



இசைத் துறை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613010

CBCS

பாடத்திட்டம்

Syllabus

முதுகலை இசை (M.A. History)

ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil History)

முனைவர்பட்டம் (Ph.D)

பட்டயம் இசை & பரதநாட்டியம்

(Diploma Courses- Music & Dance)

சான்றிதழ் இசை & பரதநாட்டியம்

(Certificate Courses- Music & Dance)

2022-2023

1. Introduction to the Department of Music

Objectives:

- To Undertake Research study on the Origin and Development of Music and Dance and the role of Tamil Music in the Larger Context of Indian Music and Dance in World Level
- To Impart Practical Training on Classical Music ,dance forms and Folk Music and Dance
- To analyse the role of Music in an Inter- Disciplinary Manner with Literature, Dance, Dance –Dramas, Sculpture and Archeology and other relevant Science Subjects like Physics, Maths, Computer Science & Medicine.
- To introduce and popularise rare Tamil Musical compositions by conducting annual Music Competitions, Organising Seminars, Endowment lectures.
- To Preserve the Musical Contributions, Photos and recordings of Traditional Musicians, Musicologists and to collect rare Musical Instruments.
- To identify and restructure the Musical and Dance forms as found in the ancient Literature.
- To encourage students to undertake high level research study on Music and dance guide them.

Achievements:

The Department has Organised more than 30 Seminars, Workshop and Refresher Courses.

The Faculty members Completed of the department have completed more than 15 research projects from various funding agencies.

The Faculty members have published more than 50 books.

3. Academic Programs

The Department offers the following Courses

- **M.A Music**
- **M.Phil. Music/Dance**
- **Ph.D. Music/Dance**
- **Diploma in Music**
- **Certificate in Music**
- **Diploma in Dance**
- **Certificate in Dance**

1. M.A. Degree Course

1.1 Introduction

The Course M.A. Music offered by the Department of Music has been designed for the students who have completed Music or have some basic understanding of Music and/or other humanities at the graduate level.

This handbook offers information on the syllabus, assessment methods and the rules and regulations related to the course.

1.2 Aims

The aim of this course is

- To Know the Tamil Music
- the course of developments in the Practical Knowledge
- To improve the Quality of Music Which on Basically known by the Tamil Music Origin
- To Know the Historical and Practical research methods
- to equip the students undertake research

1.3 Objectives

After the successful completion of the course the students should

- have achieved a good understanding of Tamil Music

- have gained complete knowledge of Music
- have developed the necessary skills for undertaking research at Post Graduate level
- Have capacity to look at the sources critically and analyse them.

1.4. Learning Outcomes

After the completion of the course the students should have

- gained good knowledge of Music
- We have to give specific and special training for every instrument with stipulated time.

1.5. MA Degree Requirements, Duration and pattern

Two Years and Semester Pattern

Four Semesters

Semester II	July-December
Semester II	January- May
Semester III	July-December
Semester IV	January- May

பாடமுறை : பருவப் பாடமுறை

காலம் : இரண்டு ஆண்டுகள் (நான்கு பருவங்கள்)

Medium of Instruction: Tamil

பயிற்று மொழி : தமிழ்

Qualification for Admission:

தகுதி : இளநிலை இசை / ஏதேனும் ஒரு இளநிலையோடு கூடுதலாக இசைப்பயிற்சி சான்றிதழ் / அகில இந்திய வானொலி நிலைய கலைஞர் அல்லது மூன்றாண்டு பட்டயம் / ஐந்தாண்டு இசைப்பயிற்சி பெற்றதற்குரிய சான்றிதழ்

குறைந்த அளவு மதிப்பெண் – தேர்ச்சி பெற 50 %.

Minimum Marks of 50 %

1.6. CBCS: Courses and Credits

The MA degree course has three components

- core papers
- elective papers
- And soft skill training.

The minimum credits required for the grant of M.A. is 90



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 010

இசைத்துறை

இசைத் துறை மாணவர்களுக்கான முதுகலை இசைப் பட்டப் படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம்.

இத்துறையின் பாடங்களும் தரப்பள்ளியும் பின்வருமாறு அமையும்.

பருவம் Semester	பாடக் குறியீட்டு எண் Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	கற்பித்தல் அளவண் Credit	கற்பித்தல் நேரம் Teaching Hour	மதிப்பெண் Mark			
					அகமதிப்பெண் Internal Mark	புறமதிப்பெண் External Mark		மொத்த மதிப்பெண் Total Mark
						குறைந்த அளவு Minimum	அதிக அளவு Maximum	
பருவம் 1 Semester 1		Core Paper – 1 செயல்முறை -1 (Practical -1)	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 2 செயல்முறை -2 (Practical -2)	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 3 இசை இயல் -1 (Musicology-1)	5	75	25	34	75	100
		Elective Paper (Department Subject) இசை வரலாறு-1 (1 History of Muisic -1)	4	60	25	34	75	100
		Supportive Paper (Skill Oriented) விருப்பப்பாடம் -1 கணிப்பொறி அறிவியல் 2. சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் 3. நூலக அறிவியல்	3	45	25	34	75	100

		4. இந்திய மொழிகள் பயிற்சி பிறகுறை மாணவர்களுக்கானது (For other dept. students)						
		Core Paper – 4 செயல்முறை -3 கல்பிதம் (Practical -3) Kalpitham	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 5 செயல்முறை -4 கற்பனை இசை (Practical -4) Individual	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 6 இசை இயல்- 2 (Musicology-2)	5	75	25	34	75	100
		Elective Paper (Department Subject) இசைக்கருவிகள் (Musical Instruments)	4	60	25	34	75	100
		Supportive Paper (Non-Major) ஆரம்ப இசை வடிவங்கள் -செயல்முறை Basic Music Training -Practical பிறகுறை மாணவர்களுக்கானது (For other dept. students)	3	45	25	34	75	100
		Core Paper – 7 செயல் முறை -5 (Practical -5)	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 8 செயல் முறை -6 இசை நாடகம் (Practical -6) Opera	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 9 இசைஇயல் -3 (Musicology -3)	5	75	25	34	75	100
		Elective Paper (Department Subject) நாட்டுப்புற இசை (Folk Music)	4	60	25	34	75	100
		Supportive Paper (Non-Major) பரதநாட்டிய ஆரம்ப பயிற்சி முறைகள் Basic Bharathanatyam Practice பிறகுறை மாணவர்களுக்கானது (For other dept. students)	3	45	25	34	75	100
		Core Paper – 10 செயல் முறை -7 (கற்பனை இசை) Practical -7 (individual)	5	75	25	34	75	100
		Core Paper – 11	5	75	25	34	75	100

	செயல்முறை -8 (இசை அரங்கம்) Practical -8 (Music Theatre and Accompaniments)							
	Core Paper – 12 இசை வரலாறு -2 History of Music-2	5	75	25	34	75	100	
	Elective Paper (Department Subject) இசையும் பிற துறைகளும் Music and Other Departments	4	60	25	34	75	100	
	Supportive Paper(Skill Oriented) விருப்பப்பாடம் : 1. கணிப்பொறிஅறிவியல் 2. சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் 3. நூலக அறிவியல் 4. இந்திய மொழிகள் பயிற்சி பிற துறை மாணவர்களுக்கானது (For other dept. students)	3	45	25	34	75	100	
	திட்ட ஆய்வேடு (Dissertation)	6					200	
		94					2200	

Core Paper -செயல்முறை -1(Practical -1)

அலகு - 1 : ஆதி தாள வர்ணங்கள் -2

Unit 1 : Athitala Varna's -2

அலகு - 2 : சுவர ஜதி -1

Unit 2: Svarajathi -1

அலகு - 3 : கீர்த்தனைகள் -5

Unit 3: Keerthana's -5

அலகு - 4 : இலக்கியப்பாடல்கள் (திருக்குறள், பரிபாடல் ,சிலப்பதிகாரம்)

Unit 4: Ilakkiya Padalgal (Thirukural, Paripadal, Cilappathikaram)

அலகு - 5 : இதர இசை வடிவங்கள் (பதம், ஜாவளி, தில்லானா)

Unit 5 : Other Musical Compositions (Padam ,Javali, Thillana)

References:

1. Panchabhikesan, Ganavarna dharankini

2. Panchabhikesan, Varnamalika

3. Gowri Kuppusamy, Tamil Padangal
4. Gowri Kuppusamy, Thillana
5. Gowri Kuppusamy, Javali's
6. Rathnanayakar & Sons, Muthuthandavar Padalgal

செயல்முறை -2 Practical -2

அலகு - 1 : மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள் -5
Unit 1 : Muvar thirumurai Padalgal -5

அலகு - 2 : நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்கள் - 5
Unit 2: Nalayira Divya Prabhandha Padalgal -5

அலகு - 3 : திருமந்திரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, முத்தத்திருப்பதிகம், பெரியபுராணம் -5
Unit 3: Thirumanthiram, Thiruvagasam, Thiruvaisaiippa, Muththa Thirupathigam, Periya puranam-5

அலகு - 4 : அஷ்டபதி, தரங்கம்
Unit 4: Asthpathi, Tharangam

அலகு - 5 : தாசர் பாடல்கள் ,தேவர் நாமா
Unit5: Dasar Padalgal, Devar Nama

References:

1. Dr. T.A. Dhanapandiyan, Muvar Thirumurai padalgal
2. Dr.Ramanathan, Divya Prabhandha Pannisai
3. Prof. Vellaivaranan, Panniruthirumurai
4. Narayanathirthar, Krishnaleela Tharankini

இசை இயல் -1(Musicology-1)

அலகு - 1 : இசைக்கலைச்சொற்கள்
ஏழிசை, மண்டிலம், இயக்கு, ஆரோசை, அமரோசை, அலகு.
தாளம்(பாணி), சீர், தூக்கு, அளவு, எட்டன்மட்டம், ஆறன்மட்டம்,
மட்டதாளம், சாய்ப்பு தாளம், மூன்றன் சாய்ப்பு, ஐந்தன் சாய்ப்பு,
ஏழன் சாய்ப்பு, ஒன்பான் சாய்ப்பு, பாலை, பண், பாணர், பல்லியம்,
இசை முதலானவை.

Unit 1: Musical Technical Terms:
(Ezhlisai, Mandilam, Iyakku, Arohanam, Avarohanam, Alagu,
Talam (Pani), chir, Thukku, Alavu, Ettan Mattam, Aran
Mattam, Matta Talam, Chapu Talam, Onpan Chapu, Palai,

Pann, Panar, Palliyam, Isai etc...

அலகு - 2 : பாலை இலக்கணம், 72 மேளகர்த்தா திட்டமுறை

Unit2: Palai Ilakkanam ,72 Melakartha Scheme

அலகு - 3 : 22 அலகுகள்

Unit 3: 22 Sruthi's

அலகு - 4 : கமகங்கள் (பத்துவித கமகங்கள், பதினைந்து வித கமகங்கள்)

Unit4 : Gamaka's (Ten Types of Gamaka, Fifteen Types of Gamaka's)

அலகு - 5 : 108 தாளங்கள்

Unit5 : 108 Talas

References:

1. Dr.V.P.K .Sundaram, Tamil Isai Karuvulam vol -1
2. Dr.V.P.K .Sundaram, Tamil Isai Karuvulam vol -1I
3. Dr.V.P.K .Sundaram, Tamil Isai Karuvulam vol -1II
4. Dr.V.P.K .Sundaram, Tamil Isai Karuvulam vol -1V
5. Dr. Packirisamy, Indiya Isai Karuvulam

Elective Paper (Department Subject) இசை வரலாறு-1

History of Music -1

அலகு - 1 : தொல்காப்பியத்தில் இசைச் செய்திகள்

Unit1 : Musical Informations of Tholkappiyam

அலகு - 2 : சங்க இலக்கியங்களில் இசைச்செய்திகள்

Unit 2 : Musical evidence of Sanga Literature

அலகு - 3 : சிலப்பதிகாரத்தில் இசைச் செய்திகள்

Unit3 : Musical References of Cilappathikaram

அலகு - 4 : இசையின் தோற்றத்திற்கு அறிய உதவும் ஆதாரங்கள் (சிற்பம், கல்வெட்டு, ஓவியம்)

Unit4 : Origin of Musical References (Sculpture, Incriptions,

Painting)

அலகு - 5 : இசை நூல்கள் (பஞ்சமரபு -இசைமரபு, நாட்டிய சாஸ்திரம் -இசைப்பகுதிகள்)

Unit 5 : Musical Books (Musical Parts of Panchamarabhu, Natyasastra)

References:

1. Dr.A.N. Perumal, Tamizhlar Isai
2. M. Arunachalam, Tamizhilsai Ilakkana Varalaru
3. M. Arunachalam, Tamizhilsai Ilakkiya Varalaru

4. Prof.T.A. Dhanapandiyan, Isai Tamil Varalaru Vol -1
5. Prof.T.A. Dhanapandiyan, Isai Tamil Varalaru Vol -11
6. Prof.T.A. Dhanapandiyan, Isai Tamil Varalaru Vol -111

DMH3114 செயல்முறை -3 கல்பிதம் (Practical -3) Kalpitham

அலகு - 1	:	அடதாளவர்ணம்-1
Unit 1	:	Ata Tala Varnam -1
அலகு - 2	:	பஞ்சஇரத்தினக்கீர்த்தனைகள்-1
Unit 2	:	Pancharatna Keerthana's -1
அலகு - 3	:	சுவரஜதி-1
Unit 3	:	Svarajathi -1
அலகு - 4	:	சங்கீத மும்முர்த்திகள் கீர்த்தனைகள்-5
Unit4	:	Musical Trinity Keerthana's -5
அலகு - 5	:	பதம், தில்லானா
Unit 5	:	Padam, Thillana

References:

1. Panchapikesaiyer, Ganavarna tharankini
2. Thiyagaraja, Pancharatnam
3. Muthusamy Dikshitar, Keethna's
4. K.p. Kittappa, Tanjai Perudaiyan perisai
5. Swathi Thirunal, Padams

Core Paper – 5 செயல்முறை -4 கற்பனை இசை (Practical -3) Individual

அலகு - 1	:	இராக ஆலாபனை பாடுதல் -5
Unit 1	:	Singing of Raga Alapana -5
அலகு - 2	:	கற்பனை சுவரங்கள் பாடுதல் -5
Unit 2	:	Singing of Kalpana Svaram - 5
அலகு - 3	:	இராகம் அறிதல்
Unit 3	:	Know Ragam
அலகு - 4	:	பல்லவி -5
Unit 4	:	Pallavi -5
அலகு - 5	:	நிரவல் பாடுதல் -5
Unit 5	:	Singing of Niraval-5

References:

1. Thirupampuram Sanmuga Sundaram, Tamizhsai Padagal Vol -1
2. Thirupampuram Sanmuga Sundaram, Tamizhsai Padagal Vol -11
3. Dr. Bhakyalakshmi, Raga Lakshana
4. Prof. P. Sambamoorthy, South Indian Music, Vol-4

Core Paper – 6 இசை இயல்- 2 (Musicology-2)

- அலகு - 1 : இலக்கியத்தில் இசைப்பாடல் வகைகள் - பண்ணத்தி, வண்ணம், வரி, குரவை, பரிபாடல், கலித்தொகை)
- Unit1 : Musical Forms of Literature (Pannaththi, Vannam, Vari, Kuravai, Paripadal, Kalithogai)
- அலகு - 2 : மூவர் தேவாரத்தின் சிறப்பியல்புகள்
- Unit2 : Special Features of Muvar Thirumurai Padalgal
- அலகு - 3 : பண் இலக்கணம்-5 (நட்டப்பாடை, இந்தளம், கௌசிகம், பழந்தக்கராகம், காந்தார பஞ்சமம்)
- Unit3 : Lakshana's Pann -5 (Nattapadai, Inthalam, Kowshigam, Pazhlanthakkaragam, Gandhara Panchamam)
- அலகு - 4 : திவ்வியப்பிரபந்தப் பாசுர வகைகள் - 12 ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் அரையர் சேவை
- Unit4 : Varieties of Divya Prabhantha Pasura's -12 (Arayar Sevai)
- அலகு - 5 : திருப்புகழ்த் தாளங்கள்
- Unit 5 : Thiruppugal Talas

References:

1. Dr.E.Angayarkanni, Cilappathikara Isai Padalgal
2. Dr.E. Angayarkanni, Thiruppugazh chanthangalum Padalgalum
3. Dr.Venketraman, Araiya Sevai
4. Dr.C. Celladurai, Thennaga Isai iyal

Elective Paper (Department Subject)இசைக்கருவிகள் (Musical Instruments)

- அலகு - 1 : யாழ்- நரம்புக்கருவிகள்
1. வழக்கிலுள்ளவை- தம்புரா, வீணை, வயலின், கோட்டு வாத்தியம், சாரங்கி
 2. வழக்கற்றவை- வில்யாழ், பேரியாழ், சகோடயாழ், மகரயாழ், செங்கோட்டுயாழ்,
- Unit1 : Varieties of Yazh
- o Using:Tambura, Veena, Violin, Kottuvadhyam, Sarangi
 - o Disappear: Vil Yazhl, Peri Yazhl, Sakota Yazhl, Cenkotu Yazhl
- அலகு - 2 : காற்றுக்கருவிகள்
- புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், கிளாரினெட், சாக்சபோன், ஆர்மோனியம்
- Unit2 : Wind Instruments (Flute, Nagasvaram, Clarinet, Saksa Phone, Harmoniyam)
- அலகு - 3 : முழவு – தோற்கருவிகள் மற்றும் தாளவாத்தியக்கருவிகள்

- மிருதங்கம், தவில், கஞ்சிரா, பஞ்சமுகவாத்தியம், கடம், தபேலா, தாளம்
- Unit3 : Mulavu (Percussion Instruments and Tala Instruments :Mridangam, Thavil, Kadam, Kanjira,Panchamuga Vadhyam, Tabla,Talam)
- அலகு - 4 :பல்லியம் (ஆர்க்கஸ்ட்ரா) கூட்டிசை, கூட்டுக்கருவி இன்னிசை
- Unit4 :palliyam (Orchestra)Kuttu Karuviisai, Kuttu Karuvi Innisai
- அலகு - 5 :நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகள்
நையாண்டி மேளம், பம்பை, உறுமி, பறை, உடுக்கை, வில்லடி
வாத்தியம்
- Unit 5 :Folk Musical Instruments(Naiyandi Melam,Pambai ,Urumi,
Parai,Udukkai, Viladi Vadhya)

References:

1. Prof. Balakrishnan, Isai Karuvigal
2. R. Alavanthar, Tamizhlar Thorkaruvigal
3. Dr.A. Srividhya, Yazhlin Parinamavararchi nilaigal
4. Dr. Vaidhya Lingam, Tamizhlar Panpadum Varalarum Vol 3
5. Prof. P. Sambamoorthy, South Indian Music Vol-III

Supportive Paper (Non-Major)

ஆரம்ப இசை வடிவங்கள் -செயல்முறை Basic Music Training -Practical

- அலகு1 சுவர வரிசைகள் (சரளி முதல் தாட்டு வரிசை வரிசை வரை)
- Unit1 : Svvara Varisai (Sarali to Thattu Varisai)
- அலகு 2 அலங்காரம்
- Unit2 : Alankaram
- அலகு3 கீதம்
- Unit3 : Geetham
- அலகு4 சுவர ஜதி
- Unit4 : Svarajathi
- அலகு 5 ஜதீஸ்வரம்
- Unit 5 : Jathisvaram

References:

1. Panchabikesaiyar, Ganamirutha Bhoodhini Bala Padam
2. Abhraham Panditar, Karnamirtha Sagara Thirattu
3. K.P. Sivanandham, Tanjai Nalvar Padalgal
4. Tamilsai Padalgal, Annamalai University

Core Paper – 7 செயல் முறை -5 (Practical -5)

அலகு - 1	:	வார்ணம்-1, பஞ்சரத்தினம் -1
Unit1:	:	varnam -1 Pancharatnam-1
அலகு - 2	:	கீர்த்தனைகள் (காம்போதி, ஆரபி, பைரவி, சண்முகப்பிரியா, கல்யாணி, மோகனம்)
Unit2:	:	Keerthana (Kanbhodhi, Arabhi, Bhairavi, Sanmugapriya, Kalyani, Mohanam)
அலகு - 3	:	உத்சவ சம்பிரதாய கீர்த்தனைகள், திவ்விய நாம கீர்த்தனைகள்
Unit3	:	Utsava Samprathaya Keerthanas and Divya Nama Keerthanas
அலகு - 4	:	கற்பனை சுவரங்கள்
Unit 4	:	Kalpana Svaras
அலகு - 5	:	பல்லவிப் பாடுதல் -1
Unit5	:	Singing of Pallavi -1

References:

1. Thiyagaraja, Utsav Sampradaya Keerthana,
2. Thiyagaraja, Divya nama Keerthana
3. D.K. Pattammal, Keerthana
4. Ambhujam Krishna, Keerthana

Core Paper – 8 செயல் முறை -6 இசை நாடகம் (Practical -6) Opera

நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைகள்
(முன்றாண்டுக்கு ஒரு முறை இசைநாடகம் மாற்றப்படலாம்)

Nanthanar Charithra Keerthanas
(The opera Changed in Three years ones)

References:

- 1.Prof. Ramanathan, Nandanar Charithra Keerthana
2. Ratnanayakar & Sons, Nandanar Charithra Keerthana

Core Paper – 9 இசை இயல் -3 (Musicology -3)

அலகு - 1	:	இசை யாப்பு: பாடல்களில் இடம்பெறும் பல்வேறு யாப்பணிகள் (எதுகை, மோனை, யதி, இசையாப்பு விதிகள், பிராசங்கள்).
Unit 1	:	Musical Prasady (Yadugai, Monai , Iyaipu, Yathi, Rules of Musical Prasady, Prasadies)
அலகு - 2	:	வண்ணமும் சந்தமும் : தொல்காப்பிய வண்ணங்கள் - பிற்கால சந்தங்கள், சந்தச் சொற்கள், காலந்தோறும் சந்த இலக்கியங்கள்.
Unit 2	:	Vannamum Santhamum (Tholkappiya Vannangal, Later

chanthas, Sorkattu of Chandas and Kalanthorum Chantha Ilakkiyangal)

அலகு - 3 : தாளம்:
தாள இலக்கணம், தாள வகைகள் (மார்க்க,தேசி, சாப்பு தாளங்கள்)
தாளத்தின் பத்து உயிர்நிலைகள்.
Unit3 : Talam (Lakshana of Talas ,Varaities of Talas (Marga, Desi and Chapu Talas) Tala Dasa Pranas

அலகு - 4 : மனோதர்ம சங்கீத முறை:
Unit4 : Manodharma Sangitha
அலகு - 5 : இராகங்களின் பொது வகைப்பாடுகள்:
Unit5 : Genral Raga Classifications

References:

1. Dr. V.P.K. Sundaram, Tholkappiyathil Isai Ceithigal
2. Dr. V.P.K. Sundaram, Thamizhilsai Iyal
3. Dr. V.P.K. Sundaram, Palanthamil Ilakkiyathil Isai Ceithigal
4. Dr. Sanmugavel, Cilappathikarathil Isai Ceithigal

Elective Paper (Department Subject) நாட்டுப்புற இசை (Folk Music)

அலகு - 1 : நாட்டுப்புற இசையின் வகைப்பாடுகள்.
Unit1: Varaities of Folk Music
அலகு - 2 : நாட்டுப்புற இசையின் இராகங்களும் மெட்டுக்களும்.
Unit2: Ragas and Tunes of Folk Music
அலகு - 3 : நாட்டுப்புற இசை வகைகள் (ஓடம், இலாவணி, சிந்து).
Unit3 : Varaities of Folk Musical Forms (Odam, Ilavani, Chindu)
அலகு - 4 : நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகள்.
Unit4 : Folk Musical Instruments
அலகு - 5 : நாட்டுப்புற நடனங்கள் (கரகம், காவடி, பொய்க்கால்).
Unit 5 : Folk Dances (Karakam, Kavadi, Poyikal kuthirai)

References:

1. Dr. A.N. Perumal, Nattupura Kalaigal
2. Dr. A. Ramanathan, Nattupuraviyal Vilakkam
3. Dr. T. Kanakasabhai (Ed.), Nattupurakalaigal Anrum Inrum

Supportive Paper (Non-Major) பரதநாட்டிய ஆரம்ப பயிற்சி முறைகள்

Basic Bharathanatyam Practice

அலகு 1 அடிப்படை அடவுகள் (தட்டலவு, நாட்டலவு, பரவலடவு)
Unit 1 : Basic Adavus (Thattadavu, Nattadavu, Paravaladavu)
அலகு 2 குதித்து மெட்டலவு, கோர்வை அடவு
Unit2 : Kuthiththu mettadavu, Korvaiyadavu
அலகு 3 தீர்மான அடவு, தட்டி மெட்டலவு
Unit3 : Thiramana Adavu, Thattimettadavu

அலகு 4	புஷ்பாஞ்சலி
Unit4	: Pushpanjali
அலகு 5	தேவாரம்
Unit5	: Thevaram

References:

1. Dr.T.A.Danapandiyan, Moovar Thirumurai Padalgal
2. Dhandayuthapani Pillai, Adalisai Amutham
3. Vazhluvoor Ramiya Pillai, Deivika Adarkalai

Core Paper – 10 செயல்முறை -7 (கற்பனை இசை) Practical -7 (individual)

அலகு 1	: இராகம் பாடுதல்
Unit1	: Singing of Ragas
அலகு 2	: கற்பனை சுரங்கள் பாடுதல்
Unit2	: Singing of Kalpana Svaras
அலகு 3	: பல்லவி பாடுதல்
Unit 3	: Singing of Pallavi
அலகு 4	: நிரவல் பாடுதல்
Unit 4	: Singing of Niraval
அலகு 5	: தானம் பாடுதல்
Unit 5	: Singing of Tanam

References:

1. Prof. P. Sambamoorthy, South Indian Music IV
2. Prof. Celladurai, Thennaga Isai Iyal
3. Dr. Bhakyalakshmi, Raga Lakshna

Core Paper – 11 செயல்முறை -8 (இசை அரங்கம்)

➤ 11/2 மணி நேரம் பக்க இசைக் குழுவினருடன் இசைநிகழ்ச்சி வழங்குதல்.

➤ Practical -8 (Music Theatre and Accompaniments)

1 1/2 hours Musical Concerts with Accompaniments.

Core Paper – 12 இசை வரலாறு -2 History of Music-2

அலகு - 1	: இசை வரலாறு (கல்வெட்டு, சிற்பம், ஓவியம்)
Unit 1	: History of Music (Inscriptions, Sculpture, Painting)
அலகு - 2	: பக்தி இலக்கியங்களில் இசைச்செய்திகள்
Unit 2	: Musical References in Devotional Literature
அலகு - 3	: 15-18ஆம் நூற்றாண்டு இசைவளர்ச்சி நிலைகள்
Unit 3	: Musical Development in 15th to 18th Century
அலகு - 4	: 19-20ஆம் நூற்றாண்டு இசைவளர்ச்சி நிலைகள்

Unit4 : Musical Development in 19th and 20th Century

அலகு - 5 : இசைவளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

Unit5 : Musical Contributions of Media.

References:

1. Dr. T.A. Dhanapandiyar, Isai Tamil Varalaru Vol 1
2. Dr. T.A. Dhanapandiyar, Isai Tamil Varalaru Vol 11
3. Dr. T.A. Dhanapandiyar, Isai Tamil Varalaru Vol 111
4. Dr. A.N.Perumal, Tamilar Isai

Elective Paper (Department Subject) இசையும் பிற துறைகளும்

Music and Other Departments:

அலகு 1 சிற்பங்கள் வழி அறியப்படும் இசை

Unit 1 : Music in Sculpture

அலகு 2 கல்வெட்டு வழி அறியப்படும் இசை

Unit 2 : Music in Inscription

அலகு 3 நாட்டுப்புற இசை

Unit 3 : Folk Music

அலகு 4 இசை மருத்துவம்

Unit 4 : Music Therapy

அலகு 5 இசையும் இலக்கியமும்

Unit 5 : Music and Literature

References:

1. Dr. Prema, Isai MAruthuvam
2. Dr. E. Angayarkanni, Isaiyum Ilakkiyamum
3. Dr. Selam Jayalakshmi, History of Music

1.8. Credit Requirements for M.A. Degree

The minimum required credits for M.A. Degree are 90.

1.9. Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, Hearing Music CD's, Attending Musical Programmes, Seminar and Workshop participation and Library Reading.

1.10. Methods of Assessment

Written test for 75 Marks and 25 marks for internal assessment. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Dissertation will be evaluated by external examiner marks and Viva Voce will be conducted to test the qualification of the students.

1.11. Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room seminar and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 25 marks) would be as listed below.

Written test 10, Seminar -5 , Assignment 5, Attendance 5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 70 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

2. MPhil. PROGRAMMES

2.1 AIMS:

The aim of the MPhil. Programme is to encourage the students who have completed their Post Graduation in Indian Music or Barathanatyam to further studies. It is also fosters the idea of research by the students who enroll in the programme to enhance their learning with an interdisciplinary approach.

2.2 OBJECTIVES:

- To trace the history of the Chosen topic.
- To study the texts pertaining to the topic chosen.
- To study the external factors that influenced the topic.
- To understand the role of their inputs that help to understand the topic.

2.3 COURSE CONTENT:

- Development of the topic chosen giving a time frame.
- Growth, development and if any, the decline of the topic chosen.
- The contributors that helped foster the topic chosen.

2.4 LEARNING OUTCOMES:

- Students will get an overview of the historical background of the chosen topic.
- Students will give a holistic perspective of the recent evolution of chosen topic.
- Students will have knowledge of the various inputs that go into a dissertation.

2.5. MPhil. Degree Requirements

- Duration and pattern : One Year and Semester Pattern
- Two Semesters

Semester I	September- March
Semester II	April- September

- பாடமுறை : பருவப் பாடமுறை
காலம் : ஒராண்டு (இரண்டு பருவங்கள்)
- Medium of Instruction : Tamil
பயிற்று மொழி : தமிழ்
- Qualification for Admission :
தகுதி : அங்கீகரிக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களில் பெறப்பட்ட இசை மற்றும் பரத நாட்டியம் தொடர்புடய முதுகலை பட்டங்கள் குறைந்த அளவு மதிப்பெண் – தேர்ச்சி பெற 50 %.
- Minimum Marks of 50 %.

2.6. Mphil Program and Credits

The MPhil degree course has two components

1. Theory papers
2. Research Dissertation on a Topic

M.Phil Program Syllabus:

DMH2111 தாள் 1: ஆய்வு நெறிமுறைகள் Course 1 Research Methods

அலகு 1: ஆய்விற்குரிய விளக்கங்கள், ஆய்வினால் உருவாக்கும் பயன்கள், ஆய்வு எல்லை, ஆய்வாளர் தகுதி, ஆய்வு ஒழுக்கம்

Unit 1: Research Explanation- Benefits of Research- Area of Research- Qualification of Researcher- Research Discipline

அலகு 2: கலை ஆய்வுகள், நிகழ்த்து கலை, இசை நாட்டியம் இவ்வாய்வுகளில் தோன்றும் சிக்கல், இவ்வாய்வுகளின் தனித்தன்மை, இவ்வாய்வுகளுக்குரிய எல்லை, ஆய்வுச்சிக்கல், சிக்கலை வரைப்படுத்துதல், கருதுகோள் , கருதுகோளின் இன்றியமையாமை, கருதுகோளின் தகுதி, கருதுகோள் உருவாக்கம், ஆய்வு அறிக்கை தயாரித்தல்.

Unit 2: Arts Research- Performing Arts-Problems of Music and Dance Research- impressionist of Research- Research Area- Research Problem- order of Problems, Hypothesis- importance of Hypothesis- Necessity-Subject of Research-Preparation of Research Report.

அலகு 3: ஆய்வு முறைகள்: வரலாற்று முறை, ஒப்பீட்டு முறை, தருக்க முறை, உய்த்துணர் முறை, விளக்கமுறை, மதிப்பீட்டாய்வு, அளந்தறியாய்வு முறை, அறிவியல் ஆய்வு முறை மாதிரி ஆய்வு முறைகள், விரிநிலை , தெரிநிலை முறை.

Unit 3: Research Methods:

Historical Research Method- Comparative Method- Logical Research Method- Descriptive Methods- Evaluative Research- Statistical Method- Science Research Methods- Sampling Research Methods- Deductive, inductive Methods

அலகு 4: தரவுகளை திரட்டுதல், வகைப்படுத்துதல், தெரிந்து எடுத்தல், ஆய்வு உக்திகள், உற்று நோக்கல், நேர் காணல், வினா நிரல், அளவிடுதல், முதன்மை தரவுகள், பகுத்து ஆய்வு.

Unit 4: Data Collection- Classification of Data- Selection of Data- strategies of

Research- Observation-Interview- Questionnaire- Question List-
Evaluation- Primary Data- Analatical Data.

அலகு 5. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு, இயல் பகுப்பு, மொழி நடை, நிறுத்து
குறியீடு, நோக்கிட்ட நூல்கள், நூலகப்பயன்பாடு, துணை நூல்பட்டியல்,
மேற்கோள் குறியீடு, அடிக்குறிப்பு, பின் இணைப்பு.

Unit 5: Structure of Dissertation- Chapterization-Language Style- Punction-
References- Use of Library- Bibliography- citation- Footnote Endnote-
Appendices.

References:

1. Research Methology, Tamil University, Thanjavur
2. Research Methology, Annamalai University
3. Tamilannal, Aviviyal Arimugam,
4. K.V. Balasubramaniam, Aviviyal Nerimuraigal

**DMH2112 தாள் -2 உயர்மட்ட இசை இலக்கணம்
(Higher Level Grammer of Music)**

அலகு - 1 : தமிழிசைக் கலைச்சொற்கள் -50
(பண்கள், தாளம், கருவிகள் தொடர்பான கலைச்சொற்கள்)

Unit – 1: Musical terms of Tamil Music. – 50
(Panns, Thalam, instruments etc.)

அலகு - 2 : தேவாரம், திவ்விய பிரபந்தம் , திருப்புகழ் பண்களும், தாளங்களும்
Unit – 2 : Pann and Thalam of Thevaram, Dhivyaprabandham and
Thiruppugazh.

அலகு - 3 : சிற்றிலக்கியங்களில் இசை வடிவங்கள்
(உலா, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம்)

Unit – 3: Musical forms of Sitrilakiyam (Ulaa, Pillaithamizh and
Kalambagam)

அலகு - 4 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பும் பயன்பாடும்
(நரம்புக்கருவி, காற்று கருவி, தோற் கருவி, கஞ்சக்கருவி முதலியன)

Unit – 4: Structure and Usages of musical instruments. (Stringed instruments, Wind instruments, percussion instruments etc.)

அலகு - 5 : இயலிசைப்புலவர்களின் இசைத் தொண்டு
(தமிழிசை மூவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, பாரதியார், பாரதிதாசன், பாபநாசம் சிவன், தேவநேய பாவாணர் , பெரிய சாமி தூரன்)

Unit – 5: Musical constibutions of composes. (Trinity of Tamizhisai, Gopalakrishna Bharathi, Bharathiyar, Bharathidasan, Papanasam Sivan, Deveneya Pavanar and Periasami Thuuran.

References:

1. Dr. V.P.K. Sundaram, Thamizhisai Kalaikalanjyam - Vol 1-4.
2. Dr. T.A. Dhanapandiyan, Isai Thamizh Varalaru. – Vol 1,2,3.
3. Dr. A.N. Perumal, Thamizhar Isai
4. Dr. E. Angayarkanni, Thirupugazh Santhangalum Thalangalum
5. Dr. K.A. Pakkirisami Bharathi, Isai Karuvulam.
6. Dr. T. Chelladurai, Thennaga Isaiyiyal
7. Prof. P. Sambamoorthi, South Indian Music – Vol 1-7.

DMH2112தாள் -2 நாட்டிய இயலும் வரலாறும் (Theory and History of Dance)

அலகு - 1 : நாட்டிய நூல்கள்
1. சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை (அடியார்க்கு நல்லார் உரை)
2. ஆடல்வல்லான்
3. பஞ்சமரபு
4. கூத்தநூல்

Unit – 1: Dance books
1. Arangetrukaathai of Silappathikaram (Adiyarku Nallar)
2. Adal Vallan
3. Pancha marabhu
4. Koothanool

அலகு - 2 : குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(சரபேந்திரபூபால குறவஞ்சி) குறம், குறத்திப்பாட்டு, குளுவ நாடகம், பள்ளு

Unit – 2: The origin and development of Kuravanji Natya Nataka.
(Sarabendra

Bhoopala Kuravanji, Kuram, Kurathi Pattu, Kuluva Natakam and Pallu.

அலகு - 3 : நாட்டிய வரலாறு – இலக்கியம், கல்வெட்டு, சிற்பம்
தற்காலம் வரை

Unit – 3: History of Dance (Literature , inscriptions, Sculpture upto modern period.

அலகு - 4 : நாட்டியத்தில் பக்க இசைக்கருவிகள்
1.குழித்தாளம் 2.வயலின், 3.வீணை 4.புல்லாங்குழல்
5.தண்ணுமை 6.ஆர்மோனியம் 7.கிளாரினெட்

Unit – 4: Accompaniment of dance concerts.
1. Kuzhithalam 2. Violin 3. Veena 4. Flute
5. Thannummai 6. Harmoniam 7. Clarinet

அலகு - 5 : நிகழ்த்துக் கலைகள்
(பாகவதமேளம், யட்ச காணம், கூடியாட்டம், கதகளி)

Unit – 5: Performing Arts.
1. Bhagavatha melam, Yaksha Ghanam, Koodiyattam, Kathakali.

References

1. Arivanar, Panchamarabu
2. S. T. S. Yogyar, Koothanool
3. Dr. U. V. Swaminathaiyar, Silapathigaram
4. Dhandayuthabani Desikar, Adal Vallan
5. Dr. Raghuraman, History of Dance.
6. Dr. Raghuraman, Encyclopaedia of Dance.
7. Prof. Balakrishnan, Musical Instruments.

தாள்-3 ஆய்வுத்தலைப்பு தொடர்பான பாடம்

Research Topic Related Paper

ஆய்வு நெறியாளர், ஆய்வாளர் தேர்ந்தெடுக்கும் தலைப்புக்கேற்ற பாடத்திட்டம் மற்றும் மாதிரி வினாத்தாள்களை வகுப்பார்.

The Research Supervisor would Prepare the syllabus of the paper according to the research topic.

Paper: 4 – Research and Publication Ethics

தாள் 4 ஆராய்ச்சி மற்றும் வெளியீட்டு அற நெறிமுறைகள்

நோக்கங்கள்

- கல்வியியல் அறநெறிமுறைகள் மற்றும் ஆராய்ச்சியைப் புரிந்து கொள்வார்கள்
- அறநெறிமுறைகள் கட்டமைப்பையும் கொள்கைகளையும் புரிந்து கொள்வார்கள்
- ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளில் இசைதல் வகிக்கும் முக்கிய பங்கைப் புரிந்து கொள்வார்கள்
- ஆராய்ச்சியின் தவறான நடத்தை மற்றும் அறநெறிமுறை சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்வர்
- அட்டவணைப்படுத்துதல் மற்றும் மேற்கோள் தரவுத்தளங்கள், திறந்த அணுகல் வெளியீடுகள், ஆராய்ச்சி அளவீடுகள் (மேற்கோள்கள், வெளியீடுகள், ஆராய்ச்சி அளவீடுகள் (மேற்கோள்கள், h- குறியீடுகள், ஆராய்ச்சி தாக்கக்காரணி போன்றவை) ஆகியவற்றை ஆராய்தல்
- கருத்துக் கவர்தலைக் கண்டறியும் கருவிகளின் பயன்பாட்டை ஆராய்தல்

அலகு:1- ஆராய்ச்சி மற்றும் அறநெறிமுறைகள் அறிமுகம்

கல்வியியல் ஆராய்ச்சியின் பொருள், தேவை, முக்கியத்துவம் மற்றும் வாய்ப்புகள், அறநெறிமுறையின் பொருள், கல்வியியல் அறநெறிமுறைகளின் தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம் – ஆராய்ச்சி அறநெறிமுறைகளின் வகைகள் – அறிவியல் மற்றும் ஆராய்ச்சி தொடர்பான அறநெறிமுறைகள்

அலகு:2- கல்வியியல் ஆராய்ச்சியில் நெறிமுறை சிக்கல்களைக் கவனித்தல்

ஆராய்ச்சியில் அறநெறிமுறை சிக்கல்கள் - ஆராய்ச்சியில் தவறான நடத்தை - ஆராய்ச்சியில் அறநெறிமுறையின் தேவை - அறச் சிக்கல் தகவலறிந்த இசைவு, தீங்கு,

தனியுரிமை, விளக்கம் – கருத்துக் கவர்தல் வரையறை, முறைகள் மற்றும் கருத்துக் கவர்தலைக் கண்டறியும் நுட்பங்கள்.

அலகு: 3- வெளியீட்டு அறநெறி முறைகள் மற்றும் திறந்த அணுகல் வெளியீடு

வெளியீட்டு நெறிமுறைகள் – வரையறை, அறிமுகம் மற்றும் முக்கியத்துவம் – வெளியீட்டு நெறிமுறைகள் மீறல் திறந்த அணுகல் வெளியீடுகள் மற்றும் முன் முயற்சிகள் – பொதுவான படைப்பு உரிமங்கள் (GC)

அலகு:4- இதழில் ஒரு கட்டுரை எழுதுதல்

இதழ் / பத்திரிக்கைக் கட்டுரையின் தன்மை – கோட்பாடு, கருத்தியல் கட்டுரை, அனுபவசார்/ செயலறிவுசார் கட்டுரை, ஒரு கட்டுரையின் உள்ளடக்கங்கள் மற்றும் அதை எழுதுதல் – தலைப்பு, ஆசிரியர், சிறப்புச் சொற்பட்டியல், சுருக்கம், உரையின் உடல்(அறிமுகம், முறை, முடிவுகள், கலந்துரையாடல் மற்றும் முடிவு, நன்றியுரை, குறிப்புகள்)

அலகு:5- தரவுத் தளங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி அளவீடுகள்

தரவுத்தளம் – அட்டவணைப்படுத்துதல் தரவுத்தளம்: மேற்கோள் தரவுத்தளங்கள்: அறிவியல் வலை (Web of Science) ஸ்கோபஸ் போன்றவை அளவீடுகள் – h அட்டவணைப்படுத்தல், g- அட்டவணைப்படுத்தல், i- 10 அட்டவணைப்படுத்தல், இணைய சேவைகள் மெண்டலே, மேற்கோள் மற்றும் குறிப்பிற்கான Zotero போன்ற தளவடிவங்கள்

REFERENCE BOOKS:

- Agarwal, J.D.(1996) Educational Research – An introduction. New Delhi: Areya Book Depot.
- Best, John, Research in Education, New Delhi: Prentice Hall of India (Pvt) Ltd.
- Borg, W.R. and Gall, M.D(1983) Educational Research – An Introduction, New York: Longman, Inc,
- Divrick Farina Madita...(et.A1) (Ed) (2018) Research Ethics in the Digital Age Ethics for the Social Sciences and Humanities in Times of Mediatization and Digitization Springer Vs.

- Isabella Paoletti, Maria Isabel Tomas and Fernanda Menendez. (2013) Practices of Ethics: An Empirical Approach to Ethics in Social Sciences Research. Cambridge Scholars Publishing. UK.
- Keeves, John.P (ed) (1990) Educational Research Methodology and Measurement: An International Handbook. New York: Pergamo Press.
- Roberts, T.S. (2008) Student Plagiarism in an online world: Problem and solution. New York: Information Science Reference.

PAPER: 4 RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS

At the end of this course, the students will be able to:

- ❖ Understand the ethics and research In Education
- ❖ Understand the ethical framework and principles
- ❖ Understand the important mile that consent plays in research ethics
- ❖ Understand research misconduct and ethical Issues
- ❖ Explores indexing and citation databases, open access publications, research metrics(citations, h-index, impact Factor, etc.
- ❖ Explore the usage of plagiarism tools.

UNIT: I Introduction to Remark and Ethics

Meaning of Research, need. Importance and soaps of Research in Education Meaning of Ethics, need and importance of Ethics in Education – Types of Ethics in Research – Ethics Concerning science and Research.

UNIT : II Addressing ethics Issues is Educational Research

Areas of ethical issues in Research – re arch misconduct – the need for the ethical requirement in Research – Ethical issue – informed consent harm, privacy, description – plagiarism: Definition, methods and techniques to find out plagiarism.

UNIT : III Publication Ethics and open access publishing.

Publication ethics – definition, introduction and importance – Violation of Publication ethics – Open access Publications and initiatives – Creative Common licenses.

UNIT : IV Writing an article to Journal

Nature of a Journal article – theoretical, conceptual article, and empirical article the contents of an article and writing it – title, author, keyword list, abstract, the body of the text (Introduction, Method, Results, Discussion and Conclusion, Acknowledgement, References)

UNIT: V Data Based Research Metrics.

Database – Indexing database: Citation Database: Web of Science, Scope us etc. Metrics – h- indexing. g- indexing. Web Services: Mendeley. Zotero like plat forms for citation and referring.

REFERENCE BOOKS:

1. Agrwal, J.D.(1966) Educational Research-An introduction. New Delhi: Areya Book Depot.
2. Best, John, Research in Education. New Delhi: Prentice Hall of India(Pvt) Ltd.
3. Borg.W.R. and Gall, M.D.(1983). Educational Research – An Introduction, New York: Longman, Inc.
4. Dobrick Farina Madita...(et.Al) (Ed) (2018) Research Ethics in the Digital Age Ethics for the Social Sciences and Humanities in Times of Mediatization and Digitization. Springer Vs.
5. Isabella Paoletti, Maria Isabel Tomas and Fernanda Menendez. (2013) Practices of Ethics: An Empirical Approach to Ethics in Social Sciences Research. Cambridge Scholoars Publishing. UK.
6. Keeves, John. P (ed) (1990) Educational Research Methodology and Measurement: An International Handbook. New York: Pergamo Press
7. Roberts, T.S.(2008) Student Plagiarism in an online world: Problem and

solution. New York: Information Science Reference.

M.Phil. Program Syllabus

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்படிப்பு பாடத்திட்டம்

DMH2121 ஆய்வு அறிக்கை

DMH2121 Dissertation on a topic

மாணவர்கள் தமது ஆய்வுத்தலைப்பை தேர்ந்தெடுத்து ஆய்வு வழிகாட்டியின் வழி ஆய்வேடு அளித்தல் வேண்டும்.

Student has to prepare a dissertation on a Research topic based on original Research.

2.8. Credit Requirements for M.Phil. Degree:

The minimum required credits for M.Phil Degree are 24.

2.9. Teaching Methods :

Teaching is done through class room lectures, demonstration, power point presentations, field work and survey, participation in excavations (Depending upon the season's Work and permission), Seminar and Workshop participation and Library Reading.

2.10. Methods of Assessment :

Written test for 60 Marks and 40 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Dissertation Carries 150 marks and Viva Voce carries 50 marks. Dissertation will be evaluated by external examiner marks and Viva Voce will be conducted to test the qualification of the students.

2.11. Internal marks:

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room seminar and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test - 10 , Seminar - 10, Assignment -15, Attendance -5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 80 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

3.Ph.D. Degree Programme

3.1. Aims :

The aim of the Ph.d. Programme is to encourage the students who have completed their Post Graduation /Mphil in Indian Music or Barathanatyam to further studies.

It is also fosters the idea of research by the students who enroll in the programme to enhance their learning with an interdisciplinary approach.

3.2 Objectives:

- To trace the history of the Chosen topic.
- To study the texts pertaining to the topic chosen.
- To study the external factors that influenced the topic.
- To understand the role of their inputs that help to understand the topic.

3.3 COURSE CONTENT:

- Development of the topic chosen giving a time frame.
- Growth, development and if any, the decline of the topic chosen.
- The contributors that helped foster the topic chosen.

3.4 LEARNING OUTCOMES:

- Students will get an overview of the historical background of the chosen topic.
- Students will give a holistic perspective of the recent evolution of chosen topic.
- Students will have knowledge of the various inputs that go into a dissertation.

knowledge on science and technology and gender studies

- ability to write research papers and dissertation

3.5. PhD. Degree Requirements :

According to the PhD regulations of UGC 2018 and the revised regulations.

Duration and pattern : three Years Minimum and 6 years maximum

An entrance test would be conducted and the students should score a minimum of 50 percent to qualify for PhD.

3.6. PHD program and Credits :

The Ph.D. degree course has three components

Part I Papers

If the student has not completed M.Phil:

Theory Papers (All the papers of M.Phil, (except the research methods paper of M.Phil) and Advanced Research Methods Paper.

If the Student has completed M.Phil. S/he has to write Music / Dance Paper.

Part II Publications and Research Progress Report

Research Paper Publications Research Progress Report are necessary .

Part III

Dissertation based on original Research.

Part II Dissertation

The minimum credits required for the grant of PhD. is 16 if the student has completed M.Phil. If the student has not completed M.Phil, s/he needs 24+16= 40 credits

முனைவர் பட்டப் படிப்பிற்கானப் பாடத்திட்டம்

Credit Transfer Policy

The students who pursue Ph.D after M.A., have to appear for Paper 1, 2, 3 and 4 of M.Phil Course and the paper DMH1111.

The students who have M.Phil Degree the credit for the Paper 1, 2, 3 and 4 of M.Phil Course will be tranfered to Ph.D and he/she has to undergo the DMH1111 only.

கற்றல் அளவன் பெயர்ச்சி முறை

ஒரு மாணவர் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றபின்னர் நேரடியாக முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டால் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்பேற்றிற்கான கற்றல் அளவன்களான தாள் 1,2,3 மற்றும் 4 ஆகியனவற்றோடு தாள் (DMH1111) வரலாற்று வரைவியலிலும் தேர்ச்சி பெறுதல் வேண்டும்.

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பெற்ற மாணவர் முனைவர் பட்டம் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் போது கீழ்க்காணும் முக்கிய பாடமான வரலாற்று வரைவியலில் (DMH1111) தேர்ச்சி பெற்றால் போதுமானது. ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்தில் அவர் பெற்றிருக்கும் கற்றல் அளவன்கள் முனைவர் பட்ட ஆய்வு அளவன்களோடு சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

பா.கு.எண் Course Code	பாடத்தலைப்பு Course Title	கற்பித்தல்அளவன் Credits
DMH1111 Core Paper – 1 Music / Dance இசை மற்றும் நடனம்		6
ஆய்வுக்குழுவில்ஆய்வாளர்இதழ்களில்வெளியிடும்கட்டுரைகள், வழங்கும்தன்மை, ஆய்வுமுன்னேற்றஅறிக்கைசெயல்பாட்டிற்கு		10
ஆய்வேடு Dissertation		
பொது வாய்மொழித்தேர்வு Public Viva-voce		
		16

3.7. PHD.Syllabus

DMH1111 மையப்பாடம் இசை
DMH1111 Core Paper – 1 Music

தாள் -1 உயர்மட்ட இசை இலக்கணம் (Higher Level Grammer of Music)

அலகு - 1 : தமிழிசைக் கலைச்சொற்கள் -50
(பண்கள், தாளம், கருவிகள் தொடர்பான கலைச்சொற்கள்)

Unit – 1: Musical terms of Tamil Music. – 50
(Panns, Thalam, instruments etc.)

அலகு - 2 : தேவாரம், திவ்விய பிரபந்தம் , திருப்புகழ் பண்களும், தாளங்களும்
Unit - 2 : Pann and Thalam of Thevaram, Dhivyaprabandham and Thiruppugazh.

- அலகு - 3 : சிற்றிலக்கியங்களில் இசை வடிவங்கள்
(உலா, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம்)
- Unit – 3: Musical forms of Sitrilakiyam (Ulaa, Pillaithamizh and Kalambagam)
- அலகு - 4 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பும் பயன்பாடும்
(நரம்புக்கருவி, காற்று கருவி, தோற் கருவி, கஞ்சக்கருவி முதலியன)
- Unit – 4: Structure and Usages of musical instruments. (Stringed instruments, wind instruments, percussion instruments etc.)
- அலகு - 5 : இயலிசைப்புலவர்களின் இசைத் தொண்டு
(தமிழிசை மூவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, பாரதியார், பாரதிதாசன், பாபநாசம் சிவன், தேவநேய பாவாணர் , பெரிய சாமி தூரன்)
- Unit – 5: Musical constibutions of composes. (Trinity of Tamizhisai , Gopalakrishna Bharathi, Bharathiyar, Bharathidasan, Papanasam Sivan, Devaneyya Pavanar and Periasami Thuuran.

References

1. Dr. V.P.K. Sundaram, Thamizhisai Kalaikalanjyam - Vol 1-4.
2. Dr. T.A. Dhanapandiyar, Isai Thamizh Varalaru. – Vol 1,2,3.
3. Dr. A.N. Perumal, Thamizhar Isai
4. Dr. E. Angayarkanni, Thirupugazh Santhangalum Thalangalum
5. Dr. K.A. Pakkirisami Bharathi, Isai Karuvulam.
6. Dr. T. Chelladurai, Thennaga Isaiyiyal
7. Prof. P. Sambamoorthi, South Indian Music – Vol 1-7.

DMH1111 மையப்பாடம் நாட்டியம்

DMH1111 Core Paper – 1 Dance

தாள் -1 நாட்டிய இயலும் வரலாறும் (Theory and History of Dance)

- அலகு - 1 : நாட்டிய நூல்கள்
1. சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை (அடியார்க்கு நல்லார் உரை)
 2. ஆடல்வல்லான்
 3. பஞ்சமரபு
 4. கூத்தநூல்
- Unit – 1: Dance books,
1. Arangetrukaathai of Silappathikaram (Adiyarku Nallar)

2. Adal Vallan
3. Pancha marabhu
4. Koothanool

அலகு - 2 : குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (சரபேந்திரபூபால் குறவஞ்சி) குறம், குறத்திப்பாட்டு, குளுவ நாடகம், பள்ளு

Unit – 2: The origin and development of Kuravanji Natya Nataka. (Sarabendra Bhoopala Kuravanji, Kuram, Kurathi Pattu, Kuluva Natakam and Pallu.

அலகு - 3 : நாட்டிய வரலாறு – இலக்கியம், கல்வெட்டு, சிற்பம் தற்காலம் வரை

Unit – 3: History of Dance (Literature , inscriptions, Sculpture upto modern period.

அலகு - 4 : நாட்டியத்தில் பக்க இசைக்கருவிகள்
1.குழித்தாளம் 2.வயலின், 3.வீணை 4.புல்லாங்குழல்
5.தண்ணுமை 6.ஆர்மோனியம் 7.கிளாரினெட்

Unit – 4: Accompaniment of dance concerts.
1. Kuzhithalam 2. Violin 3. Veena 4. Flute
5. Thannummai 6. Harmoniam 7. Clarinet

அலகு - 5 : நிகழ்த்துக் கலைகள் (பாகவதமேளம், யட்ச காணம், கூடியாட்டம், கதகளி)

Unit – 5: Performing Arts.
1. Bhagavatha melam, Yaksha Ghanam, Koodiyattam, Kathakali.

நோக்கீட்டு நூல்கள் (References)

1. Arivanar, Panchamarabu
2. S. T. S. Yogyar, Koothanool
3. Dr. U. V. Swaminathaiyar, Silapathigaram
4. Dhandayuthabani Desikar, Adal Vallan
5. Dr. Raghuraman, History of Dance.
6. Dr. Raghuraman, Encyclopaedia of Dance.
7. Prof. Balakrishnan, Musical Instruments.

3.8. Credit Requirements for Ph.D. Degree

The minimum required credits for PhD Degree are 28

3.9. Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, power point presentations, field work and survey, Seminar and Workshop participation and Library Reading.

3.10. Methods of Assessment

Written Exam for 60 Marks and 40 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams. Dissertation will be evaluated by external examiner marks and Viva Voce will be conducted to test the qualification of the students.

3.11. Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room seminar and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test 10

Seminar 10

Assignment 15

Attendance 5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 70 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

4. Diploma in Music

4.1 Aims :

The aim of the Diploma in Music Programme is to encourage the students who have completed their Certificate in Indian Music to further studies.

It is also how to improve the Music in Advanced Level

4.2 Objectives:

- To Know the Varieties of Music
- To study the Tamil Music in Advanced Level
- To study the external factors that influenced in Music.
- To understand the Music is a Universal Languages

4.3 Learning Outcomes:

- To Gain the Good Knowledge of Music
- To Know the Kalpitha Sangita and Manodharma Sangitha
- To know about the Music Theory.

4.4. Diploma Requirements, Duration and pattern

- One Years and Non Semester Pattern

பாடமுறை : பருவ மில்லா பாடமுறை

காலம் : ஓராண்டு ஆண்டுகள்

- Medium of Instruction Tamil

பயிற்று மொழி : தமிழ்

- Qualification for Admission

கல்வித்தகுதி : பனிரெண்டாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி
கூடுதலாகத் தமிழக அரசின் மேல்நிலை
சான்றிதழ் அல்லது மாவட்ட அரசு
இசைப்பள்ளித் தேர்ச்சி

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 010

இசைத்துறை

இசைத் துறை மாணவர்களுக்கான பட்டயம் இசை பட்டப் படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம்.

இத்துறையின் பாடங்களும் தரப்புள்ளியும் பின்வருமாறு அமையும்.

பருவம் Semest	குறியீடு எண் Subject	பாடத் தலைப்பு SubjectTitle	அளவு நேரம் Teachin	மதிப்பெண் Mark	
				புறமதிப்பெண்	மொத்தம்

						External Mark		
						குறைந்த அளவு Minimum	அதிக அளவு Maximum	
		1. செயல்முறை – 1 (practical-1)	4	25	75	34	75	100
		2. செயல்முறை-2 (practical-2)	4	25	75	34	75	100
		1. இசையியல் (Musicology)	4	25	75	34	75	100
		2. இசை வரலாறு (History of Music)	4	25	75	34	75	100
			16					400

இசைப் பட்டயம் பாடத்திட்டம் (Diploma in Music)
தாள் - 1 : செயல்முறை-1 (Practical -1)

அலகு - 1 : கீதம் - தமிழ்- 2, இதர மொழி -1
Unit – 1 : Geetham Tamil- 2, Other Language-1

அலகு - 2 : ஜதீஸ்வரம்- 1, சுவரஜதி – 1
Unit – 2 : Jathiswaram -1 Swarajathi - 1

அலகு - 3 : மூவர் தேவாரம் - (ஏதேனும் 3)
Unit – 3 : Moovar Thevaram - (Any 3)

அலகு - 4 : திருப்புகழ் - 3
Unit – 4 : Thiruppugazh – 3

அலகு - 5 : நாட்டுப்புற மெட்டுக்கள் - 2
Unit – 5 : Folk Tunes – 2

References:

1. Panchapikesaiyar, Ganamritha Bhoodhini
2. Panchapikesaiyar, Varnamalika
- 3.T.A. Dhanapandiyan (Ed.) , Moovar THirumaurai Padalgal
- 4.Annamalai University Publication, Tamil Padalgal
- 5.Kirupanatha Variyar, Thiruppugal

தாள் - 2 : செயல்முறை-2 (Practical -2)

- அலகு - 1 : வர்ணங்கள் - 1. ஆதிதாளம் 2. அடதாளம்
Unit – 1 : Varnams 1. AthiThalam 2. AdaThalam
- அலகு - 2 : தமிழ்க்கீர்த்தனைகள்— 1. தமிழ் மும்மூர்த்திகள் 3
2. பிறஇயலிசைப்புலவர்கள்,
கீர்த்தனைகள் 3
- Unit – 2 : Tamizh keerthanaigal 1. Thamizh MumMoorthigal 3
2. Other Musical composers –
Keerthanaigal 3
- அலகு - 3 : பிறமொழிப் பாடல்கள் 5
- Unit – 3 : Other Language Songs -5
- அலகு - 4 : இராக ஆலாபனை 5 (மோகனம், மாயாமாளவகௌளை,
சங்கராபரணம், ஹம்சத்வனி, இந்தோளம்)
- Unit – 4 : Raga Alapana (Mohanam, Mayamalava Gowla,
Sankarabharanam, Hamsadvani, Hindolam)
- அலகு - 5 : கற்பனை சுவரம் பாடுதல் (மோகனம், மாயாமாளவகௌளை,
சங்கராபரணம், ஹம்சத்வனி, இந்தோளம்)
- Unit – 5 : Singing of Kalpana Svaram(Mohanam, Mayamalava Gowla,
Sankarabharanam, Hamsadvani, Hindolam)

References:

1. Annamalai University , Tamil Keerthanaigal
- 2.Thiyagaraja, thiyagaraja Keerthana
- 3.Tamil Padalgal, Madras University Distance Education

தாள்-3 : இசையியல் (Musicology)

- அலகு - 1 : இசையின் மேன்மை மற்றும் தனிச்சிறப்புகள்
Unit – 1 : The superiority and uniqueness of music
- அலகு - 2 : 72 மேள அமைப்பு மற்றும் ஜன்ய இராகப் பாகுபாடுகள்
Unit – 2 : The Structure of 72 Mela Paddhathi AND Janya Raga
Classifications.

- அலகு - 3 : 35,175 தாளங்கள், தாளத்தின் பத்து உயிர்நிலைகள்
Unit -3 : 35 and 175 Talas , Taladasa Pranas.
- அலகு- 4 : இசை வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்
Unit – 4 : ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை, கிருதி
Learning about Musical Forms : Jathiswaram, Swarajathi, Geetham, Varnam, Keethana and Krithi
- அலகு - 5 : இராக இலக்கணம் (மோகனம், மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், ஹம்சத்வனி, இந்தோளம்)
Unit – 5 : Raga Lakshana (Mohanam, Mayamalava Gowla, Sankarabharanam, Hamsadvani, Hindolam)

References:

1. Dr. K.A. Pakkirisamy Bharathi, Indiya Isai Karuvulam
2. Dr. P. Celladurai, Tennaga Isai iyal
3. Prof. P. Sambamoorthy, South Indian Music Vol IV
4. Dr. K. A. Pakkirisamy Bharathi, Talakkaruvulam
5. Dr. V.P. K. Sundaram, Tamizhsai Kalai Kanjiyam Vol 1-4

தாள்-4 : இசை வரலாறு (History of Music)

- அலகு - 1 : இசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
Unit – 1 : Origin and Development of Music
- அலகு - 2 : இசைக்கருவிகள் (தம்பூரா, வீணை, நாதசுரம், மிருதங்கம்,வயலின், தவில் .
Unit – 2 : Musical Instruments (Tambura, Veena, Violin, Nagaswaram, Tavil)
- அலகு - 3 : தேவாரத்தில் வரும் பண்களும், அவற்றிற்கு இணையான இராகப் பெயர்களும்.
Unit – 3 : Tevara Names and Equivalent Raga Names.
- அலகு - 4 : திருப்புகழில் பாடப்படும் சந்த வகைப்பாடுகள்
Unit – 4 : Thiruppughazl and their Chanda Vareities
- அலகு - 5 : இசை மேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத்தொண்டும் (சங்கீத மூவர், கோடசுர அய்யர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி,

தண்டபாணி தேசிகர், வேதநாயகம் பிள்ளை, நீலகண்ட சிவன்.)

Unit – 5 : Life History and Musical Contributions of Composers
(Sangeetha Moovar, Koteeswara Iyer, Gopalakrishna Bharathi,
Dhandapani Desikar, Vedanayagam Pillai & Nilakada Sivan)

References:

1. Prof. T.A Dhanapandian, Isai Tamil Varalaru, Vol III
2. Dr. V.P. K. Sundaram, Pazhnthamil Ilakkiyathil Isai
3. Dr. V.P.K. Sundaram, Tholkappiyathil Isai Seithigal
4. Dr.S. Selam Jayalakshmi, History of Music
5. M. Arunachalam, Tamilisai Ilakkiya Varalaru

4.5 Credit Requirements for Diploma

The minimum required credits for **Diploma** are 16

4.6 Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, Hearing CD's and Programmes Seminar and Workshop participation and Library Reading.

4.7 Methods of Assessment

Written Exam for 75 Marks and 25 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room Practice and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test 10

Class Room Practice 5

Assignment 5

Attendance 5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 70 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

5 .Certificate in Music

5.1 Aims :

The aim of the Certificate in Music Programme is to encourage the students in Music who have completed their 10th Standard in School studies.

5.2 Objectives:

- The Basic Knowledge of Music.
- Tamil Music style is different from the other Music Style.

5.3 Learning Outcomes:

- ❖ To gain Basic Knowledge of Music.
- Practical knowledge of Devotional Songs

5.4 Certificate Requirements, Duration and pattern

- One Years and Non Semester Pattern
- பாடமுறை : பருவ மில்லா பாடமுறை
- காலம் : ஓராண்டு ஆண்டுகள்
- Medium of Instruction Tamil
- பயிற்று மொழி : தமிழ்
- Qualification for Admission

கல்வித்தகுதி :பத்தாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 010

இசைத்துறை

இசைத் துறை மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ் இசை பட்டப் படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம்.

இத்துறையின் பாடங்களும் தரப்பள்ளியும் பின்வருமாறு அமையும்.

பருவம் Semester	பாடக் குறியீட்டு எண் Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	கற்பித்தல் அளவண் Credit	கற்பித்தல் நேரம் Teaching Hour	மதிப்பெண் Mark			
					அகமதிப்பெண் Internal Mark	புறமதிப்பெண் External Mark		மொத்த மதிப்பெண் Total Mark
						குறைந்த அளவு Minimum	அதிக அளவு Maximum	
பருவம் 1 Semester 1		1. செயல்முறை – 1 (practical-1)	4	25	75	34	75	100
		2. செயல்முறை – 2	4	25	75	34	75	100

		(practical-2)						
	3.	இசையியல் - 1 (Musicology-1)	4	25	75	34	75	100
			12					300

தாள் - 1 செயல்முறை practical -1

- அலகு - 1 : கீழ்க்கண்ட வரிசைகளுக்கு இரண்டு காலப்பயிற்சி
(அ) சுருதி சுவர வரிசைகள்
சமன், வலிவு, மெலிவு, மண்டில வரிசைகள்
- Unit – 1 : Two Speeds of Following Lessons
(Saman, Valivu, Melivu, Mandila Varisai)
- அலகு - 2 : ஏழு தாள அடுக்கணி (சப்த தாள அலங்காரங்கள்) இரண்டு
காலங்களில் பாடுதல்
- Unit – 2 : Sapta Tala Alankara (singing two Speeds)
- அலகு - 3 : கீதம் - பிள்ளையார் கீதம் 1, தமிழ் கீதம் 1
- Unit – 3 : Geetham – Pillaiyar Geetham 1, Tamil Geetham 1
- அலகு - 4 : ஜதீஸ்வரம்- 1, ஸ்வர ஜதி-1
- Unit – 4 : Jathiswaram-1, Swarajathi-1
- அலகு - 5 : தேவாரம்-1, திருப்புகழ் -1
- Unit – 5 : Tevaram – 1 , Thiruppugazh -1

References:

1. Abhraham Panditar, Karnamirtha Sagara Thirattu
2. Ganamritha Bhoothini
- 3 Moovarthirumurai Padagal
4. Thiruppugal

தாள்-2: செயல்முறை-2 (Practical-2)

- அலகு - 1 : ஆதி தாள வர்ணம் 1
- Unit – 1 : Athi Tala Varnam 1
- அலகு - 2 : கீர்த்தனைகள் 5 (ஹம்சத்வனி, மாயாமாளவகௌளை, மோகனம்,
சங்கராபரணம், பந்துவராளி)
- Unit – 2 : Keerthana 5 (Hamsadvani, Mayamalava Gowla, Mohanam,
Sankarabharanam, Pantuvarali)
- அலகு - 3 : திருப்பாவை 1, திருவாசகம் 1
- Unit – 3 : Thiruppavai 1, Thiruvagasam 1
- அலகு - 4 : நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் 2
- Unit – 4 : Nalayira Divya Prabhandam 2
- அலகு - 5 : நாட்டுப்புறஇசை மெட்டுக்கள் 2
- Unit – 5 : Folk Music tunes 2

References:

1. Panchabhikesaiyar, Varnamalaiga
2. Annamalai University Publication, Varnam and Keerthana
3. B.M. Sundaram, Tanavarna Tharangini Vol 1-4

தாள்-3: இசையியல் (Musicology)

- அலகு - 1 : இசைக்கலைச்சொற்கள்:
நாதம், சுவரம், சுரஸ்தானங்கள், சுருதி, மண்டிலம், இயக்கு, ஆரோசை, அமரோசை, தாளம், ஆவர்த்தம், அட்சரகாலம், தாது, மாது
- Unit – 1 : Musical Technical Terms (Nadham, Swaram, Swarasthanam, Sruthi, Mandilam, Iyakku, Arosai, Amarosai, Aksharakalam, Thathu, Mathu)
- அலகு - 2 : ஜனக ஜன்னிய இராகம் பற்றிய ஓர் அறிமுகம் மற்றும் சப்த தாளம், சாபு தாளம், ஆதி தாளம் பற்றி அறிதல்.
- Unit – 2 : A Study of Janaka and Janya Ragas & To Know about Sabdha Tala, Chapu Tala & Adi Tala
- அலகு - 3 : இசைக்கருவிகளின் பாகுபாடுகள்
- Unit – 3 : Classification of Musical Instruments
- அலகு - 4 : திருப்பாவை, திருவாசகம், ஆனந்தக்களிப்பு, கும்மி, குறத்திமெட்டு முதலானவை
- Unit – 4 : Musical Forms
Thiruppavai, Thiruvagasam, Anantha Kalippu, Kummi, Karathi Mettu etc
- அலகு - 5 : இயலிசைப் புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
தேவார மூவர், புரந்தர தாசர், அருணகிரிநாதர், முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, அருணாச்சலக்கவிராயர்
- Unit – 5 : Life History of Musical Composers
(Thevara Muvar, Purantharadasar, Arunagiri natha, Muthu thandava, Marimuthapillai, Arunachala Kavirayar)

References:

1. Musicology , Certificate Books, Distance Education Tamil University
2. Musicology , Diploma Books, Distance Education Tamil University
3. Musicology , B.A (Music) Books, Distance Education Tamil University

5.5 Credit Requirements for Certificate

The minimum required credits for **Certificate** are 12

5.6 Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, Hearing CD's and Programmes Seminar and Workshop participation and Library Reading.

5.7 Methods of Assessment

Written Exam for 75 Marks and 25 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room Practice and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test	10
Class Room Practice	5
Assignment	5
Attendance	5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 70 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

6.பரதநாட்டியம் பட்டயம் வகுப்பு

6. Diploma in Dance

6.1 Aims :

The aim of the Diploma in Dance Programme is to encourage the students who have completed their Certificate in Bharathanatyam to further studies.

It is also how to improve the Dance in Advanced Level

6.2 Objectives:

- To Know the Varieties of Dance
- To study the Bharathanatyam in Advanced Level
- To study the external factors that influenced in Bharathanatyam.

- To understand the Bharathanatyam is a Universal Languages

6.3 Learning Outcomes:

- To Gained the Good Knowledge of Dance
- To Know the Different items
- To Study the Dance Theory and Practicals

6.4. Diploma Requirements, Duration and pattern

- One Years and Non Semester Pattern

பாடமுறை : பருவ மில்லா பாடமுறை

காலம் : ஓராண்டு ஆண்டுகள்

- Medium of Instruction Tamil

பயிற்று மொழி : தமிழ்

- Qualification for Admission

கல்வித்தகுதி

1. பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி

2. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக பரதநாட்டிய சான்றிதழ், (அல்லது) இசைப்பள்ளி சான்றிதழ் (அல்லது) குருகுல கல்விச்சான்றிதழ்

படிப்புக்காலம்

ஓராண்டு

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 010

இசைத்துறை

இசைத் துறை மாணவர்களுக்கான பட்டயம் இசை பட்டப் படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம்.

இத்துறையின் பாடங்களும் தரப்பள்ளியும் பின்வருமாறு அமையும்.

பருவம் Semester	பாடக் குறியீட்டு எண் Subject Code	பாடத் தலைப்பு Subject Title	கற்பித்தல் அளவண் Credit	கற்பித்தல் நேரம் Teaching Hour	மதிப்பெண் Mark			
					அகமதிப்பெண் Internal Mark	புறமதிப்பெண் External Mark		மொத்த மதிப்பெண் Total Mark
						குறைந்த அளவு Minimum	அதிக அளவு Maximum	
	3.	செயல்முறை – 1 (practical-1)	4	25	75	34	75	100
	4.	செயல்முறை-2 (practical-2)	4	25	75	34	75	100
	5.	நாட்டிய இலககணம்	4	25	75	34	75	100

		(Theory of Dance)						
		6. நாட்டிய வரலாறு (History of Dance)	4	25	75	34	75	100
			16					400

தாள் : 1 – செயல்முறை - I Paper -1 Practical-I

- அலகு 1 – அலாரிப்பு – 1 Alarippu -1
அலகு 2 – புஷ்பாஞ்சலி – 1 Pushpanjali-1
அலகு 3 – கவுத்துவம் – 1 (முருகன்) Kavuthuvam -1 (Murugan)
அலகு 4 – ஜதீஸ்வரம்-1 Jathiswaram-1
அலகு 5- தேவாரம்-1 Thevaram -1

தாள் : 2 – செயல்முறை - II Paper- 2 Practical -II

- அலகு 1 – சப்தம் -1 Sabdham -1
அலகு 2 – வர்ணம் (தமிழ்)-1 Varnam -1
அலகு 3 – பதம்-1 (தமிழ்) Padam -1 (Tamil)
அலகு 4 – தில்லானா-1 Thillana-1
அலகு5 – திருப்புகழ் -1 Thiruppugal -1

தாள் : 3 – நாட்டிய இலக்கணம்

- அலகு 1 – அடிப்படை நாட்டியக் கலைச் சொற்கள் – நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்தியம், அபிநயம், தர்மிகள், தாண்டவம் ,இலாசியம், ஆவர்த்தம், ஜதி, பஞ்சநடை, சொற்கட்டு, கோர்வை, நட்டுவாங்கம்.

Paper I - Basic Technical Terms of Dance – Natyam, Nirutham, Niruthiyam, Abhinayam, Darmi's. Tandavam. Lasyam, Avartham, Jathi, Panchanatai, Korvai, Nattuvangam

- அலகு2 – அடவு, அதன் வகைகள், தலை, கண், கழுத்து. பாத பேதங்கள் ,மண்டல பேதங்களும், அசைவுகளும் அதன் விநியோகங்கள்

Paper II – Adavu's and their Vareities, Movemens and Viniyogas of Head, Eye, Neck, Padha and Mandala Bhedhas

- அலகு 3 – ஒற்றைக்கை அதன் விநியோகங்கள்,இரட்டைக்கை முத்திரைகள் அதன்

விநியோகங்கள், தேவதை முத்திரைகள், பாந்தவ்ய முத்திரைகள், நவகிரக முத்திரைகள்

Paper III- Viniyogas of Single and Double Hand Muthras, Devatha Muthras, Bhandaiya Mutharas and Navagraha Mutharas.

அலகு 4- எழு வகைத்தாளங்கள், ஐவகை ஜாதிகள், 35 தாளங்கள்

Paper IV- Seven Types of Tala's, Five Types of Jathis and 35 Talas.

அலகு 5- நாட்டிய உருப்படிகள்(அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம் வர்ணம், பதம், தில்லானா)

Paper V- Dance Forms (Alarippu, Jathiswaram, Sabdham, Varnam, Padam & Thillana)

பார்வை நூல்கள்

1.நிலா இளங்கோவன், பைங்கலை பரதக்கலை

2.ரேணுகா துஷ்யந்தன், பரதநாட்டியம் 1&2

3.டாக்டர் சரஸ்வதி, பரதக்கலை

தாள் 4 – நாட்டிய வரலாறு Paper IV- History of Dance

அலகு 1 – பரதநாட்டியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி

Paper I - Origin and Development of Bharathanatyam

அலகு 2 – நடனச்சிற்பங்கள்(தஞ்சாவூர், சிதம்பரம், கும்பகோணம்)

Paper II - Dance Sculptures (Thanjavur, Chidambaram & Kumbakonam)

அலகு 3 – நாட்டிய நூல்கள்- ஓர் அறிமுகம் (சிலப்பதிகார கூத்துகள். நாட்டிய சாஸ்திரம், பஞ்சமரபு நிருத்த மரபு, பரத சங்கிரகம்)

Paper III- A Study of Dance Books (Kuthu's of Cilapathikaram, Natya Sastra, Niruthamarabhu of Panchamarabhu, Bharatha Sangraham)

அலகு 4 – நாட்டிய நாடகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

Paper IV - Origin and Development of Dance Drama's

அலகு 5 – நாட்டியக் கலைஞர்களின் வரலாறும் தொண்டும்(தஞ்சை நால்வர் மரபினர், பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம், பாலசரஸ்வதி, ருக்மணி தேவி, தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை)

Paper V- Life History and contributions of Dance Artists (Tradition of Tanjore Quartet's, Panthanainallur Meenakshi Sundaram Pillai, Bala Saraswathi, Rukmani Devi. Dhandayutha bani Pillai)

பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர். கலாராணி, தஞ்சை வளர்த்த ஆடல்கலை
2. முனைவர் செ. கற்பகம், நாட்டிய நாடகங்களில் பாடலும் ஆடலும், குகன் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2005
3. முனைவர் சண்முக. செல்வகணபதி, இந்திய பண்பாட்டு தூதுவர்கள் தமிழ் நாட்டிய ஆசான்கள்
4. முனைவர் கார்த்திகா கணேசன், காலந்தோறும் நாட்டியக்கலை

6.5 Credit Requirements for Diploma

The minimum required credits for **Diploma** are 16

6.6 Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, Hearing CD's and Programmes Seminar and Workshop participation and Library Reading.

6.7 Methods of Assessment

Written Exam for 75 Marks and 25 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room Practice and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test	10
Class Room Practice	5
Assignment	5
Attendance	5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 80 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks

7. பரதநாட்டியம் சான்றிதழ் வகுப்பு

7. Certificate in Dance

7.1. Aims :

The aim of the Certificate in Dance Programme is to encourage the students who have completed their 10th Standard in School studies.

It is also how to the Dance and developed in Advanced Level

7.2. Objectives:

- To Study the Basic Knowledge of Dance
- To Know the Tamil Music is different the other Dance Style

7.3. Learning Outcomes:

- To Gained the Good Knowledge of Dance
- To Know the fundamental Dance
- To Study the selection of Devotional Songs

7.4. Certificate Requirements, Duration and pattern

- One Years and Non Semester Pattern
- பாடமுறை : பருவ மில்லா பாடமுறை
- காலம் : ஓராண்டு ஆண்டு
- Medium of Instruction :Tamil
- பயிற்று மொழி : தமிழ்
- Qualification for Admission

கல்வித்தகுதி:பத்தாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 010

இசைத்துறை

இசைத் துறை மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ் இசை பட்டப் படிப்பிற்கான பாடத்திட்டம்.

இத்துறையின் பாடங்களும் தரப்பள்ளியும் பின்வருமாறு அமையும்.

பருவம் Semester	குறியீட்டு எண் Subject	பாடத் தலைப்பு SubjectTitle	கற்பித்தல் அளவன் Credit	தேரம் Teaching	மதிப்பெண் Mark	
					பெ ண் Letter	புறமதிப்பெண் External Mark
					பெ ண்	பெ ண்

						குறைந்த அளவு Minimum	அதிக அளவு Maximum	
பருவம் 1 Semester 1		4. செயல்முறை – 1 (practical-1)	4	25	75	34	75	100
		5. செயல்முறை – 2 (practical-2)	4	25	75	34	75	100
		பரதநாட்டிய இலக்கணம் Theory of Dance	4	25	75	34	75	100
			12					300

தாள் 1 – செயல்முறை - I

- அலகு 1 – தட்டடைவு – 5, நாட்டடவு – 6
Unit 1 - Thattadavu -5, Nattadavu -6
- அலகு 2 – பரவல் அடவு – 4, குதித்த மெட்டடவு-4
Unit 2 - Paraval Adavu -4, Kuthiththu Mettadavu -4
- அலகு 3 – கோர்வை அடவு – 4, குத்தடவு – 3
Unit 3 - Korvai Adavu -4, Kuththadavu -3
- அலகு 4 – மண்டி அடவு – 1, சரிகை அடவு - 3
அலகு 5 – தீர்மான அடவுகள் (குதிங்கிண்தொம்)
(கிடதக தரிகிடதொம்) தட்டி மெட்டடவு

தாள் 2 –செயல்முறை - II

- அலகு 1 – அலாரிப்பு (திஸ்ரம்)
Unit 1 – Alarippu (Tisram)
- அலகு 2 – கவுத்துவம் (விநாயகர்)
Unit 2 –Kavuthuvam (Vinayagar)
- அலகு 3 – ஜதீஸ்வரம்-1
Unit 3 - Jathiswaram -1
- அலகு 4 – தேவாரம்-1
Unit 4 - Thevaram -1
- அலகு 5 – திருப்புகழ்-1

Unit 5 - Thiruppugal -1

தாள்- 3 பரதநாட்டிய இலக்கணம் Theory of Bharathanatyam

- அலகு-1 நாட்டிய கலைச்சொற்கள் (நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்தியம், அபிநயம், பாவம்,ஜாதி, களை, மாத்திரை,கதி, நடை)
- Unit 1 - Technical Terms of Dance (Natyam, Nirutham, Niruthiyam, Abhinayam, Bhavam, Jathi, Kalai, Mathra, Gathi, Natai)
- அலகு-2 ஆங்கிக அபிநய வகைகள், ஆகார்ய அபிநய வகைகள்,சாத்வீக அபிநய வகைகள், வாச்சிக அபிநய வகைகள்
- Unit 2 - Types of Angika Abhinaya, Types of Aharya Abhinaya, Typer of Sadviga Abhinaya, & Types of Vachiga Abhinaya
- அலகு-3 கழுத்து அசைவுகள்,கண் அசைவுகள்,சிரோ பேதங்கள்
- Unit 3 - Neck Movement, Eye Movement & Head Movement
- அலகு-4 ஒற்றைக்கை முத்திரைகளும் விநியோகங்களும்,இரட்டைக்கை முத்திரைகளும் விநியோகங்களும்
- Unit 4 - Single Hand Muthras & Double Hand Muthras and its Viniyogas
- அலகு-5 அங்கம் ,ஏழு தாளம், ஐவகை ஜாதிகள்
- Unit 5 - Angam , Saptha Tala& Five types of Jathis

பார்வை நூல்கள்

- 1.முனைவர் சே.இரகுராமன், நடனக்கலைச் சொல் களஞ்சியம்
- 2.முனைவர் பத்மா சுப்ரமணியம், பரதக்களஞ்சியம்
- 3.முனைவர் சுதாராணி ரகுபதி, லகு பரத தொகுதிகள்

7.5.Credit Requirements for Certificate

The minimum required credits for **Certificate** are 12

7.6. Teaching Methods

Teaching is done through class room lectures, demonstration, Hearing CD's and Programmes Seminar and Workshop participation and Library Reading.

7.7. Methods of Assessment

Written Exam for 75 Marks and 25 marks for internal assessment, for the theory papers. Exams of 3 hours would be conducted for the external exams.

Internal marks

Internal marks would be assessed on the basis of written test, class room Practice and assignment, and attendance. The weightage for the internal assessment (out of 40 marks) would be as listed below.

Written test	10
Class Room Practice	5
Assignment	5
Attendance	5

For 90 percent and above attendance 5 marks

For 80 to 89.9 percentage attendance 4 Marks

For 80 to 79.9 percentage attendance 3 Marks

For 75 and above 2 marks.