage.com/magazine/article/acting-techniques-mean-1534/
- https://disco.teak.fi/asia/therukoothu-the-street-theatre-of-tamilnadu/
- https://en.wikipedia.org/wiki/Terukkuttu

தாள் – EC-1, DTA - 105 தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்
TAMIL FOLK DANCES (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- Introduction of traditional folk culture, arts, stories to students
- To Make the students understand the history of traditional rituals ,folk performing arts
- To train the students in folk dance along with folk music
- To teach the students Tamil social culture through Tamil art forms.
- To train the students in Tamil folk art forms.

Outcome of the paper

- Students will be trained as a stage actor as well as a folk dancer.
- Students will be a preserver of Tamil cultural ethics
- Tamil civilization and culture will be saved.
- Students will be a rhythmic actor in theatres and films

- Students if becomes as a school teacher will express his cultural values to his students.

தாளின் நோக்கம்

- நாட்டுப்புறப்பண்பாடு, நாட்டுப்புறக்கலைகள், நாட்டுப்புறக் கதைபாடல்கள் போன்றவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
- நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள், நாட்டுப்புறச் சடங்கியல் அரங்க வடிவங்கள் பற்றிய புரிதலையும் அதன் வரலாறும் தெரிவித்தல்
- தமிழகத்தின் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளினூடாக நாட்டுப்புற ஆட்டங்களை பயிற்றுவித்தல்
- தமிழகப் பாரம்பரியத்தையும் தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டையும் கலைகளின் கற்பித்தல் மூலம் நிறுவுதல்
- நாட்டுப்புற ஆட்டங்களில் தேர்ச்சிப் பெற்றவராக மாணவர்களை உருவாக்க ஆழமானப் பயிற்சி அளித்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- நாடகக்கல்வி கற்கும் மாணவர் நாடகக்கலையில் மட்டுமன்றி ஆட்டகலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராக உருவாகுவர்
- தமிழகப்பண்பாட்டு விழுமியங்களின் பாதுகாவலராக வெளிப்படுவர்
- தமிழகப்பண்பாடும் பாரம்பரியமும் காப்பாற்றப்படும்
- நாடகம் மற்றும் திரைப்படங்களில் ஒரு தாள லயமிக்க நடிகனாக வெளிப்படும்
- பள்ளிக்கல்வியில் பண்பாட்டு கல்வியை மிகச்சிறப்பான முறையில் வெளிப்படுத்தும் பண்பாட்டு ஆசிரியராக மாணவர்கள் உருவாகுவர்.

அலகு 1

நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம் நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – வகைப்பாடுகள் - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - வகைப்பாடு - தாலாட்டு பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் – தொழிற்பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறக் கதைகள் -வகைகள் - கதைப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல் மரபுகள் – அமைப்பு - கதை பாடல்கள் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும். பழமொழிகள் - அவற்றின் வகைகள் - விடுகதைகள் - அவற்றின் வகைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் – நம்பிக்கைகள் – தெய்வங்கள் - கள ஆய்வு முறைகள். (இதில் ஏதேனும் ஒரு வகை பயிற்சியளித்தல்)

அலகு - 2

தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள், ஆட்டங்கள் – அறிமுகம் வரலாறு பின்னணி, சமகாலச் சூழல் ஆட்டங்கள் - தொழில்முறை ஆட்டங்கள், சடங்குமுறை ஆட்டங்கள், வாழ்வியல் மற்றும் சமூக தொடர்பிலான ஆட்டங்கள், ஆட்ட வகைகள் - ஆட்ட வடிவங்கள் மற்றும் கூறுகள் –வட்டாரத்து தன்மைகளும் இனக்குழு ஆட்டங்களும் - சமூகம் சார்ந்த ஆட்டங்கள், பழங்குடியினர் ஆட்டங்கள், பறையாட்டம், கரகாட்டம், குறவன் குறத்தி ஆட்டம், துடும்பு ஆட்டம், பெரியமேளம், கழியலாட்டம், ஒயிலாட்டம், தேவராட்டம், காவடியாட்டம், புலியாட்டம், சிலக்குத்து ஆட்டம், கொல்லிக்கட்டை ஆட்டம், கணியான் ஆட்டம். (இதில் ஏதேனும் ஒருவகை பயிற்சியளித்தல்)

அலகு 3

பறையாட்டம் - சொற்கட்டு வாசிப்பு - காலடி வைப்பு முறை, உடை ஒப்பனையுடன் ஆட்டப்பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்

அலகு 4

ஜிக்காட்டம் - இசை வாசிப்பு முறை - ஆட்ட முறை - பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்

அலகு 5

புலியாட்டம் – புலியாட்ட இசை வாசிப்பு முறை - ஒப்பனை முறை – புலியாட்ட அடவு முறைகள் - இசை மற்றும் ஒப்பனையுடன் பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்

பார்வை நூல்கள்

- சக்திவேல்.சு., நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- இராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறக்கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், பாசில்ஸ் வெளியீடு மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- ராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறக்கதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- சுப்பிரமணியம், ச.வே., தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 3 .
- சுப்பையா. மு., களஞ்சியம் - சடங்கியல் நிகழ்த்துதல் பற்றிய கட்டுரைத்தொகுப்பு, சிந்து பதிப்பகம், 2010.
- முருகேசன், கு., தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1089.
- சண்முகசுந்தரம், சு., நாட்டுப்புறவியல், காவியா பதிப்பகம், சென்னை.
- வளர்மதி, பறை இசைக்கருவி - ஓர் ஆய்வு, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1999.
- குணசேகரன். கரு.அழ, நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை, 1992.
- நீலகிரி மலையின் மக்கள் ஆட்டங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Indian_folk_dances
- https://en.wikipedia.org/wiki/Karakattam
- https://www.culturalindia.net/indian-dance/folk-dances/index.html

இரண்டாம் பருவம் – பாடத்திட்டம்
2nd - SEMESTER
தாள் - 5 DTA-106 - நடிப்பு கோட்பாடுகள்
ACTING THEORY (THEORY)

Purpose of the paper

- Explanation that acting is the most important element of theatre art
- Explaining that the root of acting comes from Tamil literatures and its traditional art forms
- Understanding and recreating acting techniques through therukoothu and traditional performing arts
- Explanation of the differences between the Abhinayas found in silapathigaram and natya sasthra
- Explanation that the acting theory found in tholkappiyam is the foremost acting method for Tamils.

Outcome of the paper

- The students will deny the fact the western acting theory is the only theory for acting and making them understand that a lot of acting theories and techniques are embedded in the traditional koothu and folk forms of Tamil.
- The students will come to know the novelity of dualistic presenting technique that is found in our traditional koothu form of thanjavur "NaardevanGudikaadu".
- The students will become a better actor by making them understand the abinayas of silapathigaram and acting theory(meippadu) found in tholkappiyam
- The students will become a better actor by training their mind, voice and body through Tamil traditional folk forms.
- The students will become better actor by understanding the energy that can be gained in learning therukoothu and folk art forms

தாளின் நோக்கம்

- மேற்கத்திய நாடுகளில் தோன்றிய நாடகப்பாணிகளையும் அவற்றின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட நடிப்பு முறைமைகளையும் விளக்குதல்
- நவீன நாடக நடிப்பு கோட்பாடுகளின் தோற்றத்தின் காரணத்தை எடுத்துரைத்தல்
- மிகை நடிப்பு முறை பற்றி எடுத்துரைத்தல்
- கான்ஸ்டாண்டின் ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கியின் யதார்த்தவாத நடிப்பு முறை பற்றியும் அவரது முறைகளைப்பற்றியும் விளக்குதல்
- பின்நவீனத்துவத்தின் கோட்பாடுகள் உருவான காலகட்டத்தில் தோன்றிய நடிப்பு முறைமைகளை எடுத்துரைத்தல்
- மேயர்க்கோல்டன் உடற்பொறியிலானா நடிப்பு முறைமையை விளக்குதல்

- காவியம் பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, அபத்த பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, குரூர பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, வறுமை அரங்க நடிப்பு முறைமை போன்றவற்றையும் அதன் வரலாறுகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

தாளின் விளைப்பயன்

- நாடகக்கலை மாணவர் மரபு ரீதியிலான நடிப்பு முறையிலும் நவீன முறையிலான நடிப்பு முறைமையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராக திகழுவர்.
- தமிழ் நாடகங்கள் மட்டுமின்றி ஆங்கில நாடகங்கள் நிகழ்த்துவதிலும் திறமை உடையவர்களாக உருவாகுவர்
- நாடகத் தொழில்நுட்பங்களைப் போலவே நடிப்பு உத்தி முறைகளையும் கையாளுவதில் நவீனத்தை பயன்படுத்தி மிகச்சிறந்த நாடகர்களாக உருவாகுவர்
- உலகத்தரம் வாய்ந்த நடிப்பு உத்திகளை உள்வாங்கி அவற்றின் மூலம் மிகச் சிறந்த நடிப்பு முறைமைகளை உருவாக்க முனைவர்
- பள்ளிகல்வியில் சுற்றுச்சூழல் கல்வியையும் சுகாதாரக்கல்வியையும் நாடகம் மூலம் கற்பித்தல் செய்வர்
- மிகச் சிறந்த திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சி நடிகர்களாகவும் வெளிப்படுவர்

அலகு - 1

தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் - எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகள் மற்றும் மெய்ப்பாடு தோன்றும் அகச்சுவைகள் 32 போன்றவற்றை அறிதல்

அலகு – 2

சிலப்பதிகாரத்தில் அபிநயம் குறித்துக் கூறுகையில் உரையாசிரியர்கள் நிற்றல். இருத்தல், கிடத்தல், இங்கல் என்னும் நான்கு நிலைகளை, அபிநயக் களங்கள் மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை சொல்லும் அரங்க நடிப்பு உத்திமுறைகள், மாதவியின் பதினொரு ஆடல்கள், *நாட்டிய சாஸ்திரம்* - நாடக அமைப்பு, 108 காரணங்கள், சுவைகள், பாவங்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 3

மிகை நடிப்பு முறை / மிகை உணர்வு நடிப்பு முறை Melo – Dramatic Acting

யதார்த்த வாத நடிப்பு முறை - Realistic Acting

கான்ஸ்டாண்டின் ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்சி - யதார்த்த நடிப்பு

முறைமை நடிப்பு யுக்திகள் - Method Acting

அலகு - 4

உடற் பொறிமுறை நடிப்பு - Bio-Mechanism - மேயர் கோல்ட்

பயிற்சி முறை: செயலுக்கு ஆயத்தமாதல் - இடைநிறுத்தம் - செயல் செய்தல் - இடைநிறுத்தம் - எதிர்வினையுடன் தொடர்பு கொள்ளல், காவியப் பாணியிலான நடிப்பு – Epic Acting - பெர்டோல்ட் பிரெக்ட் - அன்னியமாதல் கோட்பாடு - வீதி நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள், அபத்தப் பாணியிலான நடிப்பு முறை - Absurd Acting – சாமுவேல் பெக்கெட்,

அலகு - 5

குரூர பாணியிலான நடிப்பு முறை – Theatre of Cruelty Acting - ஆண்டனி ஆர்த்தார்ட் வறுமை அரங்க நடிப்பு பாணி அல்லது ஏழ்மை அரங்க நடிப்பு முறை – Poor Theatre Acting

பரிந்துரைக்கப்படும் புத்தகங்கள்

1. Sunitha Dhir, Styles of Theatre Acting, Gian Publishing House, New Delhi, 1991.
2. Edward Braun, The Theatre of Mayerhold, London, 1979
3. கலாநிதி சி.மௌனகுரு, நடிப்பு முறைகள் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 1996.
4. Contantin Stanislavski தமிழில்: மு.சிவலிங்கம் ஒரு கதாப்பாத்திரம் உயிர் பெருகிறது, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை, 2016.
5. சாமிநாதையர், உ.வே சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார்ருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 1978.
6. ஜான் ஆசீர்வாதம் தமிழர் கூத்துகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
7. ஸ்ரீராமதேசிகன், S.N. பரத நாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.
8. தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1981.
9. கலைவாணி, ராசா சிலப்பதிகாரத்தில் பதினோராடல்: ஆய்வுக் கட்டுரை, 2012.
10. பொருள், ஏ.என். தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 2005.
11. அறிவுநம்பி அ. தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986.
12. James Roose Evans, Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brooke, London, 1984.
13. Towards a Poor Theatre (Introductino by Peter Brook) (1968)
14. Jennifer Kumiega, the Theatre of Grotowski, London: Methuen, 1987.
15. Antonin Artaud's The Theatre and its double, The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy. (London: Routledge, 1995).

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_acting_techniques
- https://www.backstage.com/magazine/article/complete-guide-classical-acting-3727/
- https://www.backstage.com/magazine/article/acting-techniques-mean-1534/
- https://disco.teak.fi/asia/therukoothu-the-street-theatre-of-tamilnadu/
- https://en.wikipedia.org/wiki/Terukkuttu

தாள் - 6 DTA 107 - அரங்க மேலாண்மை –

Stage Management (THEORY)

Purpose of the paper

- To make the student understand the topics of Stage and Event management for Performing Arts.
- To teach the student how to use various tasks and the function of the Stage Manager in theatrical production,
- To make the student underst to identify theatrical terms, and develop a working
- knowledge of the activities of the Stage Manager such as scheduling, preproduction,
- To teach the student how to colabrate instage rehearsals, performance and closing/strike.

Outcome of the paper

- The students will understand the activities of this class will include readings from the text,
- The students will understand play script reading and analysis.
- The students will understand Production, role of stage management, responsibilities, and tasks
- The students will understand Principals of stage management from audition through closing night
- The students will understand General theatre organization and Management

தாளின் நோக்கம்

- நாடகம் நடிப்பது மட்டுமின்றி அதனை பார்வையாளர்களுக்கு அரங்க நிகழ்வாக அமைப்பது பற்றிய புரிதலை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துதல்.
- மேற்கத்திய நாடக அரங்குகள் எவ்வாறு மேடை நிர்வாகம் செய்கிறார்கள் என்பது பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
- இந்திய நாடக அரங்கின் அமைவை விலக்கி அதன் மேலாண்மை பற்றிய முக்கியக் கூறுகளை உணர்த்துதல்.
- நடிப்பு ,இயக்கம், உடை, காட்சி வடிவமைப்பு போன்ற மேடை மேலாண்மை வடிவமைப்பு முக்கியம் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
- நவீன நாடக நிகழ்வை நிறைவானமுறையில் நிகழ்த்தும் யுக்திகளை எடுத்துரைத்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- அரங்க மேலாண்மையைக் கற்பதின் மூலம் நாடகக்கலை மாணவர்கள் நிகழ்வெளியை உருவாக்கும் நிகழ்த்துநராக மட்டுமில்லாமல் அரங்க மேலாண்மை இயக்குநராகவும் வெளிப்படுவர்.
- அரங்கக் நிகழ்வை அர்தமுள்ள ஆதாய நிகழ்வாகவும் மற்றும் நல்ல அரங்க மேலாண்மை வடிவமைப்பாளராகத் திகழ்வர்
- அரங்கில் காட்டப்படும் திரைச்சீலைகள் மற்றும் அரங்கில் நடிகர்கள் இசைக்கலைஞர்கள், பின்னரங்கச் செயல்பாட்டாளர்கள், பார்வையாளர்கள், ஒளி அமைப்பாளர்கள் அமைவிடத்தை நிர்மாணிக்கும் மேலாளராகத் திறன்படுத்திக் கொள்வார்
- பார்வையாளர்களுக்கு தகுந்த மேடை நிகழ்வை அமைப்பு எது என்பதை புரிந்து கொள்ளும் அறிவை பெறுவர்
- உலக நாடக அரங்க மேலான்மை பற்றிய நுண்ணறிவு மற்றும் நல்ல ஆளுமைத்திறன் பெற்றிருப்பர்.

அலகு – 1

மேடை மேலாண்மை என்பது பற்றியும், மேடை மேலாளரின் பங்கு என்பது எத்தகைய முக்கியமானது அவரின் பொருப்புகள் துறப்புகளைப் பற்றியும் மேடை மேலாளர் தங்கள் சொந்த ஒழுக்கத்தைப் புரிந்து கொள்வது மட்டுமில்லாமல் அரங்கம் அல்லது பிற செயல்திறன் நிகழ்வை உருவாக்கம் ஒன்றிணைக்கும் பல்வேறு தொழில்நுட்பக் கூறுகளை பற்றியப் புரிதலையும் கொண்டிருக்க ஆயுத்தப்படுத்துதல் .

அலகு – 2

குழுவாக இணைந்து பனியாற்றும் போது நடிகர்கள், உடை, ஒப்பனை , ஒளி ஒலி சாதனங்கள், மேடைபொருட்கள் வடிவமைப்பு போன்றவைகளின் பொருளாதார தேவைகளை கணக்கிடுதல். ஒத்திகை ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை தேவைப்படும் கால அவகாசங்களை திட்டமிட்டு அட்டவணை இடுதல் .

அலகு – 3

மேடை மேலாண்மை கோட்பநுகளை அதன் படிநிலைகளை தற்போதுள்ள சூழலுக்கேற்ப வடிவமைத்து பயன் படுத்த தேவையான திட்ட வரையரையுடன் அரங்க மேலாண்மையை மேன்மைப்படுத்தும் விதமாகச் செயல் படுத்துதல் .

அலகு – 4

அரங்க நிகழ்வுக்குத் தேவையானத் திட்ட வரைவுடன் அதன் உத்தேசச் செலவினப் பட்டியலையும் தயாரிக்கும் முறையையும் அறிதல், தேவைப்புடும் செலவுத் தெகையை சேகரிக்கும் திட்டமாகத் துண்டு பிரசுரம், சுவரொட்டிகள், நன்கொடை ரசீதுகள் போன்றவைகள் வடிவமைத்தல் மற்றும் நிகழ்வு அட்டவணை வடிவமைத்தல்.

அலகு – 5

மேடை மேலாண்மை குழுக்கள், குழுக்களின் பணி, மேடை நிகழ்வுக்கு முன் பின் பணிகள், நல்கை, பத்திரிக்கைகள், விளம்பரங்கள், செய்தித் தொடர்பானப் பணிகள், வளாக துய்மை, பொறியியல் பணிகள், சுகாதாரப் பணிகள், முன்னெச்சரிக்கைத் தளவாடங்கள் தயார் நிலை போன்றனவாகும்.

.

பார்வை நூல்கள்

1. The Stage Management Handbook, Daniel A. Ionazzi
2. The Backstage Guide to Stage Management, Thomas A. Kelly
3. Stage Management by Hal D. Stewart, Pitman, 1957
4. Stage Management by Daniel Bond
5. Stage Management and Theatre Administration by Paul Me near and Hawkins , editor :David Mayer, Phi don Press Limited, 1988
6. Stage Management (a guide book of practical techniques) by Lawrence Stern,Allyn and Bacon, inc. Toronto-1972.
7. Technical Theatre Hand Book by Stephen Scott Richardson, WPI,Great Britain, 1996
8. The Director and the Stage by Bran Edward ,Methuen Drama,London-1987
9. The Staging Hand Book by Francis Reid, A&C, Black, London, second edition-1995

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://www.masterclass.com/articles/stage-manager
- https://www.ie.edu/insights/articles/stage-management-the-workplace-of-theater/
- https://www.theatrefolk.com/blog/so-what-does-a-stage-manager-do-anyway
- https://www.theatrecrafts.com/pages/home/topics/stage-management/the-prompt-book/

தாள் - 7 DTA 108 அரங்க ஒளி, ஒலி வடிவமைப்பு

THEATRE LIGHTING & SOUND DESIGN (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To make the student understand the difference between natural and artificial lighting
- To explain the student the unique techniques in stage lighting
- To teach the student how to use electricityin sound and lights
- To make the student understand how lighting is used in world theatre tradition
- To explain the student the colours used in stage lighting

Outcome of the paper

- The students will understand the properties of lights
- The students will know about the lights used in stage lighting
- The students will understand the properties of lights used in stage lighting
- The students will understand about the usage of light & sound according to the scenes of play
- The students will understand the uniqueness of lighting used in scenes of the play

தாளின் நோக்கம்

1. இயற்கையான ஒளிக்கும் செயற்கையான ஒளிக்கும் ஆன வேறுபாட்டை விளக்குதல்
2. நாடக மேடை தொழில்நுட்பங்களை தெரிவித்தல்
3. மின்சாரத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதை தெரிந்துகொள்ள தூண்டுவது
4. உலகளாவிய நாடக மரபுகளில் கையாளப்படும் ஒளிபாய்ச்சியைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்
5. நாடக மேடையில் பயன்படுத்தப்படும் வண்ணங்கள் குறித்து அறிவுறுத்துதல்

தாளின் விளைப்பயன்:

1. ஒளியின் தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளல்
2. மேடையில் தெளிக்கப்படும் விளக்கொளிகளின் அடிப்படை நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. நாடகத்தில் பாய்ச்சப்படும் ஒளியின் தன்மைகளைத் தெளிதல்
4. காட்சிக்கு ஏற்ப ஒளி பாய்ச்சும் முறையைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
5. நாடகத்திற்கும் திரைப்பட காட்சிகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படும் மின் விளக்குகளின் தனித்தன்மைகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல் .

அலகு - 1

ஒலி, ஒளியமைப்பின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி அதன் வரலாறு ஒலி, ஒளி அமைப்பின் நோக்கம், நவீன ஒளி அமைப்பின் மூலம் தமிழ் மரபுக் கலைகளின் ஒளியமைப்பு, நவீன நாடகங்களில் ஒளியமைப்பு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 2

ஒளியின் வரையறை, ஒளியின் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய குணங்கள், தீவிர பிரச்சார வண்ணம் வினியோகம், இயக்கங்களில் ஒளியின் செயல்பாடுகள், தெளிவு நிலை காட்சியை அமைத்தல், கவனத்தை உருவாக்குதல்,

மனநிலையை நிறுவுதல், சூழலை வெளிப்படுத்துதல், மாதிரிகளை உருவாக்குதல், காட்சியமைப்பை உருவாக்குதல் மற்றும் நாடக பாணியையும் அதன் சூழலையும் வெளிப்படுத்த உதவுதல்.

அலகு - 3

ஒளி விளக்குகளின் வகைகள், ஒளியை கட்டுப்படுத்துதல் மற்றும் வண்ணங்களை பயன்படுத்துதல், முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் வண்ணங்களின் கலவை, வண்ண ஒளிகளின் மூலம் குணாதிசயங்களை வெளிப்படுத்துதல், ஒளியின் மூலம் சூழல்களை வெளிப்படுத்துதல், நவீன வடிவமைப்பு உத்திகளை தெரிந்து கொள்ளுதல், ஒளி வடிவமைப்பு மேலாண்மை போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 4

நாடக உருவாக்கத்தில் ஒளியமைப்பு

நடிகர்களின் நகர்வும் ஒலி ஒளியின் நகர்வும் நாடக்கத் தொடக்கம் முடிவு, காட்சிகள் மாறுதல் பின்னோக்கி நினைவுகூர்தல் முன்னோக்கி செல்லுதல் இருவேறு சூழல்களையும் இடங்களையும் ஒரே மேடையில் உருவாக்குதல் போன்றவற்றில் ஒலி, ஒளி வடிவமைப்பு படைப்பாக்க உத்திகள் ஒலி ஒளியமைப்பில் குறியீட்டியல்.

அலகு - 5

பின்நவீனத்துவமும் ஒளி வடிவமைப்பும் நவீன நாடகங்களில் ஒளி வடிவமைப்பும் கருத்தாக்க வெளிப்பாடுகளும் இந்திய நவீன நாடகங்களில் ஒலி ஒளி வடிவமைப்பின் முக்கியத்துவம் தமிழ் நவீன நாடகங்களில் ஒலி ஒளி வடிவமைப்பின் முக்கியத்துவம் மூன்றாம் அரங்க பாணியும் ஒலி ஒளி வடிவமைப்பும் மேடை நாடக ஒலி ஒளி வடிவமைப்பும் திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சி ஒலி ஒளி வடிவமைப்பு வகுப்பின் இறுதியில் மாணவர்கள் ஏதாவது ஒரு நாடகத்திற்கான அல்லது நாடகத்தின் சில காட்சிகளுக்கான Lighting & sound cue sheetஐ உருவாக்கி சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. G.N. Dasguptha, Guide to Stage Lighting
2. J. Michale Gillette, Theatrical Design and Production – An Introduction to Scenic Design and Construction, Lighting, sound, Costume and Make-up.
3. Francis Reid, The Stage Lighting Handbook
4. Jody Birggs, Encylopedia on Stage Lighting
5. Charles I Swift, Introduction to Stage Lighting - The Fundamentals of Theatre Lignting Design.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Stage_lighting
- https://www.spotlightsound.co.uk/blog/theatre-lighting/
- https://theatrelinks.com/lighting-design/?expand_article=1
- https://www.britannica.com/art/stagecraft/Role-of-the-sound-designer

தாள் – 8 DTA 109 - கல்வியில் நாடகம்

DRAMA IN EDUCATION (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To describe the students how to direct a children's play using the children's voice body and mind
- To teach the students how to make the academic subjects into a play
- To make the students understand how to teach the children the academic subjects through music costume properties and acting
- To make the students understand how to teach the children the academic subjects through properties of theatre
- To make the students understand how to teach the children about group learning and group teaching through perfomance

Outcome of the paper

- The students will be understand that will fill the gaps in-between a teacher and a student
- The student will understand that education will turn as student oriented education
- The students will learn how to teach the children in a collective way by using various performing methods as he is gud in coordinating plays
- The students will learn to teach the children using various theatre techniques
- The student will learn the importance of teaching drama as a subject as they taught academics through drama

தாளின் நோக்கம்

1. நாடகத்தின் ஒளி சிறார்களின் உடல் உள்ளம் குரல் ஆகியவை ஒருங்கிணைந்து செயல்படும் முறைமையை உணர்த்தல்
2. பள்ளிப் பாடங்களை நிகழ்தல் நோக்கில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவிக்க விளக்குதல்
3. நிகழ்த்தல் கூறுகளான ஒப்பனை ஆடை அணிகலன்கள் அரங்கப் பொருள்கள் நடிப்பு முறை போன்றவற்றை பாடங்கள் சார்ந்துப் புரிந்து கொள்ள செய்தல்
4. நாடக நிகழ்த்துப் பொருள்களைக் கொண்டு பாடங்களை புரிந்து கொள்ளத் தூண்டுதல் மாணவர்களை சேர்ந்து கற்பிக்கவும் கற்றுக்கொள்ளவும் ஏற்ப நிகழ்தல் வழிமுறைகளை எடுத்துரைத்தல்.

தாளின் விளைப்பயன்

1. ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கும் இடையேயான இடைவெளியை நாடகம் இட்டு நிரப்பும் என்பதை கற்றுக் கொள்ளலாம்
2. மாணவர்களை மையமிட்டக் கல்வியாக நாடகப் பயிற்று முறை மாற்றும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளல்
3. ஒரு நாடகத்தை நெறிப்படுத்த ஒருவிரல் தேவைப்படுவது போல பல மாணவர்களை ஒருங்கிணைத்து நிகழ்த்துதல் போக்கில் பாடம் கற்பிக்கும் வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளல்
4. பாடம் நடத்த பல்வேறு நாடகக் கூறுகளை கையாளக் கற்றுக் கொள்ளல்
5. நாடகத்தின் வழி பாடம் கற்பிப்பது போல நாடகத்தையே ஒரு பாடமாக மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்தல்.

அலகு -1

இந்தியக் கல்வி முறை ஒரு அறிமுகம், கல்வி முறையும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களும், கல்வி முறையில் ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள், இந்தியக் கல்வி முறையில் கலை மற்றும் பண்பாட்டின் தாக்கம், கலை மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்வியை ஊக்குவித்தல் மற்றும் நெறிமுறைகள்

அலகு -2

கற்றல்-கற்பித்தல் பாடத்திட்டத்தில் நாடகத்திற்கான வாய்ப்புகளும் செயல்முறைகளும், நாடக விளையாட்டு முறையில் கற்பித்தல், ஆரம்பக் கல்வி கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் செயல்முறைகளில் நாடகம்

அலகு -3

நாடகம் மூலம் சுற்றுச்சூழல் கல்வி, மன வளக் கல்வி, பாலியல் கல்வி, ஆளுமை பண்பு, சமூக அறிவியல் கல்வி, உடல் குரல் கல்வி, ஒழுக்க கல்வி, தன்னம்பிக்கை பொறுப்பு, சுயமரியாதை அறிவாற்றல், தொழில்நுட்ப மனித உறவுகள் மற்றும் தகவல் தொடர்பு திறனை மேம்படுத்துவதற்கு உதவியாக இருத்தல்

அலகு - 4

ஆசிரியரை மையமிட்ட கல்வியை மாணவர்களை மையமிட்டக் கல்வியாக நாடகம் மூலம் மாற்றுதல் எளிய முறைகளை ஏற்படுத்துதல்

அலகு - 5

நாடக மாணவர்கள் அருகில் உள்ள ஆரம்ப பள்ளிகளில் மற்றும் நடுநிலைப்பள்ளிகளில் சென்று அங்குள்ள குழந்தைகளை வைத்து ஒரு பாடம் நிகழ்த்த வேண்டும்

பார்வை நூல்கள்

- வேலு சரவணன் தொடக்கக் கல்வியில் நாடகம், பாரதி புத்தகாலயம்
- சுப்பையா கல்வியல் நாடகம் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் பல்துறை ஆய்வு உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 2020
- கணேசன். மோ. அறம் செய்ய விரும்புவோம் நாடக வடிவில் ஆத்திச்சூடி கதைகள்
- Mc Caslin, Nellie, "Creative Drama in the Intermediate Grades, Longman, New Year & London, 1987.
- Kulkarni.S Prabhjot " Drama in Education" Reliance Publishing House, New delhi-1994.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_in_education
- https://en.wikipedia.org/wiki/Drama
- https://en.wikipedia.org/wiki/Drama_school
- https://en.wikipedia.org/wiki/Academic_drama
- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_in_education

தாள் - EC-2 DTA 110 - பாரம்பரிய அரங்கப் பயிற்சி

Traditional Theatre Training (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- Teaching acting skills
- Recreating acting techniques through rare Tamil traditional performing arts
- Teaching traditional acting techniques that is equal to the western acting theory
- Building the body and mind of an actor through Tamil traditional martial arts
- Building the voice and rhythm of an actor through Tamil traditional koothu and folk forms

Outcome of the paper

- The students will be a spontaneous actor who can handle any kind of acting situation
- The students will be an actor who is good at singing dancing and martial arts
- The students will Try to emerge Tamil acting techniques
- Making a student a better actor as well as representative of Tamil art and cultural society.
- The students will try to rehabilitee the artist of Tamil traditional folk forms by finding the root of acting techniques from them.
- To bring forth Tamil cultural studies through traditional acting forms.

தாளின் நோக்கம்

- நடிப்புக் கலையை முறையாகக் கற்றுக்கொடுத்தல்
- அழிவுநிலையில் இருக்கக்கூடிய தமிழ்ப் பாரம்பரிய நிகழ்த்துக்கலைகளின் வடிவங்களை அவற்றில் பொதிந்துள்ள நடிப்புகள் மூலம் மீட்டெடுத்தல்
- மேற்கத்திய நடிப்புப்பாணிக்கு நிகராக மரபு நடிகனை மரபு ரீதியிலான நடிப்பு உத்திமுறைகளைக் கொண்டு உருவாக்குதல்
- தமிழ்த் தற்காப்புக்கலைகளின் மூலம் நடிகனின் உடலையும் மனதையும் தயார் செய்தல்
- தமிழகப்பாரம்பரியக் கூத்துகள் மற்றும் அரங்கக்கலை வடிவங்களின் மூலம் நடிகனின் குரல் மற்றும் இசை லயத்தை உருவாக்குதல்

தாளின் விளைப்பயன்

- எந்த சூழலையும் எதிர்கொள்ளும் ஒரு சமயோசித நடிகனை வெளிக்கொண்டுவருதல்
- இசை, நடனம், மற்போரில் சிறந்த ஒரு நடிகன் உருவாக்குதல்
- தமிழரின் நடிப்புகளை உத்திமுறைகளை வெளிக்கொணர்தல்
- ஒரு மாணவனை நடிகராக மட்டுமின்றி இந்த தமிழ்ச் சமூகத்தின் கலை மற்றும் பண்பாட்டின் அடையாளமாக முன்நிறுத்துதல்
- பாரம்பரியக்கலைகளின் வேர்களிலிருந்து நடிப்புக்கலையை தேடுவதன் மூலம் அக்கலைகளுக்கும் மறுவாழ்வு அளித்தல்
- பாரம்பரிய மரபு ரீதியிலான நடிப்பு கலை மூலம் பண்பாட்டுக்கல்வியை முன்னெடுத்தல் .

அலகு 1

தமிழகத்தின் பாரம்பரிய அரங்கக்கலைகளானத் தெருக்கூத்து, கணியான்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, புலியாட்டம், மயிலாட்டம், பாம்பாட்டம், காளியாட்டம், சாமியாட்டம் போன்றவற்றினை உற்றுநோக்கல் களத்திற்கு சென்று பார்த்தல், தெருக்கூத்து அடவு முறைகளை கற்றுக் கொள்ளுதல் - கிறுக்கி அளித்தல் - நடிகனுக்கும் மேடை வெளிக்குமான தொடர்பை உருவாக்கி உணரச்செய்தல் - தெருக்கூத்தில் உள்ள ஏதாவதுதொரு பாத்திரத்தை உருவாக்கச்செய்து நிகழ்த்திக்காட்டச்செய்தல்

அலகு 2

சிறப்பு (ஸ்பெஷல்) நாடகம் மற்றும் இசை நாடகங்களை பார்த்தல், அந்த நடிகர்களும் அந்த நடிகர்களுடன் கலந்துரையாடல் செய்து ஸ்பெஷல் நாடகம் நடிப்பு உத்திமுறைகளை பயிலுதல்.

தமிழகப் பாரம்பரிய அரங்கக்கலைகளின் இசைக்கருவிகளின் இசையுடன் நடிகனின் உடலை ஒத்திசைந்து செய்தல் – பறை, உருமி, சத்தக்குழல் போன்ற கருவிகளின் தாள லயத்துடன் பயிற்சி எடுத்து அதன்மூலம் பாத்திரங்களை வெளிப்படுத்துதல்

அலகு 3

தமிழகத்தின் பாரம்பரிய தற்காப்புக்கலைகளான களரி, சிலம்பம் போன்றவற்றை மாணவர்களை கற்கச் செய்தல். அக்கலைகளில் காணப்படும் நடிகனுக்கான கவன குறிப்புகளை, மன ஒருங்கிணைப்பு, உடல் அசைவுகளை அழகுற மேடையில் வெளிப்படுத்தல், சக நடிகர்களுடன் சமமான தொடர்பு மற்றும் எதிர்கொள்ளுதல், உடலை வளப்படுத்துதல், மேடையில் நம்பிக்கையுடன் நிற்றல், இருத்தல், கிடத்தல் போன்றவற்றினை உள்வாங்கி அவற்றில் பயிற்சி பெறல்

அலகு 4

பாரம்பரியம் அரங்கின் கதை சொல்லும் உத்திகள், தர்க்க நிகழ்வுகள், கலைஞன் தன்னையறிந்தே மேடையில் வெளிப்படுத்தும் நுட்பங்கள். மேடைபொருள்களை கையாளுதல் - வசன உச்சரிப்புகள் –தாள லயம் சேர்த்தல் - இசை ஒத்திசைவு - புராண பாத்திரங்களாய் மாறுதல் போன்றவற்றிற்கான பயிற்சிகளை அளித்தல்

அலகு 5

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் தொல்காப்பியத்தின் பாரம்பரிய நிகழ்த்துக் கலை மேம்பாட்டியல் கூறும் அரங்க ஆட்ட வகைகளைப் பயன் படுத்தி நடிகனுக்கான அபிநயம் மற்றும் மெய்ப்பாடுகளில் பயிற்சி அளித்தல்.

மாணவர்கள் தங்கள் பயிற்சியில் கற்றுக் கொண்ட பாரம்பரிய நிகழ்த்துக்கலை வடிவத்தைத்தில் ஒன்றைத் தேர்வுச் செய்து உடை ஒப்பனையுடன் வேடமனிந்து நடித்துக் காட்ட வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

- இராமசாமி.மு., தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை, 1994.
- சாமிநாதையர், உ.வே. சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார்ருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 1978.
- ஜான் ஆசீர்வாதம் தமிழர் கூத்துகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
- ஸ்ரீராமதேசிகன், எஸ்.என் பரத நாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.
- தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1981
- புரட்சிதாசன் சிலப்பதிகாரக் கூத்து, பசும்பொன் பதிப்பகம், சென்னை, 1996.

- பெருமாள், ஏ.என். தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2005.
- சுப்பையா. மு., இரணியன் நாடகம் – சடங்கியல் வெளியும் அரங்க வெளியும், Literary Findings – International Journal, June 2019.
- Voctor Turner., From Ritual To theatre, Performing Arts Journal Publications, New York, 1982.
- M. Mahalingam, Silambattam: The Indian Art of Stick Fighting, Silambam Blackbelt Association Selangor and Kuala Lumpur, 2001.
- Patrick Denaud, Marie-Claire Restoux, Kalaripayat: The Martial Arts Tradition of India, 2009.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_traditional_Indian_theatre
- https://www.indianetzone.com/5/traditional_indian_theatre.htm
- https://www.ipl.org/essay/Theatre-Traditional-And-Theatre-FKFYVW7EACFR
- https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/list-of-famous-traditional-dramas-or-theatres-of-india-1531391282-1

இரண்டாம் ஆண்டு

மூன்றாம் பருவம் பாடத்திட்டம்

3rd –SEMESTER

தாள்- 9 DTA - 111 அரங்க கட்டடக்கலை மற்றும் உத்திமுறைகள்

Theatre Architecture & Technique (Theory)

Purpose of the paper

- Explanation of the ancient stages and their structures
- Explanation of the western stages and their structures
- Explanation of Indian Sanskrit stages and its importance
- Explanation of stages found in arangettru kaadhai of silapadhigaram
- Explanation of open air stages used in Tamil therukoothu and other traditional art forms
- Explanation of stages found in Indian contemporary and traditional theatres

Outcome of the paper

- Students will be good at making stages for plays.
- Students will be stage constructor and designer
- Students will be a stage manager who manages screens, actors, musicians, back stage organisers, light designers
- Students will understand the stage design that makes the audience comfortable
- Students will have minute details of all type stages used all over the world

தாளின் நோக்கம்

- பண்டைய அரங்கவெளி பற்றியும் அரங்க அமைப்பு பற்றியும் புரிதலை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துதல்.
- மேற்கத்திய நாடக அரங்குகள் பற்றியும் அதன் கட்டமைப்பு பற்றியும் எடுத்துரைத்தல்.
- இந்திய சமஸ்கிருத நாடக அரங்கின் அமைவை விளக்கி அதன் முக்கியக் கூறுகளை உணர்த்துதல்.
- சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதையில் சொல்லப்பட்டுள்ள அரங்க அமைவு பற்றியும் திரைச்சீலைகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழக பாரம்பரிய அரங்கான தெருக்கூத்து மற்றும் இதர வடிவங்களின் வெளிகளை மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.
- இந்தியாவில் கட்டப்பட்டுள்ள நவீன மற்றும் மரபு ரீதியிலான நாடக அரங்குகளை எடுத்துரைத்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- நாடகக்கலை மாணவர் நிகழ்வெளியை உருவாக்கும் நிகழ்த்துநராக வெளிப்படுவர்.
- அரங்கக் கட்டுமானராக அரங்க வடிவமைப்பாளராகத் திகழ்வர்
- அரங்கில் கட்டப்படும் திரைச்சீலைகள் மற்றும் அரங்கில் நடிகர்கள் இசைக்கலைஞர்கள், பின்னரங்க செயல்பாட்டாளர்கள், பார்வையாளர்கள், ஒளி அமைப்பாளர்கள் அமைவிடத்தை நிர்மாணிக்கும் மேலாளராக திறன்படுத்திக் கொள்வார்
- பார்வையாளர்களுக்கு தகுந்த மேடை அமைப்பு எது என்பதை புரிந்து கொள்ளும் அறிவை பெறுவர்
- உலக நாடக அரங்குகள் பற்றிய நூல் தகவல்களை பெற்றிருப்பர் .

அலகு - 1

பண்டையகால அரங்குகள் அரங்க வெளியும் - ஆதிமனிதனின் நிகழ்த்துதல் அரங்கவெளி - கோயில்களில் அரங்கமும் சடங்கியல் சார்ந்து உருவாக்கப்படும் அரங்க வெளியும் - கேரளாவின் கூத்தம்பலம், தமிழகத்தின் தெருக்கூத்து நிகழ் அரங்கம், பொம்மலாட்ட அரங்கம், தோல்பாவைக்கூத்து அரங்கம், சடங்கியல் வெளியில் இருந்து உருவாகும் அரங்கியல் வெளி, அரங்க அமைப்பு பற்றிய புரிதலை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துதல்.

அலகு - 2

கிரேக்க அரங்கு - டைனோஸிஸ் அரங்கு, எப்பிடாரஸ் அரங்கம் (தீயேட்டரான், ஆர்ச்செஸ்ட்ரா, ஸ்கீன்), ரோமானிய நாடக அரங்கு, எகிப்து நாடக அரங்கு, பாம்பே தியேட்டர், ஆம்பி தியேட்டர், பியாஜென்ட் வேகன்ஸ், ஒலிம்பிக் அரங்கு, குளோப் அரங்கு, ஜப்பான் - நோ மற்றும் காபுகி அரங்குகள் சீனாவின் ஓவரா அரங்கம்.

அலகு - 3

இந்திய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படும் சமஸ்கிருத நாடக அரங்கு, நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் அரங்க அமைப்பு முறை - சதுஸ்ர (சதுர), த்ரியஸ்ர (முக்கோண), விகிர்த (செவ்வக) நேபத்யகிருகம், ரங்கசீர்ஷம், ரங்கபீடம், யவனிகா

அலகு - 4

சிலப்பதிகார நாடக அரங்கு அரங்கேற்று காதையில் சொல்லப்பட்டுள்ள நாடக அரங்கு - அரங்கின் நீள அகலம் (கோல் அளவு), தூண்கள், மேல் விதானம், ஒப்பனை அறை, கதாபாத்திரங்கள் நுழைவுவாயில்கள்

மற்றும் வெளிவாயில்கள், இசைக்கலைஞர்கள் அமரும் இடம், பார்வையாளர்களின் இடம், நிலை விளக்கு அமையும் இடம் - திரைச்சீலைகள் (ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்துவரல் எழினி).

அலகு - 5

அரங்க அமைப்புகளும் உத்தி முறைகளும் - ஏரீனா அரங்கம் (Arena Theatre), த்ரஸ்ட் அரங்கம் (Thrust Theatre), ப்ரொசீனியம் அரங்கம் (Proscenim Theatre), பிளாக் பாக்ஸ் அரங்கம் (Black-Box Theatre), வட்டவடிவ அரங்கம் (Theatre in the Round), பிளாட்பார்ம் அரங்கம் (Platform Theatre), ஹிப்போட்ரம்ஸ் அரங்கம் (Hippodromes Theatre), திறந்தவெளி அரங்கம் (Open air Theatre), பிரமோனிடே அரங்கம் (Platform Theatre), குறிப்பிட்ட வெளி அரங்கு (Site-Specific Theatre), அரங்க அமைப்பு மாதிரி தயார் செய்தல், அரங்க அமைப்புக்கான நிலத் தளவரைபடம், முகப்பு தோற்றம் வரைபடம் (முன் முகப்பு மற்றும் பக்க முகப்பு) வரைதல். இன்றைய இந்திய நவீன நாடக அரங்குகள் முதலானவையாகும்.

பரிந்துரைக்கப்படும் புத்தகங்கள்

1. James R, Cambridge, The Cambridge Guide to Asian Theatre, Brandon, University Press, 1993.
2. Oscar G.Brechet, History of the World Theatre
3. Tyoleman William, The Theatre of the Middle Ages
4. Silapathikaram (Portions on Theatre Only) Translated by Dr.R.S. Pillai, Tamal University, Thanjavur, 1989.
5. Michael Hammond, Merrell; Performing Architecture: Opera Houses, Theatres and Concert Halls for the Twenty-First Century, 1st Edition (November 30, 2006)
6. Goverdhan Panchal. Koothambalam and Kudiattam, Sangeet Natak Akedemy 1984.
7. Daiji Maruoka, Tatsuo Yoshikoshi, Noh, Hoikusha, 1982
8. Dr.Manmohan Ghosh (Translation) Bharatha's Natyasastra, The Asiatic Society, Calcutta-16, 1961.
9. J.R.Brandon, Theatre in the South-East Asia, Harvard Uniersity Press, Cambridge, Massachusets- 1974.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://www.britannica.com/art/theatre-design
- https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_technique
- https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3817843/mod_resource/content/3/A%20BRIEF%20HISTORY%20OF%20THEATRE%20ARCHITECTURE.pdf

தாள்- 9 **DTA – 112** மேடை அமைப்பு மற்றும் மேடைப் பொருட்கள் வடிவமைப்பும்

stage design & Stage Property design (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To make the student understand the technique of theatre designing
- To explain the students about the stage properties
- To have a clear picture about stage designing
- To make the students identify various set properties
- To explain the students the designing and handling of set properties

Outcome of the paper

- The students will be able to understand the utilisation and purpose of the properties
- The students will be able to construct visual images of a play from scripts
- The students will be able to construct play from scripts
- The students will understand the difference between drama scripts and performing scripts
- The students will identify the 2D and 3D images of the set properties

தாளின் நோக்கம்

- நாடக அமைப்பின் நுட்பத்தினை விளக்குதல்
- நாடகத்திற்கான மேடை பொருட்கள் குறித்து விளக்கியுரைத்தல்
- மேடை அமைப்பை உருவாக்கத் தெளிதல்
- மேடை பொருள்கள் எவை எவை என புரியசெய்தல்
- மேடை அமைப்பு மற்றும் மேடை பயன்பாடு பொருட்கள் அமைப்பு குறித்து விளக்குதல்

தாளின் விளைப்பயன்

- மேடை மற்றும் மேடை பயன்பாடு பொருள்கள் குறித்து பயன்பாட்டு நோக்கில் அறிந்து கொள்ளுதல்
- ஒரு பனுவலை நாடகக் காட்சியாக அமைக்க புரிந்துகொள்ளுதல்
- பனுவலிலிருந்து நாடகம் ஆக்கத்தை அறிதல்
- நாடக பனுவலுக்கும் நிகழ்த்து பனுவலுக்கு மான வேறுபாட்டை உணர்ந்து கொள்ளுதல்
- மேடைப்பயன்பாடு பொருட்களில் இரு பரிமாண மாற்றம் முப்பரிமான வடிவங்களை புரிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 1

அரங்க வடிவமைப்பு – (Theatrical Design)

- அரங்க வடிவமைப்பு வரையறைகள் அணுகுமுறைகள் மற்றும் பயன்பாடுகள் (Theatrical Design-Definitions, history, approaches and applications)
- வெவ்வேறு காலகட்டத்தில் அரங்க வடிவமைப்பின் பரிணாமம் கிரேக்கம் மற்றும் ரோமன் இடைக்கால மற்றும் எலிஸபத்திய காலங்கள் (Evolution of set design in Theatre through different ages: Greek and Roman, Medieval and Elizabethan Periods)

- அரங்க வடிவமைப்பில் புதிய உத்திகள் கியூப் ஆப் சக்சே மெயின் கண் ஜார்ஜ் அடுல்ட் அபி அபியா மற்றும் கார்டன் கிரேக் (Revolution post electricity inention-Associated Persons: Duke of Sexe – Meiningel George II, Adolphe Appia and Gordon Craig)

அலகு - 2

அரங்க வடிவமைப்பு நாடக வெளியில் அதன் தாக்கமும் (Theatrical Spaces and their Impact on Design)

- **நாடகத்திற்கான மேடையை வடிவமைப்பதற்கான பங்குகள் மற்றும் அணுகுமுறைகள்** (Styles and approaches for designing a play) ரியலிஸம் நேச்சுரல் கிளாசிக் ரொமான்டிக் சாங் ஸ்டேஷன் காவிய பாணி டிராக் டிசைன் மற்றும் பின் நவீனத்துவ பாணி (Realism, Naturalism, Classicism, Romanticism, Stylization, Symbolism, Futurism, Theatre of Absurd, Epic Theatre, Disacticism, Brechlian Theatre and Post Modernism)

- புரோஷினியம் செவ்வக வடிவ மேடையின் அடிப்படை பிரிவுகள் நடிப்பு வெளி நடிகர்களின் நிற்றல் மற்றும் இருத்தல் நிலை நடிகர்களின் நகர்வுகள் இடம் சார்ந்த விளக்கம் தரை வரைபடம் முன்னோர்கள் வரைபடம் குறுக்கு வெட்டு வரைபடம் முன் உயர வரைபடம் முப்பரிமான வரைபடம் மற்றும் இதன் பண்புகள் (Basic Divisions of Proscenium Stage, Acting areas, Actor's Position, Moements, spatial interpretation, Ground plan, perspectives, cross-section, front elevation, 3D View and Properties)

அலகு - 3

வடிவமைப்பின் கூறுகள் (Elements of Design)

- கோடுகள் குணங்கள் மற்றும் வகைகள் (Line: Qualities and Types)
- வடிவம் வகைகள் கலவைகள் நிறை தொகுதி மற்றும் வெளி நேர்மை மற்றும் எதிர்மறை வெளி (Shape: Types, Compositions, Mass, Volume and space, Positive and Negative spaces)
- மதிப்பு அளவுகோல் மற்றும் மதிப்பு மற்றும் வண்ணம் (Value: Value Scale and Value & Colour)
- **வண்ணங்கள்**: வண்ண இயற்பியல் வண்ண சக்கரம் மற்றும் வண்ண கோட்பாடு வண்ண குறியீடுகள் திட்டங்கள் மற்றும் இணக்கங்கள்/ ஒத்திசைவுகள் (Colour, The Physics of Colour, the color wheel and colour theory, colour symbolism, schemes and harmonies)

வடிவமைப்புத் தன்மைகள் (Principles of Design)

- ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மை (Unity and diversity)
- சமசீர் தன்மை மற்றும் சமச்சீரற்ற தன்மை (Symmetrical Balance and Asymmetrical Balance)
- ஏற்கனவே இருப்பதை ஒத்திருப்பது ஒத்திசைவு மற்றும் வடிவம் (Repetition, Rhythm and Pattern)
- அளவு மற்றும் விகிதம் (Scale and Proportion)
- உந்தித் தள்ளுதல் மற்றும் உள்வாங்கிக்கொள்ளுதல் (Emphasis and subordination)

அலகு - 4

மேடை வடிவமைப்பு (Stage Design)

- மேடை வடிவமைப்பு செயல்பாடுகள் (Functions of the set purpose of stage setting)
- மேடை வரைதல் தொடர்பான தொழில்நுட்பங்கள் (Technical terms pertaining to stage Drawing)
- தரைவரைபடம் - குறுக்குவெட்டு வரைபடம் மற்றும் முழு உயரவரைபடம் (Ground Plan-cross Section plan and Elevation plans)
- ஒளிக்கும் மேடைக்கும் இடையிலான தொடர்பு (Relation between set and light) (Different type of stage setting: Realistic, Symbolic, Expressionistic, Formalistic)
- யதார்த்தவியல் குறியீட்டியல் வெளிப்பாட்டில் சாதாரணமான தன்மை கொண்ட மேடை வடிவங்கள் (Different type of stage setting: Realistic, Symbolic, Expressionistic, Formalistic)

அலகு - 5

மேடை பொருள்கள் மற்றும் முகமூடி தயாரித்தல் (Stage Properties and Mask Making)

- நாடக உருவாக்கத்தில் மேடை மற்றும் நடிகர்கள் கையாளும் பொருள்களின் முக்கியத்துவம் (The Importance of Hand and set properties in play production)
- மேடை பொருட்களை தயாரிக்கும் முறைகள் (Defferent types of production the property models)
- மேடை மற்றும் நடிகர்கள் கையாளும் பொருட்களை உருவாக்குதல் (Making hand and set properties for a given play using raw materials)
- வரலாற்று மற்றும் சமூக நாடகங்களுக்கான மேடை மற்றும் நடிகர்கள் கையாளும் பொருள்களை தயாரித்தல் (Preparing hand and set properties for a periodical and a social plays)

முகமூடிகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி (Origin and development of masks)

- இந்திய சூழலில் காணப்படும் சடங்கியல் அரங்கம் மற்றும் சமகால அரங்கில் முகமூடிகள் பயன் பாடு /பங்கு Usage of maks in ritualistic theatre and contemporary theatre (Indian context)
- முகமூடி தயாரித்தல் / உருவாக்குதல் Art of mask making
- காகிதக்கூழ் மூலம் முகமூடி தயாரித்தல் Paper pulp maks making
- பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிஸ் மாவு மூலம் முகமூடி தயாரித்தல் Plaster of parries mask making
- பிளாஸ்டிக் முகமூடி தயாரித்தல் Plastic mask making
- ரப்பரு முகமூடி தயாரித்தல் Rubber mask making
- முகமூடி தயாரிப்பில் நவீன தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துதல்

பார்வை நூல்கள்:

1. Arnold S Gillette, An Introduction to Scenic Design
2. Donald Anderson, Elements of Design
3. Kaoime Malloy, The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Composition, Methods and Practise.
4. Gordon Craig, On the Art of Theatre
5. Eric Bentley, The Theory of Modern Stage
6. Thurston James, The Mask-Making Handbook, Players, 1860.
7. Subbiah.M, Masks in Theatre, International Journal of Multidisciplinary Educational Research, Volume 3, Issue 9 (4), September 2014. PP. 288-300
8. Subbiah,M, Masks: History, Characteristics and Functions-Global Perspective, India Journal of Arts, Volume 1, Number 2, February 2013 PP. 22-28
9. Subbiah,M, Masks and Camouflaging, India Journal of Arts, Volume 3, Number 9, November 2013 PP.24-28.
10. சுப்பையா.மு, முகமூடிகளும் வேடம் புனைதலும், ஆய்த எழுத்து – பன்னாட்டு தமிழியல் ஆய்விதழ், ஜீன் 2019.
11. திரு. வி. திலகநாதன் – அரங்கக் கட்டுமானம்
12. கோகிலா மகேந்திரன் – கிரேக்கத்தின் தொல்சீர் அரங்கு

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://study.com/learn/lesson/stage-design-ideas-examples.html
- https://sheridancollege.libguides.com/c.php?g=55454&p=355126
- https://aact.org/set-designer
- https://human.libretexts.org/Bookshelves/Theater_and_Film/Technical_Theatre_Practicum_(Boltz)/01%3A_Chapters/1.06%3A_Stage_Properties
- https://www.indeed.com/career-advice/career-development/what-is-prop-design

தாள்- 11 DTA - 113 நாடக இயக்கம் கோட்பாடுகள்

Play Direction Methods (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To describe the students about selecting a script that can be made as production
- To teach the students about training the actor's voice body and mind according to the selected script
- To teach the students about cast an artist for the selected play
- To make the students understand the movement of the artist in the stage according to the script
- To give awareness to the students about all the elements that is used in a production

Outcome of the paper

- The students will be understand the way of taking notes for a play direction and performance
- The student will learn to train actors for his play
- The students will learn to take decisions about the movements of an actor in a play
- The students will learn how to interlink scenes in play
- The student will learn to direct a play by using various performing methods and ways

தாளின் நோக்கம்

- மாற்றுவதற்கான ஒரு நாடகப் பனுவலை தேர்வுசெய்து கற்பித்தல்.
- அப்பனுவலின் நிகழ்த்தல் வடிவத்துக்கு ஏற்ப நடிகர்களுக்கான உடற்பயிற்சி குரல் பயிற்சி ஆகியவற்றின் அவசியத்தை உணர்த்தல்.
- நாடக பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற நடிகர்களை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான நுட்பத்தை விளக்குதல்.
- ஆற்றுகை வெளியில் நடிகர்களின் நகர்வுகளை மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளத் தூண்டுதல்.
- ஒரு நாடகம் மேடையில் நிகழ்த்தப்படும் அதற்கான அனைத்து கூறுகளில் அவசியத்தை புரிய வைத்தல்.

தாளின் விளைப்பயன்

- ஒரு நாடகப் பனுவல் நிகழ்த்துவதற்கு உட்படுத்தப் படுவதற்கானச் குறிப்புகளை குறித்து வைத்துக் கொள்ளும் பதிவேட்டை உருவாக்கிக்கொள்ள கற்றல்.

- நடிகர்களை பயிற்றுவிக்கும் முறைகளை கற்றுக் கொள்ளல்.
- மேடையில் நடிகர்களின் நகர்வுகளை தீர்மானிக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்.
- தனித்தனி காட்சிகளுக்கு இடையேயான இடைவெளியை இணைக்கும் உத்தரவுகளை தீர்மானிக்கக் கற்றல்.
- பல்வேறு கூறுகளை ஒருங்கிணைத்து ஒரு பனுவலை மேடையில் நிகழ்த்தும் வெவ்வேறு வழிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

மாணவர்கள் பருவத்தின் முடிவில் ஒரு நாடகத்தை தயார்செய்து நிகழ்த்துதல் வேண்டும் அது ஏற்கனவே வெளிவந்த நாடக பிரதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அலகு - 1

நாடக ஆற்றுகையில் படைப்பாக்க முறைகளைப் புரிந்துக் கொள்ள செய்தல்.

ஆற்றுகையாளரின் எழுச்சி மற்றும் பரிணாமம் ஆகியவற்றின் விரிவான விளக்கம். நாடக அழகியலையும் சமூகத்தின் தேவையையும் புரிந்து சமூகத்துடன் ஒரு வலுவான உறவை வளர்த்துக் கொள்ளுதல் ஆகியனவாகும்.

அலகு - 2

நாடகத்தை தேர்ந்தெடுத்தல் - நாடகப் பிரதியை வாசிப்பு செய்தல், நாடக பின்னணியையும், காலத்தையும், சூழலையும், கதாபாத்திரங்களையும் விவாதங்கள் மேற்கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்தல். பிரதி தயாரித்தல், தயாரிப்பு பிரதி தயாரித்தல், நடிப்பு குறிப்பு, கதாபாத்திரங்களில் நகர்வுகள் விளக்கப்படம், ஒளியமைப்பு குறிப்பு, உடை மற்றும் ஒப்பனை குறிப்பு, தயாரிப்பு பிரதி - நாடக ஆசிரியர் பற்றி - நாடகத்தின் சுருக்கம் - நாடகப் பகுப்பாய்வு முதனான வற்றை விளக்குதல்.

அலகு - 3

நாடகக் கதாபாத்திரங்களுக்கான நடிகர்களை தேர்வு செய்தல் - மேடையில் நடிகர்களைக் கொண்டு அவர்களின் நகர்வுகளையும் இரு தோள்களையும் முடிவு செய்தல். கதாபாத்திரங்களில் நகர்வுகளை திட்டமிடுதல் மற்றும் நகர்த்துதல், நடிப்பு குறிப்பு - நாடகத்தைப் பற்றி - நாடக ஆசிரியர் பற்றி கதாபாத்திரங்கள் பகுப்பாய்வு – உடல், மனம் மற்றும் சமூக நிலை - பாத்திரம் பற்றி - உடல், மனம், குரல், சுருதி ,சத்தம் மற்றும் டெம்போ - கொடுக்கப்பட்ட சூழ்நிலைகள் நான் யார் - எனக்கு என்ன வேண்டும் - உடை மற்றும் ஒப்பனை பணி குறிப்பு, அரங்க தொழில் நுட்பங்களை திட்டமிடுதல், முடிவு செய்தல் - மேடை அமைப்பு, மேடை பொருள்கள், ஒளி- ஒலி அமைப்பு, உடை மற்றும் ஒப்பனை அமைப்பு, ஒத்திகை செயல்முறை.

அலகு - 4

ஒத்திகைகள் – இசையுடன், ஒளியுடன், உடையுடன், ஒப்பனையுடன், இறுதி ஒத்திகை.

அலகு - 5

நாடகங்கள் நிகழ்த்துதல், நாடக நிகழ்வு பற்றி பதாகைகள் தயாரித்தல், பார்வையாளர்களுக்கு தெரிவித்தல், வரவழைத்தல், அரங்க ஏற்பாடு – அரங்க மேலாண்மை நிகழ்வு முடிவுற்ற பின் கருத்து கேட்டால் (மதிப்புரைகள் கட்டுரைகள் புகைப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்கள் மற்றும் மேலும் அடுத்த நிகழ்வில் செய்யவேண்டியவைப் பற்றி திட்டமிடல்)

நாடகத் தயாரிப்பு மற்றும் ஆற்றுகையில் முக்கிய குறிப்புகள்

Process of Play Making/Direction

Selection of play – Play Analysis – Preparing Production Script – Preparing Performance Script – Actor Note – Planning Rehearsal – Music Note – Lighting Cue Sheet – Costume Plat, Make – up Work Sheet – Assigning Production

Rehearsal Process

- Play Reading
- Discussion with actors
- Discussion with Technicians
- Tryouts and Casting
- Blocking
- Compositions

Different Stages of Rehersal

- Music rehersal
- Light Rehersal
- Costume rehersal
- Makeup rehersal
- Final Rehersal

Publicity

- Organizing Theatre
- Production

பார்வை நூல்கள்

- ராமானுஜம் நாடக படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் 1994
- குருசாமி நாடகங்களும் நாடகக் கம்பெனி அனுபவங்களும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 2000
- பழனி கோ தமிழ் நாடக ஆற்றுகை கூறுகளின் வரலாறு சந்தியா பதிப்பகம் 2019 சென்னை
- அரசு வி நாடகப் பனுவல் வாசிப்பு மற்றும் வெளியீடு சென்னை 2011
- Robert coben, Creative Play Direction, Pearson; 2nd edition (1 October 1983)
- Robert Coben, John Hawop, Creative Play Direction Prentice-Hall Inc., Englewood, New Jersy, 07632, USA, 1974
- Francis Hodge, Play Directing Uniersity of Texas Prentice- Hall Inc., Englewood 1982, 1971.
- J. Michale Gillette, Theatrical Design and Production: An Introduction to Scens Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup (4th Edition) Mountain View, CA: Mayfield Publishing Company. 2000.

  விளம்பரக்கலை

இணையவழித் தரவுகள் :

*https://static1.squarespace.com/static/578eb479f5e231d1bffb72ce/t/5c379589c2241bd03a96913d/1547146636635/Directing+101.pdf

*https://www.researchgate.net/publication/327430140_Directions_for_Directing_Theatre_and_Method

*https://qualifications.pearson.com/content/dam/pdf/BTEC-Nationals/Performing-Arts/2010/Specification/Unit_26_Approaches_to_Directing_for_Theatre.pdf

*https://qualifications.pearson.com/content/dam/pdf/BTEC-Nationals/Performing-Arts/2010/Specification/Unit_25_The_Practice_of_Directing_for_Theatre.pd

தாள்- 12 DTA – 114 தமிழ் நவீன நாடக முறைமைகள்

Methods of Tamil Morden Drama (Theory)

Purpose of the paper

- To make the student understand about the modern drama creation
- To teach the student about black theatre
- To explain the students about Dalit theatre
- To explain the students about feminist theatre
- To explain the students about transgender theatre

Outcome of the paper

- The students will understand about the modern Tamil theatre
- The students will understand the unique theory of theatre productions
- The students will get a clear picture about Dalit and black theatre
- The students will internalise about feminist theatre
- The students will understand about transgender theatre

தாளனி நோக்கம்

1. நவீன நாடக உருவாக்க மரபுகளை விளக்குதல்
2. கறுப்பின அரங்கு குறித்து கற்பித்தல்
3. தலித் அரங்கு குறித்து விளக்கி உரைத்தல்
4. பெண்ணிய அரங்கு குறித்து விளக்குகள்
5. திருநங்கையர் மற்றும் திருநம்பிகள் அரங்கை தெளிவித்தல்

தாளின் விளைப்பயன்:

1. நவீன நாடக ஆற்றுகை உருவாக்கத்தை அறிந்துகொள்ளுதல்
2. தனித்துவமானக் கோட்பாடு முறையிலான அரங்க உருவாக்க முறைகளை புரிந்து கொள்ளுதல்
3. கருப்பின மற்றும் தலித்திய அரங்கு குறித்து தெளிதல்

4. பெண்ணிய அரங்கு குறித்து விளக்கிக் கொள்ளுதல்
5. திருநங்கையர் மற்றும் திரு நம்பியர் அரங்கு குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு -1

நவீன நாடக தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நவீன நாடக முறைமைகளும் உள்ளடக்கமும், தலித்திய நாடகம் பெண்ணிய நாடகம் , திருநங்கையர் நாடகம், குழந்தைகள் நாடகம், அபத்த நாடகம்.

அலகு - 2

நவீன நாடக உருவாக்கமும் நாட்டுப்புறக் கலைகளும், நவீன நாடக உருவாக்கங்களில் நாட்டுப்புறக் கலைகளும் பாரம்பரிய அரங்கில் கலைகளும் தெருக்கூத்து பறையாட்டம் ஒயிலாட்டம் தேவராட்டம்

அலகு - 3

பின்நவீனத்துவக் கருத்தியலும் தமிழ் நவீன நாடகமும் அபத்த நாடகம் கட்புலனாகா நாடகம் பெண்ணியம் தலித்தியம்

அலகு - 4

நவீன நாடக நிகழ்வுகளும் பார்வையாளர்களும் புரிதலும் புரிதல் இல்லாமலும் நாடக பார்வையாளர்களும் தொடர்ச்சியான புரிதல்களும் கலை என்பது மக்களுக்காக மக்களும் நாடகமும்

அலகு - 5

தமிழ் நவீன நாடக ஆசிரியர்களும் இயக்குனர்களும் நா முத்துசாமி, இந்திரா பார்த்தசாரதி, சே ராமானுஜம், கரு குணசேகரன், மு.ராமசாமி, க. இரவீந்திரன் முதல் தற்காலம் வரையிலான நாடக இயக்குனர்களைப் பற்றி விளக்குவது.

பார்வை நூல்கள்

1. மங்கை. விண்ணரங்கம் தமிழ்ச் சூழல், நேகா, சென்னை. 2001
2. குணசேகரன் .கே .ஏ. இன்றைய தமிழ் நாடக சூழல் தன்னானே பாண்டிச்சேரி 1999
3. இராமசாமி மு. தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை ருத்ரா தஞ்சாவூர் 1998
4. அண்ணாமலை 2003 நாடகம் பதிவும் பார்வையும் காவியா சென்னை 24 2004
5. இராமசாமி மு. (1998) தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை ருத்ரா தஞ்சாவூர் 7
6. இராமசாமி .மு. முருகேசன் கு. கோவிந்தசாமி பெ. (பதி) 1999 இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 113
7. இராமசாமி. மு. 1992 நாடகங்கள் விவாதங்கள் ஒப்பனை புதுவை 1999 ஒத்திகை விடியல் கோவை

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://shodhgangotri.inflibnet.ac.in/bitstream/20.500.14146/9/1/synopsis_%20venkateswaran,.pdf
- https://indianculture.gov.in/growth-drama-tamil-nadu
- https://englishsummary.com/lesson/modern-drama-in-english-literature-characteristics/
- https://peterzazzalidirector.com/wp-content/uploads/2015/04/peter-zazzali-fundamentals-of-directing_play-directing.pdf

தாள்- EC 3 **DTA - 205** ஊடகவியல்

Mass communication (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To make the student understand about the modern Mass communiction
- To teach the student about ethics of journalism Mass communiction
- To explain the students about visual media
- To explain the students about Tools of Mass communication and Newspapers
- To explain the students about Public relation and public affairs.

Outcome of the paper

- The students will understand about the modern Mass communiction
- The students will understand the unique theory of asthetic Record and document cultural events
- The students will get a clear picture about theatre and film
- The students will internalise about Public relation and public affairs
- The students will understand about record cultural event , analysis newspaper , magazines, radio, TV report .

தாளனி நோக்கம்

- நவீன ஊடக மரபுகளை விளக்குதல்
- ஊடக அழகியல் அதன் பயன்பாடு குறித்து கற்பித்தல்
- ஒலி மற்றும் காட்சி தொடர்பியல் குறித்து விளக்கி உரைத்தல்
- செய்தி தொகுப்பு குறித்து விளக்குகள்
- மக்கள் தொடர்பு மற்றும் விளம்பரம் யுக்திகள் குறித்து தெளிவித்தல்

தாளின் விளைப்பயன்:

- நவீன ஊடகப் பணி நோக்கத்தை அறிந்துகொள்ளுதல்
- தனித்துவமான முறையில் அரங்க நிகழ்வு பதிவுகளை காக்கும் முறைகளை புரிந்து கொள்ளுதல்
- திரைப்படம் மற்றும் நாடகச் செயல்பாடுகள் குறித்து தெளிதல்
- மக்கள் தொடர்பு குறித்து விளக்கிக் கொள்ளுதல்
- கலை நிகழ்வு செய்திகளைத் தொகுத்தல் அரங்க நிகழ்வு குறித்தப் பகுப்பாய்வு முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு -1

ஊடக அழகியல் மற்றும் காட்சித் தொடர்பியல்

காட்சித் தொடர்பியல் என்ன என்பதனை பற்றியும் அதன் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் அதன் அழகியல் மற்றும் காட்சி மூலம் தகவல் தொடர்பு அல்லது எவ்வாறு தொடர்பு கொள்ளுதல் எனவும், காட்சி தொடர்பியல் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும், கருவிகள், கையாளுதல், தகவல் வடிவமைப்பின் கோட்பாடு, காட்சித் தொடர்பியியளாரின் கல்வி நெறிகளை பற்றியும் விளக்குதல்.

அலகு - 2

ஒளி, ஒலி ஊடகத் காட்சித் தொடர்பியல்

தகவல் தொடர்பில் காட்சிகள் மற்றும் தகவல்களின் செயலாக்க புரிதல்கள், காட்சி படுத்துதலின் கற்றலில் தொடர்பு வடிவமைப்பு, ஆறு அடிப்படை முக்கிய கூறுகான அழகியல் சார்ந்த செயல்பாடுகள், வரலாற்று குறியீடுகள் , புலனுனர்வு, கலாச்சாரப் பண்பாடு, காட்சிகளின் கல்வியறிவு காட்சிகளை பற்றிய சிந்தனை , ஆராய்சி முறைமைகள், வடிவமைப்பின் வரலாற்றுக் கோட்பாடுகள் போன்றவைகளை இவ்வியல் விளக்குகிறது.

அலகு - 3

ஊடகவியல் (செய்தியாளர், பத்திரிக்கை துறை)

பத்திரிக்கைத் துறையின் அடிப்படை நெறிமுறைகள், சுதந்திரச் செயல்பாடுகள் மற்றும் தன்மைகள், பத்திரிக்கைத் துறை சம்மேளனம் குழு, செய்தித் தயாரிப்பு, பதிப்பு, வெளியிடல், சிறுபத்திரிக்கைகள், வார பத்திரிக்கை, காலாண்டு, அறையாண்டு, ஆண்டு இதழ்கள் ஆகியனப் பற்றி இந்த இயல் விளக்குகின்றன.

அலகு - 4

நிழல் படம் மற்றும் ஒளிப்படக் காட்சி தொடர்பியல்

நிழல் படக்கருவியின் தோற்றம், வரலாறு, மற்றும் அதன் பாகங்கள், இதர துணைக்கருவிகள் அவைகளின் இயக்கம், பயன்கள், ஒளிப்பதிவு கருவிகளின் வகைகள், லென்சுகளின் பயன்பாடு, முக்கியத்துவம், நிழல்படம் மற்றும் ஒளிப்பதிவு கருவிகளுக்கான ஒளிவெள்ள இயந்திரங்கள் ஒளிவடிவக்கட்டிகள், ஒளி நிரமிகள், ஒளித் தடுப்பான்கள், ஒளி நிழல்களின் முக்கியத்துவம், வண்ணக் கேட்பாடுகள், கருவிகளைக் கையாளும் விதம், கருவிகளின் பாதுகாப்பு, மேலும் கையடக்கப் பேசிகளின் மூலம் நிழல் படம் மற்றும் ஒளிப்பட பதிவு செய்தல் பற்றிய நுனுக்கங்களை விளக்குதல்

அலகு - 5

விளம்பரம் மற்றும் மக்கள் தொடர்பு

விளம்பரம் மற்றும் மக்கள் தொடர்பியலின் முக்கியத்துவம் நோக்கம், இலக்கு, பொறுப்புகளின் தகவல் தொடர்பு, செய்தி மற்றும் விளம்பரங்களை வடிவமைத்தலின் பணி , பத்திரிக்கை வெளியீடுகள் செய்தி தயாரிப்புகளின் சந்திப்பு, ஊடக நேர்காணல், சமூக ஊடகங்களில் தொடர்பு கொள்ளுதல், தொடர் விழிப்புணர்வு பொது மக்களுக்கும் நிறுவனத்திற்கும் இடையிலான நல்லுணர்விணை பேனுதல் ஆகியனவற்றை இவ்வியல் விளக்குகிறது.

பார்வை நூல்கள்:

Ethics &Journalism –Karen Sanders
Improve your word power – R.Birley
Student Companion – (Rupa)
Ethics &Journalism –Karen Sanders
Media development and management – Biswajeet Guha
Business Communication - K.K.Sinha (Galgotia Publishing Company)
Communication – Asha Kaul (Prentice Hall India)
Communication – C.S.Rayadu (Himalaya Publication)

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_communication
- https://www.mastersincommunications.com/faqs/what-is-mass-communication
- https://study.com/learn/lesson/mass-communication-overview-examples.html
- https://courses.lumenlearning.com/suny-introductiontocommunication/chapter/defining-mass-communication/

தாள்-13 DTA - 115 நாடக இலக்கியங்கள் வாசிப்பும் பகுப்பாய்வும்

DRAMATIC LITERTURE AND SCRIPT READING & ANALYSIS (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To make the student identify drama scripts in literature
- To make the student read Tamil drama scripts
- To make the student understand world drama scripts
- To make the student analyse Indian drama scripts
- To make the student understand Tamil drama scripts

Outcome of the paper

- The students will learn how to analyse scripts
- The students will be able to differentiate between literature and drama scripts
- The students will understand world drama scripts
- The students will understand the difference between Indian drama scripts and world drama scripts
- The students will be able to understand the subtext of the Tamil drama texts

தாளின் நோக்கம்:

1. நாடகப் பனுவல்களை அடையாளம் காணல்
2. தமிழ் நாடகப் பனுவல் வாசிப்பு பயிற்சி அளித்தல்
3. உலக நாடகப் பனுவல்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
4. இந்திய நாடகப் பனுவல்களைப் படித்தறிதல்
5. தமிழ் நாடகப் பனுவல்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

தாளின் விளைப்பயன்

1. நாடகப் பனுவல்களைப் பகுத்தறிய கற்றல்
2. இலக்கியத்திற்கும் நாடுகளுக்குமான வேறுபாட்டை உணர்தல்
3. உலக நாடுகளின் பனுவல்களை அறிந்துகொள்ளுதல்
4. இந்திய நாடகப் பனுவல்களுக்கும் உலக நாடுகளுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்தல்
5. தமிழ் நாடக உள்ளடக்கத்தை விளகிக் கொள்ளுதல் .

6.

அலகு - 1

நாடக இலக்கியம் என்றால் என்ன? - உலக நாடக இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகம் - உலக நாடக ஆசிரியர்கள் பற்றியத் தகவல்கள்

அலகு - 2

நாடக வகைகள் - நாடகத்தின் மையக் கரு - நாடகத்தின் பாத்திரப்புனைவுகள் - நாடகத்தின் காலமும் சூழலும் - நாடகத்தின் போக்கும் வளர்ச்சியும் - நாடகத்தின் முடிவு

அலகு - 3

அரிஸ்டாடிலின் கவிதை இயல் பற்றிய அறிமுகம் - கவிதை இயலில் கூறப்பட்டுள்ள நாடகக் கூறுகள் - துன்பியல் நாடகம் பற்றியக் கவிதை இயல் - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் அறிமுகம் - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் கட்டமைப்பு

அலகு - 4

நாடகங்களில் கவனிக்கவேண்டியப் பகுப்பாய்வு செய்ய வேண்டியக் கூறுகள்

1. மையக்கரு (Theme)
2. காலம் (Time)
3. வெளி (Space)
4. மொழி (Language)
5. ஒளி (Light)
6. ஒலி (Sound)
7. குறியீடு (Sysmbol)
8. உச்சம் (Climax)
9. முரண் (Conflict)
10. வேறுபாடு (Contrast)
11. ஒத்திசைவு (Rhythm)
12. மனநிலை (Mood)
13. பாத்திரப்புனைவு மற்றும் உரையாடல் (Characterisation and Dialouge)
14. இறுக்கம் (Tension)
15. பார்வையாளர் மற்றும் வாசகர் (Audience or Reader)

சிறப்பாகக் கட்டமைக்கப்படும் நாடகத்தின் அமைவு முறை அறிமுகம் மற்றும் விளக்குதல்

அலகு - 5

தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள் அறிமுகம் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், இந்திரா பார்த்தசாரதி, நா. முத்துசாமி போன்றோரின் ஏதாவது ஒரு நாடகப் பிரதிகளை வாசிக்க வைத்து அவற்றைப் பகுத்து ஆய்வு செய்ய வைத்தல் - நாடகங்களின் கட்டமைப்பையும், பாத்திரப் புனைவுகளையும், நாடக ஆசிரியரின் கருத்துப்பொதிவையும் அலசி ஆராய்தல்

பார்வை நூல்கள்:

- அரசு, வீ.(தொ.ஆ.) நாடக பனுவல் வாசிப்பு, மாற்று வெளியீடு, சென்னை, 2011.
- பத்மநாபன், சு. அரிமளம், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகக் களஞ்சியம், காவியா, சென்னை, 2008.
- பழனி, கோ.(பதி) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகப் பனுவல்கள் (ஐந்து) தொகுதிகள், (ஏழு) பகுதிகள், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை, 2012.

- Aristotle, Poetics, Oxford University Press; Reprint edition (21 March 2013)
- William Shakespeare (Set of 14 Books) – Hamlet, The Tempest, Othello, The Merchant of Venice, The Comedy of Errors, Richard III, As you Like it, King Lear, A Midsummer Night's etc., Dream Maple Press (1 september 2018).

இணையவழித் தரவுகள் :

https://www.stagemilk.com/script-analysis/#:~:text=Script%20analysis%20is%20a%20process,an%20original%20and%20dynamic%20performance.

https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-dramatic-screenplay

https://www.nfi.edu/writing-a-play-script/

https://www.backstage.com/magazine/article/script-analysis-important-2061/

தாள் 14 - PT DTA 116 - ஆய்வேடு DISSERTATION

Purpose of the paper

- To introduce the students the method of field working
- To give awareness to the students about the arts that are rare
- To introduce the students about the theory of research
- To train the students for writing articles about theater and performing arts
- To understand the minute techniques of arts and the soulfulness of the arts

Outcome of the paper

- The students will be a truthful researcher and a good field worker
- The student will be able to write research articles
- The students will be able to see things keenly and analyse
- The students will be able to write news and articles for the media
- The student will be a caretaker of rare arts and its artists

தாளின்நோக்கம்

- களப்பணி முறைகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவித்தல்
- களப்பணி மூலம் அழிந்து வரும் கலைகள் பற்றிய அறிவை ஏற்படுத்துதல்
- ஆய்வு நெறிமுறைகள் பற்றிய அறிமுகத்தை ஏற்படுத்துதல்
- நாடகம் மற்றும் நிகழ்த்துக்கலைகள் பற்றியக் கட்டுரைகளை எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- கலைகளின் நுணுக்கத்தையும் அதன் உயிரோட்டத்தையும் கூர்ந்து ஆராயும் தன்மையை உருவாக்குதல்

தாளின் விளைப்பயன்

- நேர்மையான ஆய்வாளராகவும் ஒரு நல்ல களப்பணியாளராக உருவாக்குதல்
- ஆய்வு கட்டுரை எழுதும் திறனை பெறுவர்

- உற்றுநோக்கி அலசி ஆராயும் திறனைப் பெறுவர்
- பத்திரிக்கைச் செய்திகளையும் பத்திரிக்கை வெளியீடுகளையும் எழுதும் திறன் பெறுவர்
- அழிந்துவரும் கலையையும் கலைஞர்களையும் பாதுகாக்கும் காவலராக உருவாக்குவர்

அலகு - 1

ஆய்வு நெறிமுறைகள் களப்பணி முறைகள் நாடகம் மற்றும் நிகழ்த்துக் கலைகளில் அதன் முக்கியத்துவம்

அலகு - 2

களப் பணிக்கானத் தலைப்பை தேர்ந்தெடுத்தல் சுருக்கம் சமர்பித்தல் ஒப்புதல் பெறல்

அலகு - 3

வெவ்வேறு சமூகச் சூழல்களில் நிகழ்த்தப்படும் வெவ்வேறு நிகழ்த்துக் கலைகள் மற்றும் நாடகக்கலைகளில் பணி செய்தல்

அலகு 4

கால தரவு மாதிரி முறைகள் மற்றும் கேள்வித்தாள்களைத் தயாரித்தல்,

அலகு 5

தரவுகளை சேகரித்தல், வகைப்படுத்துதல், பகுப்பாய்வு செய்தல் ,தொகுத்து எழுதி அறிக்கை தயாரித்தல்.

ஆய்வேடு மீதான வாய்மொழித் தேர்வு

மாணவர்களின் அறிவுத்திறன் சிந்தனைத்திறன் தனித்துவம் சுய உருவாக்கம் கல்வி மேம்பாட்டிற்கு உதவுமாறு இத்திட்டத்தை அறிக்கையை உருவாக்க வேண்டும் தமிழ் நாடகப் பனுவல் ஆற்றுகை மற்றும் நிகழ்த்து கலைகள் சார்ந்த ஏதேனும் ஒரு மையப் பொருளை ஆய்வு தலைப்பாகக் கொண்டு இதுவரை வெளிவராத புதிய கருத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வருதல் வேண்டும் 50 முதல் 75 வரை பக்கங்கள் ஓர் ஆய்வு அறிக்கையை உருவாக்கி அளித்தல் வேண்டும். ஆய்வேடு குறைந்தது 50 பக்கங்கள் குறையாமல் அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

- தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல், கள ஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை
- பஞ்சாங்கம் ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம் அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
- ஆறு. ராமநாதன் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், திருவனந்தபுரம் 2003.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://www.enago.com/academy/thesis-vs-dissertation/#What_Is_a_Thesis
- https://www.prospects.ac.uk/applying-for-university/university-life/7-steps-to-writing-a-dissertation
- https://www.grammarly.com/blog/how-to-write-a-dissertation/

தாள் - 15 DTA 117 – திரைப்பட நடிப்பு

FILM ACTING (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To learn modern film techniques of acting and practice accordingly
- To prepare an actor by using modern techniques involving body, mind and voice
- To prepare an actor to express all type of emotions throw camera
- To prepare an actor based on Constantine Stanislavsky method
- To prepare an actor in all kinds of acting Epic acting ,absurd acting, cruelty acting , poverty theatre etc.
- Explanation of unique techniques in all kind of acting

Outcome of the paper

- Students will be good at all kinds of Film acting methods around the world
- Students will be an actor as well as an acting a trainer
- Students will be able to enact all types of characters found in international drama scripts
- Students will be emerge as a dramatist who experiments contemporary plays
- Students will explore new techniques in acting by differentiating between traditional and modern acting

தாளின் நோக்கம்

- மேற்கத்திய நாடுகளில் தோன்றிய சினிமா, நடிப்பு பாணிகளையும் அவற்றின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட நடிப்பு முறைமைகளையும் விளக்குதல்
- சினிமா நடிப்பிற்கான நவீன நாடக நடிப்பு கோட்பாடுகளின் தேவையை எடுத்துரைத்தல்
- மிகை நடிப்பு முறை பற்றி எடுத்துரைத்தல்
- கான்ஸ்டாண்டின் ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கியின் யதார்த்தவாத நடிப்பு முறை பற்றியும் அவரது முறைகளைப்பற்றியும் விளக்குதல்
- பின்நவீனத்துவத்தின் கோட்பாடுகள் உருவான காலகட்டத்தில் தோன்றிய நடிப்பு முறைமைகளை எடுத்துரைத்தல்
- மேயர்க்கோல்டின் உடற்பொறியிலானா நடிப்பு முறைமையை விளக்குதல்
- காவியப் பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, அபத்தப் பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, குரூர பாணியிலான நடிப்பு முறைமை, வறுமை அரங்க நடிப்பு முறைமை போன்றவற்றையும் அதன் வரலாறுகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
- மேடை நடிப்பிற்கும் கேமிரா முன் நடிப்பதற்குமான நுனுக்கத்தை எடுத்துரைத்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- நாடகக்கலை மாணவர் மரபு ரீதியிலான நடிப்பு முறையிலும் நவீன முறையிலான நடிப்பு முறைமையிலும் திரைப்பட கேமிரா முன்பு நடிக்க தேர்ச்சிப் பெற்றவராக திகழுவர்.
- தமிழ் படகங்கள் மட்டுமின்றி ஆங்கில படகங்கள் மூலம் தனது நடிப்புத்திறனை நிகழ்த்துவதிலும் திறமை உடையவர்களாக உருவாகுவர்

- நாடக தொழில்நுட்பங்களைப் போலவே திரைப்பட நடிப்பு உத்தி முறைகளையும் கையாளுவதில் நவீனத்தை பயன்படுத்தி மிகச்சிறந்த நாடிகர்களாக மிளிருவர்
- உலகத்தரம் வாய்ந்த நடிப்பு உத்திகளை உள்வாங்கி அவற்றின் மூலம் மிகச் சிறந்த நடிப்பு முறைமைகளை உருவாக்க முனைவர்
- சின்னத்திரை, குரும்படங்கள், வெள்ளித்திரை நடிப்பு மூலம் கற்பித்தல் செய்வர்
- மிகச் சிறந்த திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சி நடிகர்களாகவும் வெளிப்படுவர்

அலகு - 1

தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் - எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகள் மற்றும் மெய்ப்பாடு தோன்றும் அகச்சுவைகள் 32 போன்றவற்றை அறிதல்

அலகு – 2

சிலப்பதிகாரத்தில் அபிநயம் குறித்துக் கூறுகையில் உரையாசிரியர்கள் நிற்றல். இருத்தல், கிடத்தல், இங்கல் என்னும் நான்கு நிலைகளை, அபிநயக் களங்கள் மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை சொல்லும் அரங்க நடிப்பு உத்திமுறைகள், மாதவியின் பதினொரு ஆடல்கள் போன்றவற்றை அறிதல்

அலகு - 3

மிகை நடிப்பு முறை / மிகை உணர்வு நடிப்பு முறை Melo – Dramatic Acting

பாடல்களும் வசனங்களும் கலந்த நடிப்பு முறை - மிகைப்படுத்தப்பட்ட உடலசைவுகள் - உணர்ச்சி முனைப்புடைய நடிப்பு முறை , **யதார்த்த வாத நடிப்பு முறை - Realistic Acting**, **கான்ஸ்டாண்டின் ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்சி -** யதார்த்த நடிப்பு - உள்ளிருந்து வெளிப்படல் - மனம் உணர்ந்து அதன் உணர்வுகள் உடல் வாகனங்கள் மூலம் வெளிப்படுதல் – நாடகத் தன்மையுடன் அரங்கியல் தன்மையுடனும் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் நடிப்பு முறை - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள்

அலகு - 4

உடற் பொறிமுறை நடிப்பு - Bio-Mechanism யதார்த்தவாத நடிப்பு முறையிலிருந்து மாறுபட்ட நடிப்பு முறை ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கியின் மாணவர் **மேயர் கோல்ட்** உருவாக்கிய நடிப்பு முறை - நடிகனின் உள்ளுணர்வை விட வெளிப்படுத்தக்கூடிய உடல் அசைவுகளுக்கு முக்கியத்துவம்-நடிகன் ஒரு இயந்திரமாக பயிற்சியளிக்கப்படுதல் .

அலகு – 5

கேமிரா முன்பு நடித்தல் closeup short, mid short, wide angale short எப்படி தனது பயிற்சியினை பயன் படுத்துவது என்று நடித்துக் காட்டுதல்

பரிந்துரைக்கப்படும் புத்தகங்கள்

16. Sunitha Dhir, Styles of Theatre Acting, Gian Publishing House, New Delhi, 1991.
17. Edward Braun, The Theatre of Mayerhold, London, 1979
18. கலாநிதி சி.மௌனகுரு, நடிப்பு முறைகள் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 1996.
19. Contantin Stanislavski தமிழில்: மு.சிவலிங்கம் ஒரு கதாப்பாத்திரம் உயிர் பெருகிறது, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை, 2016.

20. சாமிநாதையர், உ.வே சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார்ருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 1978.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://expressioncity.com/5-acting-techniques-every-actor-should-know/
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_acting_techniques
- https://www.theactorspulse.com.au/starting-career/a-guide-to-the-different-types-of-acting-in-film/
- https://www.masterclass.com/classes/helen-mirren-teaches-acting/chapters/acting-on-a-film-set

தாள் - 16 DTA 118 - நாடகத் தயாரிப்பு

PLAY PRODUCTION (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To describe the students about selecting a script that can be made as production
- To teach the students about training the actor's voice body and mind according to the selected script
- To teach the students about cast an artist for the selected play
- To make the students understand the movement of the artist in the stage according to the script
- To give awareness to the students about all the elements that is used in a production

Outcome of the paper

- The students will be understand the way of taking notes for a play production , direction and performance
- The student will learn how to handel Diractor , Actor& Audiacne for his production
- The students will learn to take decisions about the movements of an actor in a play
- The students will learn how the Space and Time to interlink with Diractor , Actor& Audiacne in play production
- The student will learn to produce and direct a play by using various performing methods and ways

தாளின் நோக்கம்

- மாற்றுவதற்கான ஒரு நாடகப் பனுவலை தேர்வுசெய்ய கற்பித்தல்
- அப்பனுவலின் நிகழ்த்தல் வடிவத்துக்கு ஏற்ப இயக்குநர் மற்றும் நடிகர்களுக்கான அவசியத்தை உணர்த்தல்
- நாடக கதைக்காள தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான நுட்பத்தை விளக்குதல்
- தயாரிப்பு வெளியில் நாடக இயக்குநர், நடிகர், பார்வையாளன் பற்றி மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளத் தூண்டுதல்
- ஒரு நாடகம் மேடையில் நிகழ்த்தப்படும் அதற்கான அனைத்து கூறுகளில் அவசியத்தைப் புரிய வைத்தல்

தாளின் விளைப்பயன்

- ஒரு நாடகப் பனுவலை நாடகமாக தயாரித்து நிகழ்த்துவதற்கு குறிப்புகளை குறித்து வைத்துக் கொள்ளும் பதிவேட்டை அறிந்துக் கொள்ளுதல்.
- இயக்குநர், நடிகன் மற்றும் பார்வையாளனை கையாளும் முறைகளை புரிந்துக் கொள்ளல் .
- மேடையில் நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைக்கவும் தயாரிக்கவும் தீர்மானிக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்
- தனித்தனியே ஒத்திகைகளை நிகழ்த்தவும் கால இடைவெளியை இணைக்கும் உத்தரவுகளை தீர்மானித்து திறனரிதல்.
- பல்வேறு கூறுகளை ஒருங்கிணைத்து ஒரு பனுவலை மேடையில் தயாரித்து நிகழ்த்தும் வெவ்வேறு வழிகளை அறிந்து உருவாக்கிக் கொள்ளுதல்

மாணவர்கள் பருவத்தின் முடிவில் ஒரு நாடகத்தை தயார்செய்து நிகழ்த்துதல் வேண்டும் அது ஏற்கனவே அச்சில் வெளிவந்த நாடக பிரதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது

அலகு - 1

நாடக ஆற்றுகையில் படைப்பாக்க முறை உலகில் கிழக்கு மற்றும் மேற்கு நாடக அழகியலையும் இந்திய நாடக பாரம்பரிய அழகியலையும் புரிந்துகொண்டு, அவற்றின் மூலம் பெற்ற அறிவை நாடக இயக்குதல் முறைகளில் பயன்படுத்துதல், நாடக உருவாக்க செயல்பாட்டில் ஆழ்ந்த அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளுதல், நாடக அழகியலையும் சமூகத்தின் தேவையையும் புரிந்து சமூகத்துடன் ஒரு வலுவான உறவை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

அலகு - 2

நாடகத்தை தேர்ந்தெடுத்தல், நாடகப் பிரதியை வாசித்தல், நாடக பின்னணியையும், காலத்தையும், சூழலையும், கதாபாத்திரங்களையும் புரிந்து விவாதங்கள் மேற்கொண்டு, பகுப்பாய்வு செய்து நாடகம் தயாரித்தல்.

அலகு - 3

நாடகக் கதாபாத்திரங்களுக்காண நடிகர்களை தேர்வு செய்தல், மேடையில் நடிகர்களைக் கொண்டு அவர்களின் நகர்வுகளையும், இருத்தள்களையும் முடிவு செய்தல், கதாபாத்திரங்களில் நகர்வுகளை திட்டமிடுதல் மற்றும் நகர்த்துதல், நாடகத்தைப் பற்றி, நாடக ஆசிரியர்களைப் பற்றியும் கதாபாத்திரங்களை பற்றியும், பகுப்பாய்வு செய்தல். உடல், மனம் குரல் (சுருதி) சத்தம் மற்றும் டெம்போ இவைகளை கொடுக்கப்பட்ட சூழ்நிலைகள், நான் யார், எனக்கு என்ன வேண்டும், உடை மற்றும் ஒப்பனை பணி குறிப்பு போன்றவைகளை எடுத்துறைத்தல்.

அலகு - 4

அரங்க தொழில் நுட்பங்களை திட்டமிடுதல் முடிவு செய்தல் மேடை அமைப்பு மேடை பொருள்கள் ஒளி ஒலி அமைப்பு உடை மற்றும் ஒப்பனை அமைப்பு ஒத்திகை செயல்முறை.ஒத்திகைகள் இசையுடன் ஒளியுடன் உடையுடன் ஒப்பனையுடன் இறுதி ஒத்திகை

அலகு - 5

நாடகங்கள் நிகழ்த்துதல், நாடக நிகழ்வு பற்றி பதாகைகள் தயாரித்தல், பார்வையாளர்களுக்கு தெரிவித்தல், நிகழ்வு முடிவுற்ற பின் கருத்து கேட்டால், மதிப்புரைகள் கட்டுரைகள் புகைப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்கள் மற்றும் மேலும் அடுத்த நிகழ்வில் செய்யவேண்டியவை பற்றி திட்டமிடல். இவைகளின் திட்ட வரைவை தயார் செய்து நாடக நிகழ்வுடன் தேர்வில் சமர்பிக்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

- ராமானுஜம். சே. நாடக படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் -1994
- குருசாமி நாடகங்களும் நாடகக் கம்பெனி அனுபவங்களும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 2000
- பழனி. கோ. தமிழ் நாடக ஆற்றுகை கூறுகளின் வரலாறு சந்தியா பதிப்பகம் 2019 சென்னை
- அரசு. வி. நாடகப் பனுவல் வாசிப்பு மற்றும் வெளியீடு சென்னை 2011
- Robert coben, Creative Play Direction, Pearson; 2nd edition (1 October 1983)
- Robert Coben, John Hawop, Creative Play Direction Prentice-Hall Inc., Englewood, New Jersy, 07632, USA, 1974
- Francis Hodge, Play Directing Uniersity of Texas Prentice- Hall Inc., Englewood 1982, 1971.
- J. Michale Gillette, Theatrical Design and Production: An Introduction to Scens Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup (4th Edition) Mountain View, CA: Mayfield Publishing Company. 2000.

இணையவழித் தரவுகள் :

- https://lionhearttheatre.org/theatre-production-from-the-script-to-the-stage/
- https://www.wikihow.com/Produce-a-Play
- https://promotionalpropsandcostumes.co.uk/the-eight-steps-to-a-successful-theatre-production/
- http://www.alyve.org/chs/theatre/text/chap10.pdf

தாள் – EC - 4 DTA - 119 - அரங்கியல் இசை

MUSIC IN THEATRE (PRACTICALS)

Purpose of the paper

- To explain the students about sounds
- To make the students learn constructive musical notes
- To explain the students about making music according to the situations of the play
- To explain the students about different musical instruments
- To explain the students about sounds
- To explain the students the differences between film music and theatre music

Outcome of the paper

- The students will be understand the divinity of music
- The student will be able to understand the uniqueness of the music instruments
- The students will be able to identify the musical instruments according to the scripts
- The students will be able to use the musical instruments according to the play sequence
- The student will be understand the differences between film music and theatre music

தாளின் நோக்கம்

1. ஒலியின் தன்மைகளை விளக்குதல்
2. ஒளிவழி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட இசை கூறுகளை படிப்படியாக கற்பித்தல்
3. நாடக காட்சிகளுக்கு ஏற்ப இசைக் கூறுகள் பயன்படுத்தப்படும் முறையை விளக்குதல்
4. இசைக்கருவிகளின் தன்மைகளை விளக்குதல் திரைப்பட இசை கர்நாடக இசைக்கும் வேறுபாட்டை உணர்த்துதல்

தாளின் விளைப்பயன்

1. இசையின் மேன்மையை விலகிக் கொள்ளுதல்
2. இசைக்கருவிகளின் தனித்தன்மையை புரிந்து கொள்ளல்
3. நாடகப் பணம் வழியில் தன்மைக்கு ஏற்ப இசைக்கருவிகளை தேர்ந்தெடுத்தல்
4. நாடகக் காட்சியை சூழலுக்கு ஏற்ப இசைக்கருவிகளை பயன்படுத்த தெரிந்து கொள்ளல்
5. திரையிசைக்கு இசைக்கான வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொண்டு பயன்படுத்த பயிலுதல்

அலகு -1

ஒளி மற்றும் இசை பற்றிய அறிமுகம் இயற்கை சட்டங்குகளிலிருந்து இசை உருவாக்குதல் இயற்கையும் இசையும் காற்றும் இசையும் சத்தமும் இசையும் தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு - 2

இசையும் இசைக் கருவிகளும் பழந்தமிழ் இசைக்கருவிகள் பற்றிய அறிமுகம் ஊது குழல் கொம்பு உடுக்கை பம்பை உருமி வீடு கட்டி துடுப்பு இன்னபிற விளங்க புரிந்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு - 3

நாட்டுப்புற அல்லது தமிழகத்தில் பாரம்பரிய அரங்கம் மற்றும் ஆட்டக் கலைகளில் இசை மற்றும் அதன் வளர்ச்சி தெருக்கூத்து இசை ஸ்பெஷல் கரகாட்டம் ஒயிலாட்டம் தேவராட்டம் வில்லுப்பாட்டு கணியான் கூத்து புலியாட்டம் போன்றவற்றில் இசையின் பங்கு அரங்கியல் இசை பகுப்பாயதல்.

அலகு - 4

அரங்கியல் இசையில் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி தமிழ் நவீன நாடகங்களில் இசையும் இசைக் கருவிகளும் மரபியலில் இருந்து நம் இனத்துக்கு நிபுணத்துவ அல்லது தொழில்முறை அரங்கியல் இசை கட்டமைத்தல்

அலகு - 5

நாடகப் பனுவல்கள் இசைக்குறிப்புகளை எழுதுதல் நாடகத்தின் ஒரு காட்சியை தேர்ந்தெடுத்து அதற்கு இசையமைத்து காட்டுதல்

பார்வை நூல்கள்:

1. Graham Walen, Sound and Music for the Theatre 1990
2. Deena Keye and James LeBrecht, Sound and Music for the Theatre, Second Ed.,
3. Paul White, Baskc Live Sound, Sanctuary Publishing, Ltd., May 2000
4. Paul James (Editor), Ben Duncan (Author), The Live Sound Manual: Gelting Great sound at Eery Gig), Backbeat Books (January 9, 2002)

இணையவழித் தரவுகள் :

https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_music

https://study.com/academy/lesson/the-role-of-music-in-theatre.html

https://study.com/academy/lesson/what-is-musical-theater-history-terms.html

https://forum-theatre.com/the-importance-of-music-in-theatre/

https://www.wikihow.com/Write-a-Musical

=+=+=+=+=+=+=+=+=+=+