



Tamil University, Thanjavur 613010

**Department of Folklore**

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613010

நாட்டுப்புறவியல் துறை

பாடத்திட்டம்

**CBCS Syllabus**

முனைவர் பட்டம் – Ph. D. Folklore

**2021-2022**

<b>Themes</b>	<b>Page No</b>
1. Introduction to The Department of Folklore	3
2. Faculty Members	4
3. Academic Programmes	5
<b>3.2. Ph.D. Degree Program</b>	<b>6</b>
3.2.1. Introduction	6
3.2.2. Aims	6
3.2.3. Programme Objectives	6
3.2.4. Programme Outcomes	7
3.2.5. Ph.D. Degree Requirements	7
3.2.6. Ph.D. Program and Credits	7
3.2.7 Ph.D. Program Syllabus	8
DMH2111 Course 1 Research Methods	9
DMH2112 Course 2 Folklore	11
DMH2113 Research Topic Related Paper	15
DMH2114 Paper 4 Research And Publication Ethics	16
DMH2121 Dissertation on a topic	18
3.2.8. Credit Requirements for M.Phil. Degree	18
3.2.8. Teaching Methods	18
3.2.9. Methods of Assessment	18
3.2.10. Internal marks	18

## **Introduction of the Department**

Department of folklore functions from August 1987. Folklore is an interdisciplinary subject. Folklore is a reflecting mirror of Folk life. It reveals the truth of Folk life. It narrates the real inner feelings and ideas of the folk people. There is a better way of discovering the real inner feelings and ideas of people than that afforded by the folk concepts that pass traditionally from generation to generation. The tradition and culture of folk people were found in their aspects. Every village of India in general, Tamil Nadu in particular is a treasure house of folk culture, folk aspects and concepts.

## **Objectives**

- To Collect, classify and preserve the fast changing and also vanishing Folk Arts and Crafts, Folk Beliefs and Practices, Folk Religion, Folk Customs, Folk Games, Folk Literature, Folk Science and Technology etc...
- To analyze the Folk – Life through Folk materials with Interdisciplinary approach.
- To apply Folklore for the Development of people.

## **HIGHLIGHTS OF THE DEPARTMENT**

- M. Phil., and Ph.D., Programs
- Organize Folk Festival
- Conduct Seminars, Work Shops about Folk Arts
- Organize Folk Artists
- Practice Folklore Theories

## 2. Faculty Members



**Dr. R. KAMARASU**  
**Professor and Head of the Department**



**Dr. S. ELAYARAJA**  
**Assistant Professor**



**Dr. N. Malathi**  
**Assistant Professor**

### **3. Academic Programs**

The Department offers the following Programs

- M.Phil.
- Ph.D.

**3.1.M.Phil. Degree Programme**

**3.2.Doctoral Degree Programme**

## **3.2.Ph.D Degree Programme**

### **3.2.1. Introduction**

Folklore is an interdisciplinary subject. Folklore is a reflecting mirror of Folk life. It reveals the truth of Folk life. It narrates the real inner feelings and ideas of the folk people. There is a better way of discovering the real inner feelings and ideas of people than that afforded by the folk concepts that pass traditionally from generation to generation. The tradition and culture of folk people were found in their aspects. Every village of India in general, Tamil Nadu in particular is a treasure house of folk culture, folk aspects and concepts.

### **3.2.2. Aims**

The aim of this Programme is

- to make the students understand the various trends and processes in field work research
- to develop the skills in folk research methods and folklore
- to equip the students undertake research in folk scientifically

### **3.2.3. Programme Objectives**

After the successful completion of the course the students should

- have achieved a good understanding of field work research methods
- have gained complete knowledge of Folklore Theories
- have developed the necessary skills for undertaking research at doctoral level
- have capacity to look at the sources critically and analyse them.

### **3.2.4. Programme Outcomes**

After the completion of the programme the students should have

- gained good knowledge of field work research methods
- understood the various methods adopted in folklore research
- the ability to understand the sources and culling information from them
- critically

### **3.2.5. PhD. Degree Requirements**

According to the PhD regulations of UGC 2016 and the revised regulations

**Duration and pattern** three Years Minimum and 6 years maximum

An entrance test would be conducted and the students should score a minimum of 50 percent to qualify for PhD.

### **3.2.6. PHD program and Credits**

The Ph.D. degree course has three components

#### **Part I Papers**

If the student has not completed M.Phil.:

Theory Papers (All the papers of M.Phil., (except the research methods paper of M.Phil.) and Advanced Research Methods Paper.

If the Student has completed M.Phil. S/he has to write Historiography Paper.

#### **Part II Publications and Research Progress Report**

Research Paper Publications and Research Progress Report are necessary

#### **Part III**

Dissertation based on original Research

#### **Part II Dissertation**

The minimum credits required for the grant of PhD. is 16 if the student has completed M.Phil. If the student has not completed M.Phil, s/he needs 24+16= 40 credits

# PhD Syllabus

முனைவர்பட்டப்படிப்பிற்கானப் பாடத்திட்டம்

## கற்றல் அளவன் பெயர்ச்சி முறை

ஒரு மாணவர் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றபின்னர் நேரடியாக முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டால் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்பேற்றிற்கான கற்றல் அளவன்களான தாள் 1,2,3 மற்றும் 4 ஆகியனவற்றோடு தேர்ச்சி பெறுதல் வேண்டும்.

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பெற்ற மாணவர் முனைவர் பட்டம் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் போது கீழ்க்காணும் முக்கிய பாடமான தாள் 2,3,4 தேர்ச்சி பெற்றால் போதுமானது. ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்தில் அவர் பெற்றிருக்கும் கற்றல் அளவன்கள் முனைவர் பட்ட ஆய்வு அளவன்களோடு சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.



### 3.3.6. PHD. Syllabus

## Department of Folklore

### நாட்டுப்புறவியல் துறை

## Ph.D. Program Syllabus

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்படிப்பு பாடத்திட்டம்

DMH2111 தாள் 1: ஆய்வு நெறிமுறைகள்

Course 1 Research Methods

கற்றல் இலக்குகள்

- ஆய்வு நுட்பங்கள், பயனை அறிதல்
- தரவு சேகரிப்பு முறைகளை அறிதல்
- தரவு பகுப்பாய்வு மற்றும் ஆய்வு நுட்பங்களை அறிதல்

**அலகு:1** ஆய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம், ஆய்வுப்பயன், தமிழியல் ஆய்வுகள், ஆய்வு அரண், ஆய்வாளர் தகுதி, ஆய்வு ஒழுக்கம்.

**அலகு:2** கருதுகோள், தேவை, தகுதி, உருவாக்கம், ஆய்வுப்பொருள், ஆய்வுச்சிக்கல் - ஆய்வறிக்கை தயாரித்தல்.

**அலகு:3** வரலாற்று முறை, ஒப்பீட்டுமுறை, தருக்கமுறை உய்த்துணர் முறை, விளக்கமுறை, சோதனைமுறை, ஒற்றைப்பொருண்மை முறை, மதிப்பீட்டாய்வு, அளந்தறியாய்வு முறை, புள்ளியியல் ஆய்வு முறை, கோட்பாட்டாய்வு முறை, மரபியல் ஆய்வு, அறிவியல் ஆய்வு முறை - மாதிரி ஆய்வு முறைகள், விரிநிலை, தெரிநிலை முறை (deductive, inductive methods)

**அலகு:4** தரவுகள் தெரிந்தெடுத்தல் - தகவல் திரட்டுதல் - சோதனை கருவி உருவாக்கம் - சோதனைக் கருவியியல்(instrumentation) - கள ஆய்வு - ஆய்வு உத்திகள் - உற்றுநோக்கல், நேர்காணல், வினாநிரல் - வினாப்பட்டியல், அளவிடுதல் - முதன்மைத் தரவுகள் - துணைமைத் தரவுகள் - தரவுகள் பகுப்பாய்வு, புள்ளியல் முறை பகுப்பாய்வு,

(statistical analysis) உள்ளீட்டுத் தரவுகள் பகுப்பாய்வு (inferential analysis) கணினி தரவுகள் பகுப்பாய்வு.

**அலகு:5** ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு, இயல் பகுப்பு வடிவம், மொழிநடை, நிறுத்தக்குறியீடு - நோக்கீட்டு நூல்கள் - நூலகப் பயன்பாடு - துணை நூற்பட்டியல் - மேற்கோள் குறியீடு - அடிக்குறிப்பு இடுதல் - பின்னிணைப்புகள்

# Ph.D. Program Syllabus

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்படிப்பு பாடத்திட்டம்

DMH2112 தாள்-2: நாட்டுப்புறவியல்

DMH2112 Course 2 Folklore

## நோக்கம்

- நாட்டுப்புறவியல் கல்விப்புலத்தை மாணவர்களுக்கு முறையாகக் கற்பித்தல்.
- வாய்மொழி இலக்கியங்களும் எழுத்திலக்கியங்களுக்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் காலந்தோறும் அவை கொண்டு கொடுத்து உறவாடுதலால் ஏற்படும் பயன்பாடுகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- பண்பாட்டு அடிப்படையில் வழக்காறுகளின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடுகள், விழாக்கள் முதலானவை புலப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகளை விளக்குவதோடு அவற்றுக்கும் நிறுவன சமயங்களுக்கும் உள்ள உறவுமுறைகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக்கலைகள் குறித்து விளக்குதல் மற்றும் அவற்றை மக்கள் மேம்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்துதல் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
- பல்துறைக் கள ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் குறிப்பாக நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகளை மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல்.
- சேகரிக்கப்படும் தரவுகளை ஆவணப்படுத்துதல் மற்றும் காட்சிப்படுத்துதல் பற்றிய நெறிமுறைகளையும் அவசியத்தையும் எடுத்துரைத்தல்.

## கற்றல் விளைபயன்கள்

- நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம், வரையறை, வகைப்பாடு, வழக்காறுகள் குறித்து அறிதல்.
- நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள், வழிபாடுகள், விளையாட்டுகள், நாட்டுப்புற மருத்துவம் குறித்து அறிதல்.
- நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் சேகரிப்புப் பணிகள், கள ஆய்வு, பதிப்புப் பணிகள் குறித்து அறிதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு வரலாறு, களப்பணி, தரவுகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
- களப்பணியாளர் தகுதிகள், ஆய்வுக் கருவிகள், களப்பணிக்குப் பயன்படும் கருவிகளைப் பற்றி அறிதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு, கோட்பாடுகளின் பயன்பாடு குறித்து அறிதல்.
- கைவினைப் பொருட்கள், மண்பாணை செய்தல், கூடை முடைதல் குறித்து அறிதல்.
- வழக்காறுகளில் பண்பாட்டுக் கூறுகள், வாய்மொழிப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், தொன்மங்கள் குறித்து அறிதல்.

- வாய்மொழிப் பாடல்கள், கதைகள், பழமொழிகள் குறித்து அறிதல்.

### அலகு - 1 : நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - சேகரிப்பு - ஆய்வு

நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைப் படைப்பவர் யார்? (Who are the folk) நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் என்றால் என்ன? (What is lore) - வழக்காறுகளின் இயல்புகள். தமிழக அளவில் நடைபெற்றுள்ள சேகரிப்பு, ஆய்வுப் பணிகள் - இந்திய அளவில் நடைபெற்றுள்ள சேகரிப்பு, ஆய்வுப்பணிகள் - மதிப்பீடு.

### அலகு - 2 : வாய்மொழி இலக்கியங்கள்

வாய்மொழி இலக்கியங்களின் இயல்புகள்; வாய்மொழி இலக்கியங்களும் ஏட்டிலக்கியங்களும்; பாடல்கள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு; கதைப்பாடல்கள் / காப்பியங்கள் - விளக்கம் - வரையறை; கதைகள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு; பழமொழிகள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு; விடுகதைகள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு; நகைப்புகள் - விளக்கம்.

### அலகு - 3 : கலைகள் - கைவினைப் பொருட்கள் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் (Applied Folklore)

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைகள் - நிகழ்த்துகலைகள் (பொய்க்கால் குதிரை - கரகாட்டம் - காவடியாட்டம் முதலானவை) நிகழ்த்தாக் கலைகள் அல்லது பொருட்கலைகள் ( நாட்டுப்புற ஓவியம் - கோலம் - பச்சைக் குத்துதல் முதலானவை) - தொழில்முறைக் கலைகள் - வழிபாட்டுக் கலைகள் - கலைஞர்கள் -கைவினைப் பொருட்கள் (மரச் சிற்பங்கள் - பொம்மை செய்தல் - கலை மாலைகள் - பாய் முடைதல் - துணி ஓவியங்கள் - நெட்டி வேலைகள் முதலானவை) விளக்கம் - வகைகள் - தொழில் வரலாறு - கைவினைப் பொருட்களின் தற்போதைய நிலை.

பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் (Applied Folklore) வாழ்க்கை மேம்பாட்டிற்காகவோ விளம்பரத்திற்காகவோ நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன? -

மக்களே பயன்படுத்துதல் - அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் பயன்படுத்துதல் - எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்.

**அலகு - 4 : நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - சடங்குகள் - வழிபாடுகள் - விளையாட்டுகள் - நாட்டுப்புற அறிவியல் தொழில்நுட்பம்**

நம்பிக்கைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு; பழக்கவழக்கங்கள் - பழக்கம் - வழக்கம் - விளக்கம் - வகைப்பாடுகள்; வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் - விளக்கம் - வகைகள் - வழிபாடுகள் - தெய்வத் தோற்றக் கதைகள் - வழிபாட்டு முறைகள் - திருவிழாக்கள் - விளையாட்டுகள் - விளக்கம் - வகைகள்.

கட்டடக்கலை - விளக்கம் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - விளக்கம் - வகைகள் - வேளாண்மை - மரபுவழிக் கருவிகள் - வேளாண்மை முறைகள் - வானியல் - மக்களின் மரபுவழி நம்பிக்கைகள் - வானிலை இயல் - பறவைகள் - விலங்குகள் - தாவரங்கள் - மேகங்கள் - காற்று இவற்றின் இயல்பிற்கேற்ப வானிலை முன்னறிதல்.

**அலகு - 5 : நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்**

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு (Historical Geographical Theory), வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு (Historical Reconstructional Theory), உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு (Psychoanalytical Theory), அமைப்பியல் கோட்பாடு (Structural Theory), சூழலியல் கோட்பாடு (Contextual Theory), பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் (Feministic Theory), இனவரைவியல் ஆய்வு (Ethnography).

**பாடநூல்கள்**

1. இராமநாதன், ஆறு., 1997, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மளிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. இராமநாதன், ஆறு., 2001, நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துகலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

3. இராமநாதன், ஆறு., (ப.ஆ.), 1991, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. சக்திவேல், சு., 1992, நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. சக்திவேல், சு., 1992, பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. லுர்து, தே., 1997, நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம், பாளையங்கோட்டை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. இரவிச்சந்திரன், சி.மா., 2004, தமிழரின் பெருமரபும், சிறுமரபும், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை.
2. இராமசாமி, துளசி., 1985, நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. இராமநாதன், ஆறு., (மு.ப.ஆ.), 2001, நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம் (பத்துத் தொகுதிகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
4. குணசேகரன், கே.ஏ., 1993, நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள் – ஒரு பார்வை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. சண்முகசுந்தரம், சு., 1998, நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

## DMH2113 Research Topic Related Paper

### Learning Objectives

- To learn about the broader scope of the topic
- To understand the relevant academic issues related to the topic
- To understand the problems associated with the research topic

### Course Outcomes

- Students would have learnt about the broader scope of the topic
- Students would know To understand the relevant academic issues related to the topic
- Students would comprehend the problems associated with the research topic

ஆய்வு நெறியாளர், ஆய்வாளர் தேர்ந்தெடுக்கும் தலைப்புக்கேற்ற பாடத்திட்டம் மற்றும் மாதிரி வினாத்தாள்களை வகுப்பார்.

The Research Supervisor would Prepared the syllabus of the paper according to the research topic.

## DMH2114 தாள் : 4 ஆராய்ச்சி மற்றும் வெளியீட்டு நெறிமுறைகள்

### DMH2114 Research And Publication Ethics

#### நோக்கங்கள்

- அறநெறி கட்டமைப்பையும் கொள்கைகளையும் புரிந்து கொள்வர்
- ஆராய்ச்சி அறநெறி வகிக்கும் முக்கிய பங்கைப் புரிந்து கொள்வர்
- ஆராய்ச்சியின் தவறான நடத்தை மற்றும் அறநெறி சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்வர்
- அட்டவணைப்படுத்துதல் மற்றும் மேற்கோள் தரவுத்தளங்கள், திறந்த அணுகல் வெளியீடுகள், ஆராய்ச்சி அளவீடுகள் (மேற்கோள்கள், h-குறியீடுகள், ஆராய்ச்சி தாக்கக்காரணி போன்றவை) ஆகியவற்றை ஆராய்தல்.
- திருட்டு கருவிகளின் பயன்பாட்டை ஆராய்தல்.

#### அலகு : 1 - ஆராய்ச்சி மற்றும் அறநெறி அறிமுகம்

ஆராய்ச்சியின் பொருள், தேவை, கள ஆய்வின் முக்கியத்துவம் மற்றும் வாய்ப்புகள். அறநெறி பொருள், அறநெறியின் தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம் – ஆராய்ச்சியில் அறநெறி வகைகள் – அறிவியல் மற்றும் ஆராய்ச்சி தொடர்பான அறநெறி.

#### அலகு : 2 - ஆராய்ச்சியில் அறநெறி சிக்கல்

ஆராய்ச்சியில் அறநெறி சிக்கல்களின் பகுதிகள் – ஆராய்ச்சியின் தவறான நடத்தை – ஆராய்ச்சியில் அறநெறிகளின் தேவை – அறநெறிச் சிக்கல் - தகலவறிந்த ஒப்புதல், தீங்கு, தனியுரிமை, விளக்கம் – கருத்துத்திருட்டு: வரையறை, மற்றும் கருத்துத்திருட்டைக் கண்டறியும் நுட்பங்கள்.

#### அலகு : 3 - வெளியீட்டு அறநெறி மற்றும் திறந்த நிலை அணுகல் வெளியீடு.

வெளியீட்டு அறநெறி – வரையறை, அறிமுகம் மற்றும் முக்கியத்துவம் – வெளியீட்டு அறநெறி மீறல் – திறந்த அணுகல் வெளியீடுகள் மற்றும் முன் முயற்சிகள் – பொதுவான படைப்பு உரிமங்கள்



#### அலகு : 4 – இதழில் கட்டுரை எழுதுதல்

ஆய்வுக் கட்டுரையின் அமைப்பு – கோட்பாடு, கருத்தியல் கட்டுரை, அனுபவக்கட்டுரை, கட்டுரையின் உள்ளடக்கங்கள் மற்றும் அதை எழுதுதல் – தலைப்பு, ஆசிரியர், கடவுச்சொற்கள், சுருக்கம், உரையின் உடல் (அறிமுகம், முறை, முடிவுகள், கலந்துரையாடல் மற்றும் முடிவு ஒப்புக்கை குறிப்புகள்)

#### அலகு : 5 - தரவுத் தளங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி அளவீடுகள்

தரவுத்தளம் – அட்டவணைப்படுத்துதல் தரவுத்தளம் : மேற்கோள் தரவுத்தளங்கள்: அறிவியல்வலை,ஸ்கோபஸ் போன்றவை அளவீடுகள் – h அட்டவணைப்படுத்தல், g - அட்டவணைப்படுத்தல், i 10 அட்டவணைப்படுத்தல், இணையசேவைகள்: மெண்டலே, மேற்கோள் மற்றும் குறிப்பிற்கான Zotero போன்ற தளவடிவங்கள்

#### REFERENCE BOOKS:

- Agrwal, J.D.(1966). Educational Research-An introduction. Arey Book Depot.
- Best, J.W. & Khan, J.V.(2007). Research in Education. Prentice Hall of India (Pvt)ltd.
- Borg, W.R. and Gall, M.D. (1983). Educational Research – An Introduction, Longman, Inc.
- Dobrick Farina Madita... (et. Al) (Ed)(2018). Research Ethics in the Digital Age Ethics for the Social Sciences and Humanities in Times of Mediatization and Digitization. Springer Vs.
- Isabella Paoletti, Maria Isabel Tomas and Fernanda Menendez. (2013). Practices of Ethics: An Empirical Approach to Ethics in Social Sciences Research. Cambridge Scholars Publishing.
- Keeves, John. P (ed) (1990) Educational Research Methodology and Measurement: An International Handbook. Pergamo Press
- Roberts, T.S. (2008). Student plagiarism in an online world: problem and solution. Information Science Reference.

## DMH1121 ஆய்வு அறிக்கை

### DMH1121 Dissertation on a topic

மாணவர்கள் தமது ஆய்வுத்தலைப்பை தேர்ந்தெடுத்து ஆய்வு வழிகாட்டியின் வழி ஆய்வேடு அளித்தல் வேண்டும்.

Student has to prepare a dissertation on a Research topic based on original Research.

#### **3.3.7. Credit Requirements for PhD. Degree**

The minimum required credits for PhD Degree are 28.

#### **3.3.8. Teaching Methods**

Teaching is done through class room lectures, demonstration, power point presentations, field work and survey, participation in seminars and excavations (Depending upon the season's Work and permission), and Workshop and Library Reading.

#### **3.3.9. Methods of Assessment**

Written exam for 60 Marks and 40 marks for internal assessment, for the theory papers. Written exams of 3 hours would be conducted for the external exams. Dissertation will be evaluated by external examiner marks and Viva Voce will be conducted to test the qualification of the students, according to the UGC regulations.

#### **3.3.10. Internal marks**

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room seminar and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test	10
Seminar	10
Assignment	15
Attendance	5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 80 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks